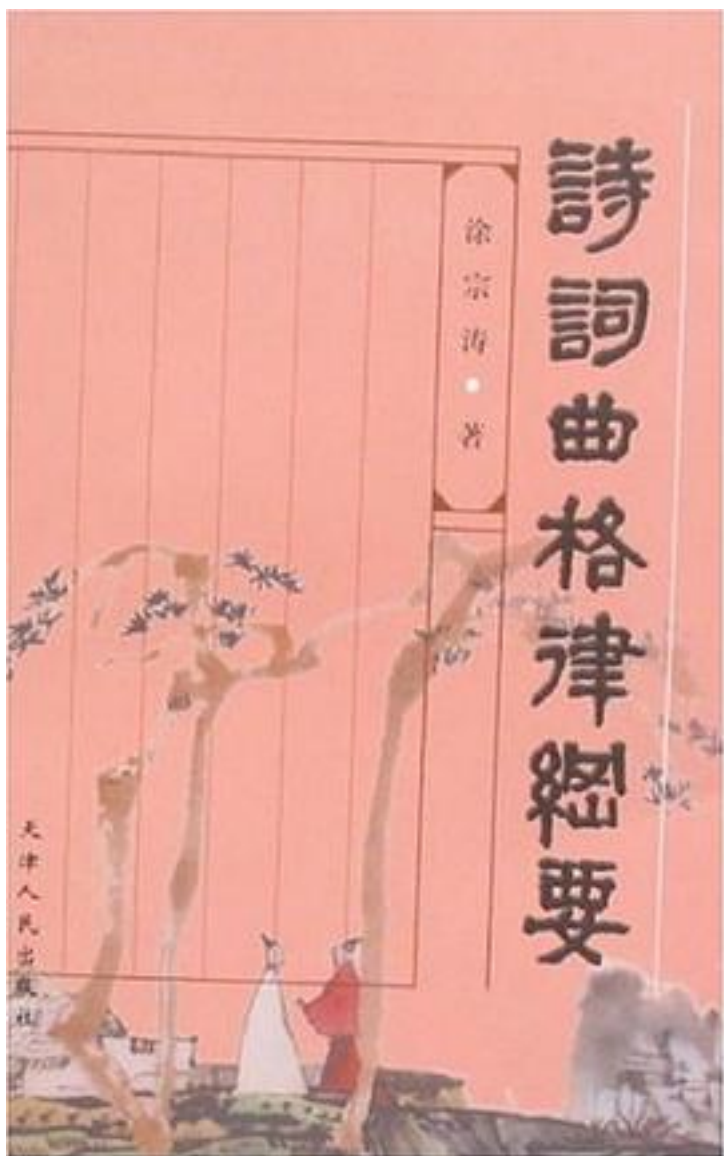


诗词曲格律纲要



[诗词曲格律纲要_下载链接1_](#)

著者:涂宗涛

出版者:天津人民出版社

出版时间:1982-8

装帧:平装

isbn:

《诗词曲格律纲要》对诗、词、曲格律的基本内容都作了介绍，同时又对诗词曲格律学中的一些问题作了探讨，重点放在曲的方面。全书除“前言”和“后记”外，其中约有一半篇幅是用来讲曲律和曲的谱式的。因笔者认为，解放后几十年来，讲诗词格律的书出了一些，而讲曲律的书却有如凤毛麟角，实在太少了，故把这本书的重点放在曲的方面。本书下编《曲谱举隅》那一章，又是讲曲律部分的重点。虽然它只收常见曲调98调（包括“带过曲”4调），但所定谱式却是新的，是参验了3040首元曲作品之后才分别定出这98个曲调谱式的。它可供写曲的同志选用，也可供研究元曲和曲律的同志参考。

《诗词曲格律纲要》在讲格律的同时，为了联系作品实际，共引诗、词、曲作品若干首。上编引诗和词句不限时代，下编谱式，引词限于唐、宋，引曲限于元代。本书“修订本”既改正了初版的不当处，又增加了适当的内容：如下编的（词谱撮要），由原70调增加为95调，已将《全宋词》（及《补辑》）中出现50首以上的宋人常用词调全部包括进去；《曲谱举隅》由原83调增加为98调，纠正了初版重套数却相对忽略小令的缺陷，将《中原音韵·小令定格》的40首小令全部收入；新增“附录”，将词韵（以诗韵合并为19部）和曲韵中的常见字分别列出，故全书包括了诗、词、曲格律的基本内容，又列出词谱、曲谱，还摘编了诗韵、词韵和曲韵，一编在手，基本上能解决诗词曲格律的有关问题，尤其是对写作诗、词、曲的作者，是可作为“诗词曲写作备用手册”用的。

本书力求既适于一般读者阅读，又为写诗、词、曲的作者提供方便，还希望为研究诗、词、曲格律学的同志提供某些参考，故书中系统地介绍了诗、词、曲格律的基本内容，又对一些有争论的问题作了新的探讨。

作者介绍:

涂宗涛，1925年1月生，四川省巴县人。天津社会科学院历史所研究员、天津诗词社顾问。主要著作有《常用文史工具书简目》、《诗词曲格律纲要》、《常见曲谱介绍》、《苹果夕照集》、《王维诗选注》、《古新圣经问答》、《通借字萃编》、《天津古代城市发展史》、《静海史话》、《天津出版志》等。

目录:

[诗词曲格律纲要 下载链接1](#)

标签

诗词

格律

语言学

工具书

评论

虽然不能一时就明白，还是很有启发的。慢慢磨

[诗词曲格律纲要_下载链接1](#)

书评

[诗词曲格律纲要_下载链接1](#)