

想樂



[想樂 下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:天下文化

出版时间:2011-1-25

装帧:精装

isbn:9789862166987

遙想音樂的古典年代，經典名曲的深邃與悠揚，彷彿穿透紙頁而來……

楊照介紹了自己喜愛的五〇首經典曲目，包括晶瑩清響的鋼琴獨奏曲、深沉雋永的大提琴曲、層次豐盈的小提琴協奏曲、浪漫精采的鋼琴協奏曲，以及氣勢澎湃的交響曲。他透過長年累積的音樂深度，書寫樂曲創作故事、時代背景和樂段精華，讓人得以感受樂聲下的豐富與感動，享受一方悠揚時光。

「這裡記錄的，是我自己在音樂中尋找意義的過程。用心、用身體主觀感受音樂的經驗

，很難轉手傳給別人；相對地，用大腦思考過的材料，或許比較有機會可以提供作別人聽音樂時參考，增加從音樂中找到意義的機會，也就是增加『聽懂』音樂的機會。

「我從來不主張有什麼『正確』的聽音樂方法，我也無法接受有人主張一定只能用什麼方法、一定不能用什麼方法聽音樂。唯一的標準，是如何從音樂中得到最大的收穫吧！什麼準備都不做，光靠聽力與直覺，顯然不會是好辦法。

「了解樂理會有幫助，明白樂曲結構會有幫助，感應樂曲背後作者的生命與思考也會有幫助。我能做的，就是攤開一些對我發揮過作用，又能以文字表達出來的知識，呈現給大家。」——楊照

作者介绍:

楊照

本名李明駿，一九六三年生，台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、台北藝術大學兼任講師、《新新聞》週報總編輯等職；現為《新新聞》週報副社長兼總主筆、「博里基金會」副執行長。並為News98電台「一點照新聞」、BRAVO FM91.3電台「閱讀音樂」節目主持人。

著有：

長篇小說——《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。

中短篇小說集——《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文集——《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Cafe Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集——《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》。

現代經典細讀系列——《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》、《永遠的少年：村上春樹與「海邊的卡夫卡」》。

個人部落格

tw.myblog.yahoo.com/mclee632008/

blog.roodo.com/yangzhao

目录: 推薦序 / 焦元溥 那些音符以外的聲音

自序 / 楊照

I 黑白之間——鋼琴獨奏曲

入眠與警醒之間

巴哈郭德堡變奏曲BWV988

為什麼莫札特不哀傷？

莫札特第八號a小調鋼琴奏鳴曲K310

聽見樂曲、看見光亮
莫札特第十號鋼琴奏鳴曲KV330
令人瞬間落淚的音符
貝多芬第七號D大調鋼琴奏鳴曲
躁鬱靈魂的良藥
舒伯特降B大調鋼琴奏鳴曲D960
音樂與文學的交會
舒曼的「兒時情景」鋼琴曲集Op. 15
永遠，且唯一
蕭邦升F大調船歌Op. 60
上帝與魔鬼都在我們的身體裡
李斯特b小調鋼琴奏鳴曲S. 178
靈光乍現的片段
德布西二十四首前奏曲
近乎野蠻的勇氣
普羅高菲夫第六號鋼琴奏鳴曲Op. 82
II 深沉之奏——大提琴曲
在舊貨店架上蒙塵的曲譜
巴哈六首無伴奏大提琴組曲
大提琴的小宇宙
貝多芬第四號C大調大提琴奏鳴曲Op. 102/1
意外出土的驚艷
海頓第一號C大調大提琴協奏曲
當詩人變成了哲學家
蕭邦g小調大提琴奏鳴曲Op. 65
攻擊前進，不停留！
聖桑第一號a小調大提琴協奏曲Op. 33
約瑟芬娜的輓歌
德弗札克b小調大提琴協奏曲Op. 104
拋棄憂鬱與矛盾
布拉姆斯第二號F大調大提琴奏鳴曲Op. 99
因杜普蕾而不朽
艾爾加e小調大提琴協奏曲Op. 85
訴說故事的音樂
理察史特勞斯交響詩「堂吉訶德」Op. 35
華麗的感傷
拉赫曼尼諾夫g小調大提琴奏鳴曲Op. 19
III 王者之聲——小提琴協奏曲
以音樂摹寫時光
韋瓦地小提琴協奏曲「四季」
對位音樂的峰頂
巴哈d小調雙小提琴協奏曲BWV 1043
附加小提琴獨奏的交響曲
貝多芬D大調小提琴協奏曲Op. 61
孟德爾頌不得安寧？
孟德爾頌e小調小提琴協奏曲Op. 64
天啟班躍現的浪漫星光
布魯赫第一號g小調小提琴協奏曲Op. 26
收斂掩藏反而更動人
布拉姆斯D大調小提琴協奏曲Op. 77
誰說這無法演奏？
柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲Op. 35
西貝流士的陰鬱與瘋狂
西貝流士d小調小提琴協奏曲Op. 47

