

# 现场易碎



[现场易碎\\_下载链接1](#)

著者:马宁

出版者:

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787511502698

《现场易碎:一位央视女主编的私人手记》是一本私人手记，记录下来的是作者马宁十

年的记忆和感悟。对作者来说，写就这样一本书，是一件“极为冒险的事情”，因为她在“拿电视说人生”，毕竟，在作者看来，电视是一个为人们提供浅尝辄止的快乐的工具，并不具备可以沉淀的内涵。但是，作者却勇敢、无畏的冒起了险，拿起笔，开始“我手写我心”。《艺术人生》简单来说，讲述的是艺人们背后的人生，但折射的却是所有人的人生。因为在璀璨风光的背后，名人和其他所有普通人一样，所面对的都是苦难大于幸福的人生。在这本《现场易碎(一位央视女主编的私人手记)》里，作者娓娓道来，讲述了我们在屏幕上永远都看不到的名人故事。

作者介绍:

目录:

[现场易碎\\_下载链接1](#)

## 标签

马宁

艺术人生

现场易碎

随笔

社会

其他

## 评论

支持下宁姐！～原来我大一时梦想的就是你的样子呵～

-----  
在环保法课上一边看一边哭=

=……我觉得我就是不能看到任何与死亡与人生有关的东西……

-----  
借阅。比我预期的要好很多～

-----  
没什么文采

-----  
cctv艺术人生节目的编导（or导演？）的一些写实记录

-----  
随笔性质的文字，似乎为了出书而出书，前几篇文章的精致和秀丽与之后文章的拼凑之嫌，统而观之，难免有虎头蛇尾的味道。确实是美女编导，也在王牌栏目，偶有触动的句子，却如书名一般是碎片化的。我想看自己的东西，尤其是冠华公司昔日辉煌的描写，有了情绪和知识量，文字也就耐看许多。只想说，不过如此

-----  
翻翻别人的人生故事

-----  
比较一般

-----  
颇有感触，是真正的幕后，懂得许多背后的故事，留下许多感动。希望自己踏上工作岗位后能像马宁一样成长。

-----  
电视上看到的只是主持人和嘉宾的对话，这背后却是栏目组的心血，尤其是主编，马宁是栏目的主编，有除了主持人以外绝对的话语权。电视上看到的只是画面和镜头，幕后的故事只有电视人自己知道，马宁把这些都写了出来。这本书写于《艺术人生》10年的时候，十年的嘉宾数千位她只不过写了几十位，幕后的故事远远比现场要精彩，马宁要记录的不过是让观众看到他们的付出，电视人的热情和电视人的心酸都在这本书里呈现了，还有节目的真相。在这本书里看到的是央视编导干练、认真。

-----

局部满足了我对马宁老师的生涯窥欲，比起她记录的那些现场，这本书更带有一种非职业身份的畅谈，真正易碎的篇章只有几处，对“女导演”特点总结是大败笔（虽然是笑着看完的）感情分。

看他的随笔 体会他的心情 感受我不曾体验的生活

没有看完，但是看不下去了，还可以吧，感觉有些地方有点说教

录制现场背后的故事 感动。。。

很美的书，让人的心灵安静

[现场易碎\\_下载链接1](#)

## 书评

常常觉得平淡的日子激不出人生的感悟，琐碎的工作只是在不断消费着我们的梦想和激情，人生呼啦啦得过了二十五年，重新回首亦是五味杂陈，情绪一点儿不比耄耋之年的老人回顾一生所感慨的少，因为他们怀有的是走过厚重一生的淡然与放下，而我拥有的是尚有漫漫长路要走的慌张...

[现场易碎\\_下载链接1](#)