

明清曲论个案研究



[明清曲论个案研究_下载链接1](#)

著者:李克和

出版者:中国社科

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787500489153

《明清曲论个案研究》主要研究明清曲论家的戏剧思想、创作主张和理论贡献。全书十

三章，分别对朱权、李开先、何良俊、李贽、汤显祖、凌蒙初、祁彪佳、金圣叹、黄周星、毛声山及毛宗岗父子、吴仪一、黄图、梁廷楠的戏曲理论作了全面梳理和深入研究。从上述论家的个案研究中，不仅可以看出同一时期不同的戏曲主张、艺术观点激烈碰撞的思想火花，又可看到不同时期的戏曲思想继承、发展、演变理论沿革。

作者介绍:

李克和教授，1953年8月生，湖南长沙人。早年当过知青、工人，1977年恢复高考后入读湘潭大学，1982年毕业留校任教。次年，师从著名文史专家羊春秋教授专攻古代文学，1986年获文学硕士学位。此后一直从事古籍整理研究和古代文学研究工作。1989年调入佛山大学工作，1991年起先后担任中文系副主任、主任，人文学院副院长、学校教务处处长兼招生办主任，文学与艺术学院院长。兼任广东省广府文化研究基地主任，广东省中国古代文论研究会副会长。

在《中国社会科学》、《文艺理论研究》、《武汉大学学报》、《文艺争鸣》等刊物发表论文三十余篇。出版学术著作和古籍整理著作二十多种。

目录: 前言第一章 朱权曲学研究 一 朱权的戏曲教化说 二 朱权的戏曲源流理论 三 朱权的戏曲音律理论 四 朱权的戏曲演艺理论 五 朱权的题材聚类批评 六 朱权的风格批评 七 朱权的戏曲文献学 结论第二章 李开先的曲学贡献 一 崇尚真实 二 追求俚俗第三章 何良俊戏曲审美论 一 “简淡可喜”、“蕴藉有趣”——语言的本色关 二 “宁声叶而辞不工”——音律的和谐性 三 “不须宾白，而叙说情事”——曲词的叙事性第四章 李贽的曲?贡献 一 “童心说”——情性论的先声 二 “化工说”——本色论的基础 三 “泄愤说”——“发愤说”的变异第五章 汤显祖的唯情论艺术观 一 世总为情，以情叛礼 二 任情而发，因情而文 三 真情至性，戏曲生命第六章 凌濛初曲论的“通”与“变”第七章 祁彪佳曲论研究反思第八章 金圣叹的戏曲美学观 一 虚空人生的演示 二 爱情流程的终结 三 画蛇添足的续本第九章 黄周星曲学研究 一 黄周星的情趣说：戏曲本质论 二 黄周星的教化说：戏曲功能论 三 戏曲格律论 四 黄周星的戏曲风格论 五 黄周星的戏曲创作论 六 关于黄周星曲学的评价第十章 毛声山、毛宗岗父子的戏曲批评 一 毛氏父子的戏剧观 二 毛氏父子的结构说 三 毛氏父子的方法论第十一章 吴仪一的戏曲理论 一 戏剧功能论：主情论和教化论并重 二 戏曲作法论：闲谈中写出关目 三 艺术表现论：妙在神情之际第十二章 黄图珌的戏曲思想 一 戏曲创作论 二 戏曲音律论 三 戏曲表演论 四 戏曲批评论第十三章 梁廷楠的戏曲理论 一 “有功世道”——曲体功用论 二 “贵雅而忌俗”——曲词风格论 三 “空虚结构，出奇无穷”——戏剧叙事论第十四章 梁廷楠戏曲理论的生成 一 以曲家论曲 二 以经生论曲 三 以史家论曲余论后记
· · · · · · ([收起](#))

[明清曲论个案研究_下载链接1](#)

标签

曲学

评论

课题get

[明清曲论个案研究_下载链接1](#)

书评

[明清曲论个案研究_下载链接1](#)