冷靜與熱情之間
巴爾托克第二號小提琴協奏曲Sz. 112
魔鬼般的本事
帕格尼尼第一號D大調小提琴協奏曲Op. 6
IV 清朗之音——鋼琴協奏曲
自我個性的躍動
莫札特第九號降 E 大調鋼琴協奏曲 KV271
吹著蘆笛馴服猛獸
貝多芬第四號G大調鋼琴協奏曲 Op. 58
浪漫詩人的古典情懷
蕭邦第一號e小調鋼琴協奏曲
沒有人會這個！
李斯特第一號降E大調鋼琴協奏曲S. 124
給克拉拉的情書
舒曼a小調鋼琴協奏曲Op. 54
快速衝突變化的情緒
布拉姆斯第一號d小調鋼琴協奏曲Op. 15
來自北方的浪漫風格
葛利格a小調鋼琴奏鳴曲 Op. 16
妙手縫合多樣元素
柴可夫斯基第一號降b小調鋼琴協奏曲 Op. 23
讓鋼琴盡情歌唱
拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲
鋼琴與樂團的交戰
普羅高菲夫第三號C大調鋼琴協奏曲
V 澎湃之潮——交響曲
倫敦中的倫敦，交響中的交響
海頓第一〇四號D大調交響曲
輝煌交響時代的開端
莫札特第四十一號C大調交響曲 K. 551
活在英雄永恆的生命裡
貝多芬第三號降 E 大調交響曲「英雄」Op. 55
真誠的詩意
貝多芬第六號交響曲「田園」Op. 68
人聲器樂渾然合唱
貝多芬第九號 d 小調交響曲「合唱」Op. 125
驚人的偶然
舒伯特第九號C大調交響曲「偉大」D944
是又不只是貝多芬的傳人
布拉姆斯第二號 D 大調交響曲Op.73
最後的輓歌
柴可夫斯基第六號 b 小調交響曲「悲愴」Op. 74
啊，新世界！
德弗札克第九號 e 小調交響曲Op. 95
沒有人能抗拒這種音樂
馬勒第二號 c 小調交響曲「復活」
附錄：人名對照表
．．．．．[\(收起\)](#)

[想樂_下载链接1](#)

标签

音乐随笔

音樂

隨筆

隨筆

台@楊照

历史

music

essay

评论

像头一次来一家餐厅，点了大众点评上的推荐菜：总不会太难吃，是中规中矩不偏不倚的一个认识。

古典音樂的八卦集，描寫的方式很扯內容還算有趣

十全大补，按图索骥地听吧~作者对交响曲的喜好，跟我差别好大。。

開始於 Oct 22, 2012 結束於 Oct 28, 2012

写得太浅了

重读。

[想樂_下载链接1](#)

书评

当村上春树凭借《1q84》再掀阅读热潮时，也开始渐次引领出大众对古典音乐的兴趣，很多人为了与书中女主角青豆感同身受，特意翻来捷克作曲家雅纳切克的《小交响曲》聆听，更加痴迷的甚至会按书索骥，把书中涉及的曲目都找来一听。而在《1q84》的古典余温渐逝时，村上春树在下一...

(一)
还记得上一次在琴行找钢琴老师，我给她提起想弹巴赫，她说巴赫并不好听，我无话。亦想起当时我在看耶鲁大学克雷格·莱特(Craig Wright)教授的《聆听音乐》，一个钢琴老师说，你看这类书没啥用。当时我有种很荒谬的感觉，觉得老师在技术上比我好，但是怎么对古典音乐的...

感觉像是音乐的编外史，每个作品写得内容较少，只能算是蜻蜓点水。音乐又无法快速阅读，只能自己再额外多做功课。所以只能当做listening list用。让人失望啊。作者或许是什么都成竹在胸的，但是我等不太了解的人看来，还是需要每首都先google，看得非常辛苦。

[想樂_下载链接1](#)