

清代格调论诗学研究



[清代格调论诗学研究 下载链接1](#)

著者:王顺贵

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787500491743

《清代格调论诗学研究》在搁置数年后，重经打磨增补，终于可以问世了，我由衷地替他高兴。记得在选定论文题目时，我曾提醒他：别看这题目稀松平常，真要写成合格的论文，率先得在观念上跨越两道坎儿，一是如何看待“格调论”诗学，二是如何给清代格调论诗学定位。这两个问题解决不好，文章立意不牢靠，整个架子便会崩塌下来。顺贵认真地考虑了我的意见，在广泛采集资料、精心梳理文脉的过程中，时时注目于其所赖以立论的基本观念，遂使论文得以顺利地写成，并获得答辩委员们的一致好评。

作者介绍：

目录: 序

导言 清代格调论诗学研究的历史、现状及意义

第一章 清代格调论的发轫

第一节 时势剧变下的诗学反思

第二节 清前期格调论关注的焦点

一 尊“诗教”

二 主性情

三 重人格

四 扬才情

五 标声调

六 追求目标——拟议与变化

第二章 清?格调论的别调：王士祯——王士祯格调论诗学体系

第一节 性情为本 人格重于诗格

第二节 辨析体制

一 诗文之辨

二 辨析不同诗歌体裁的审美特征与体式规范

三 辨体派

第三节 宗主盛唐 兼取宋元明

第四节 拟议以成其变化

一 善于学古 学其神理

二 倡言自得 鄙薄稗贩古人

三 适己之性 得真精神真面目

四 拟议以成其变化

第五节 “神韵”——诗歌“格调”之一格

第三章 清代格调论的集大成：沈德潜——沈德潜的诗学观

第一节 沈德潜格调论诗学体系

一 “诗教”为本 “乐教”为用

二 诗之正变 人格先于诗格

三 拟议与变化

四 沟通神韵、性灵与折中融通的?论旨趣

五 唐宋诗格论

六 辨体制

第二节 沈德潜格调论诗学体系的缺陷

一 从明人单纯追求形式的雅丽，走向注重诗教摒斥艳情的偏至

二 体系化、集成化中也呈现出难以兼善的弊病

三 理论与创作实践并未同步，未能真正从明代格调论的字句摹拟上走出一

四 在诗歌的取径范式上，虽较明代格调论为宽，但终究还是以唐格为主

第四章 沈德潜的同调--清盛期其他格调论者

第五章 清代格调论的嗣响

第六章 袁枚论格调

第七章 翁方纲论格调

结语

附录 沈德潜研究的回顾与展望

参考引用文献

后记

· · · · · (收起)

[清代格调论诗学研究 下载链接1](#)

标签

诗学

清代

评论

[清代格调论诗学研究 下载链接1](#)

书评

[清代格调论诗学研究 下载链接1](#)