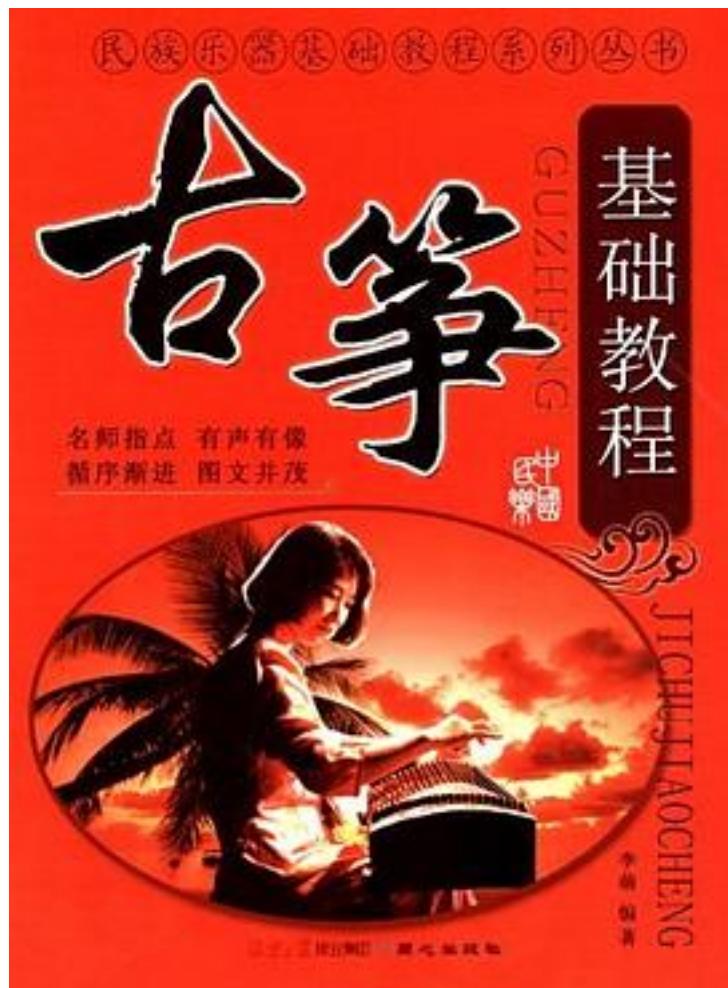


古筝基础教程



[古筝基础教程 下载链接1](#)

著者:李萌

出版者:同心

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787547700129

《古筝基础教程》分上、下两部。上部的许多练习，采用了同样的音域与级进方式，目的是让学生减少认谱和记谱方面的困难，提高学习兴趣，以尽快地掌握基本弹奏技巧。

下部的练习，变化较多，只要学习者有较扎实的弹奏基础，经过努力练习，是不难掌握的。

作者介绍：

李萌，古筝演奏家、教育家。1987年获中央音乐学院文学硕士学位。现为中央音乐学院教授，中国音乐家协会会员，东方古筝研究会执行理事和《中国古筝艺术》刊物编委。自1987年起多次在国内外举办多场成功的个人独奏音乐会。出访过德国、瑞士、荷兰、芬兰、意大利、韩国、马来西亚、新加坡等国家。参加过许多国际艺术节。曾荣获文化部颁发的两个“园丁奖”，此外，还荣获各种重要比赛的多项“园丁奖”。1998年获“北京优秀青年骨干教师”称号。创作的作品有《黑调》、《弦辙》、《采茶》、《鲲鹏赋》等。个人独奏专辑有《粉蝶采花》、《高山流水》、《春到拉萨》、录制的教学片有《跟我学——中国古筝演奏教程》、《中国古筝名曲欣赏与演奏》。著有《弦索备考的古筝演奏艺术》、《古筝入门》，整理出版了《潮州民间筝曲四十首》、《福建诏安筝曲选》、《潮州五家筝曲集》和《陕西筝曲集》（与人合作）。

