

# 张爱玲述论苍凉与华美



[张爱玲述论苍凉与华美 下载链接1](#)

著者:庄超颖

出版者:福建教育

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787533455156

《张爱玲述论苍凉与华美》以张爱玲幼年、少年、青年的生存环境为视角，叙述动荡的

乱世、凡人的生活、没落的家族、父母的婚姻、金钱的魔力等等现实状况如何形成张爱玲对社会对人生的幻灭体验、悲观意识、悲悯情怀，形成她对爱情以及人与人之间感情关系的认识，并由此产生了其小说创作上书写现实生活的写实倾向，体悟人生人性的深刻独到，体现人生苍凉的美学风格。张爱玲由自己对生活的发现两创造出一个个鲜活立体的人物形象，生动地反映了20世纪三四十年代中国都市一隅的生存状貌。张爱玲继承中国古代文学的意象艺术又育自己的创新，描摹了一个个蕴藉深厚、出神人化的意象，大大丰富了中国文学的叙事艺术。张爱玲的作品意象繁富，色彩纷呈，诗意图氤氲。张爱玲具有活泼的联想力和丰富的想象力，运用比喻新奇妥帖，出人意表又令人叹服。其作品语言洒脱灵动，练达而又华丽。《张爱玲述论苍凉与华美》对张爱玲的述论，庶几可以逼近生活和作家的张爱玲，勾勒出张爱玲文学的苍凉与华美。

作者介绍:

目录: 第一章 世俗人生与深切体悟  
一、乱世人生与幻灭体验 二、凡人生存与体恤悲悯  
三、金钱魔力与亲情扭曲 四、爱情迷幻与寂寞悲凉  
第二章  
发现与创造: 鲜活立体的人物形象  
一、文化错位的弃儿 二、动荡时代的文化混血儿  
三、传统与现代的夹缝生存 四、压抑与反抗的变调 五、自我奴化的怨妇  
第三章  
继承与创新: 蕴藉特异的意象世界  
一、鞋意象: 女性苍凉人生的脚迹  
二、雨意象: 女性愁惨情欲的悲泣 三、镜子意象: 真实与虚幻交融的映像  
四、植物意象: 畸形的蓬勃与枯萎  
第四章 个性化的叙事艺术  
一、意象的诗意组合和艺术张力 二、联想想像的活泼新奇和蕴蓄深厚  
三、语言的灵动华美  
附录 张爱玲名句欣赏 张爱玲名言辑录  
· · · · · (收起)

[张爱玲述论苍凉与华美](#) [下载链接1](#)

标签

张爱玲

苍凉与华美

文学评论

人物评论

人物传记

2010

## 评论

1.张爱玲的人生概述； 2.张爱玲所创造的人物形象： 3.张爱玲所创造的意象： 4.张爱玲的写作手法

书中人张爱玲， 笔下众生皆是她自己。

[张爱玲述论苍凉与华美](#) [下载链接1](#)

## 书评

[张爱玲述论苍凉与华美](#) [下载链接1](#)