目录: 前言 上部第一章 古筝的种类 1.丝弦古筝 2.钢弦古筝 3.尼龙缠弦古筝
4.转调古筝第二章 如何购买古筝、古筝架、古筝指甲及其它必备用品 1.如何购买古筝
2.如何购买古筝架、古筝指甲和其它必备用品第三章 古筝乐器的结构及乐器的护理
1.古筝的构造 2.古筝乐器的护理第四章 怎样摆放古筝和戴用右手假甲 1.关于古筝的摆放
2.怎样戴用右手假甲第五章 古筝的系弦与调弦 1.古筝的系弦 2.古筝的调弦
(1) 古筝的音域 (2) 古筝的定弦 (3) 古筝的几个常用调第六章 演奏的基本要领
1.弹奏古筝的姿势 2.右手弹古筝的基本手形第七章 基本演奏技法及练习曲 第一节
右手食指、中指、无名指、大拇指的单指弹奏 1.认弦练习 练习1 认弦练习一 练习2
认弦练习二 2.食指“抹”的弹奏方法 练习3 食指“抹”的练习 3.中指“勾”的弹奏方法
练习4 中指“勾”的练习 4.无名指“打”的弹奏方法 练习5 无名指“打”的练习
5.大拇指“托”的弹奏方法 练习6 大拇指“托”的练习 第二节
各指交替弹奏的方法及练习 1.大拇指与食指交替弹奏的方法及练习 练习7
大拇指与食指交替弹奏练习一 练习8 大拇指与食指交替弹奏练习二 练习9
大拇指与食指交替弹奏练习三 练习10 大拇指与食指交替弹奏练习四 练习11
大拇指与食指交替弹奏练习五 练习12 大拇指与食指交替弹奏练习六
2.大拇指与中指交替弹奏的方法及练习 练习13 大拇指与中指交替弹奏练习一 练习14
大拇指与中指交替弹奏练习二 练习15 打野猪
3.左手揉弦的基本手形和揉弦的基本动作及练习 练习16 揉弦练习 练习17 信天游
4.食指与中指交替弹奏的方法及练习 练习18 食指与中指交替弹奏练习一 练习19
食指与中指交替弹奏练习二 5.中指与无名指交替弹奏的方法及练习 练习20
中指与无名指交替弹奏练习一 练习21 中指与无名指交替弹奏练习二
6.大拇指、食指和中指交替弹奏的方法及练习 练习22
大拇指、食指和中指交替弹奏练习一 练习23 大拇指、食指和中指交替弹奏练习二
练习24 大拇指、食指和中指交替弹奏练习三 练习25 老六板 练习26 滚动的车轮 练习27
卖杂货 练习28 姜春梦 第三节 各种和音的弹奏方法及练习 1.八度和音的弹奏方法及练习
练习29 八度和音弹奏练习一 练习30 八度和音弹奏练习二 练习31 小白菜
2.大拇指和食指弹奏的和音 练习32 天心顺 练习33 大拇指和食指弹奏的和音练习 第四节
同指连弹的方法及练习 1.大拇指连弹的方法及练习 练习34 大拇指连弹练习 练习35
大拇指连弹练习二 练习36 大拇指连弹练习三 练习37 剪剪花 2.食指连弹的方法及练习
练习38 食指连弹练习 练习39 渔舟唱晚（片断） 3.中指连弹的方法及练习 练习40
中指连弹练习 第五节 关于左手戴假甲及其方法和练习 练习41 卖报歌 练习42 孟姜女
第六节 大拇指“托”、“劈”的方法及练习 1.大拇指“托”、“劈” 练习 练习43
大拇指“托”、“劈” 练习一 练习44 大拇指“托”、“劈” 练习二 练习45 采茶歌
2.大拇指连续“托”、“劈”的练习 练习46 连续“托”、“劈” 练习 第七节
各种刮奏的方法及练习 1.上行刮奏的方法及练习 练习47 上行刮奏练习一 练习48
上行刮奏练习二 练习49 绣荷包 2.下行刮奏的方法及练习 练习50 下行刮奏练习 3.花指

练习51 “花指”练习一 练习52 “花指”练习二 练习53 三里铺 第八节
左手滑音的方法及练习 1.上滑音的方法及练习 练习54 上滑音练习一 练习55
上滑音练习二 练习56 上滑音练习三 练习57 双叠翠 练习58 飞凤含书
2.下滑音的方法及练习 练习59 下滑音练习一 练习60 下滑音练习二 练习61
下滑音练习三 3.滑音综合练习 练习62 凤阳花鼓 练习63 南泥湾 练习64 茉莉花 练习65
自由花 练习66 穿花蜂 第九节 左手按音和按滑音的方法及练习 1.左手按音的方法及练习
练习67 按音练习 练习68 交城山 练习69 四季歌 练习70 双鹦鹉 练习71 上楼 练习72
景春罗 2.左手按滑音的方法及练习 练习73 十杯酒 练习74 画眉跳架 练习75 小开手
第十节 “双托”、“双抹”和八度“双托”的弹奏方法及练习
1. “双托”的弹奏方法及练习 练习76 “双托”弹奏练习 练习77 阳调
2. “双抹”的弹奏方法及练习 练习78 “双抹”弹奏练习
3.八度“双托”的弹奏方法及练习 练习79 八度“双托”弹奏练习 练习80 关山月
第十一节 从D调转到G调的调弦方法及练习 练习81 G调音阶练习 练习82 西厢词
第十二节 左手点音的方法及练习 练习83 秋思 第十三节 左手颤音的方法和练习 练习84
永寿庵 练习85 哭周瑜 第八章 古曲、传统乐曲选编 下部第九章
双手各种弹奏技巧 第十章 传统及现代筝曲选编附：指法符号一览表
· · · · · (收起)

[古筝基础教程](#) [下载链接1](#)

标签

古筝

李萌

成长

评论

[古筝基础教程](#) [下载链接1](#)

书评

[古筝基础教程 下载链接1](#)