

# 故事开始了



[故事开始了\\_下载链接1](#)

著者:[以色列] 阿摩司·奥兹

出版者:译林出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:精装

isbn:9787544714792

在奥兹看来，故事的开头是应该细读的，它是作者和读者之间的契约。在《故事开始了》一书中，奥兹精选了十部小说，从冯塔纳到阿格农再到果戈里，然后是卡夫卡、契诃夫、卡佛、马尔克斯……如何阅读他们故事的开头，如何辨析它和通篇的联系、作者怎样兑现他和读者之间的约定，这些问题的探究在奥兹的条分缕析下顿显游戏般的乐趣。《故事开始了》是奥兹在世界各地的各类中学、大学乃至博物馆所做演讲的系列讲稿，不单单是写给作家，也是写给学生，写给读者，以及所有热爱文学的人。

作者介绍:

阿莫斯·奥兹，1939年生于耶路撒冷。希伯来大学文学与哲学学士，牛津大学硕士和特拉维夫大学名誉博士，本·古里安大学希伯来文学系教授。著有《何去何从》、《我的米海尔》、《了解女人》等十余部长篇小说和多种中短篇小说集、杂文随笔集、儿童文学作品等。他的作品被翻译成三十余种语言并获多项重大文学奖，包括“费米娜奖”、“歌德文化奖”、“以色列奖”和2007年度的“阿斯图里亚斯亲王奖”。奥兹不仅是当今以色列最优秀的作家、国际上最有影响的希伯来语作家，也是一位受人敬重的政治评论家。

目录: 1.引言  
2.难以觉察的树荫移动  
3.谁来了?  
4.一脸的郑重其事  
5.山洪中的一根木头  
6.重大损失  
7.热、日子和风  
8.投入母亲的怀抱  
9.母牛怎么可能上到阳台呢?  
10.把它弄出去，趁我还没吐  
11.从特努瓦到摩纳哥  
12.结语  
书到用时（译后记）  
• • • • • ([收起](#))

[故事开始了\\_下载链接1](#)

标签

阿莫斯·奥兹

以色列

随笔

文学理论

文学

阿摩司·奥兹

文学评论

外国文学

## 评论

对卡佛的分析很有意思

-----  
文学作者、文学读者都应该看看这本薄薄的书。

-----  
[难以觉察的树荫移动]和[乡村医生]超好。引言和结语超好。看译后记，译者也挺苦恼的--找不到种子的苦恼哈哈

-----  
晚上睡不着拿这本书消夜，虽然其中的一些篇章有过度解读的嫌疑，但是奥兹所推崇的对于文学作品的这种小口啜饮的阅读方式还是颇为认同，一切快速阅读的方法都不适用于阅读文学作品。

-----  
首先，我觉得这本书太“隔”，所以未必很适合所有读者。就像译者自己说的那样，有的作品就连他自己，别说读过了，听都没听说过。其次，就我个人而言，倒是印证了自己对于雷蒙德·卡佛的阅读印象。第三，书太贵，一百多页字体还那么大，居然敢要22！译林是在抢钱吗？

-----  
感谢翻译。受益匪浅。书中能处处感受到奥兹作为小说家的天才和气象。他几乎是以一种小说的方式在穿透文本，即使面对那些刻板的理念，枯燥的哲学，艰涩的思辨，他用的还是既有质感又动人心魄的语言。引人入胜，字字珠玑。

-----  
很受用的文学课！

-----  
文学的趣味并不在于完成，它在解构中与上帝游戏。就像是走在一个雾气弥漫的迷宫里。  
。

-----  
写作经验不足，作者谈到的好些问题还不能完全消化，他提到的大部分作品都没有看过。  
。

-----  
阅读的乐趣吧太教条，方法论吧又无高招

-----  
一般文学理论书，不如看马口铁注

-----  
或许是预期太高，读完之后觉得很一般。分析比较浅，略清奇的判断又很少论证，抛出来就散了。有空可以读着玩。

-----  
四星半，里面有一篇惊到我了，所以打五星

-----  
好多小说都没看过，不过卡佛那篇分析好赞，解决了我对卡佛的好多疑惑，奥兹的文笔还是好棒的，随笔都可以写成这样

-----  
深入浅出 | I106.4-53/A38

-----  
遗憾的是其中介绍的小说我都没读过～

-----  
为普通读者准备的。太平。

-----  
审美能力养成

-----  
慢速阅读教程之纯粹的阅读乐趣之开篇合同。

-----  
贼灵动

-----  
[故事开始了\\_下载链接1](#)

## 书评

没有诘屈聱牙的句子，更没有故作艰涩的表述，阅读《故事开始了》是一场愉快的体验。大约因为本身是个作家的缘故，阿莫斯·奥兹把一本可能该称为理论作品的书写得兴趣盎然。通常来说，作家对他们的同行的看法可能会和普通读者不太一样，历来也不乏名作家对小说形式进行研究的著...

-----  
摘自《广州日报》 作者：来颖燕  
几乎每个故事的开头都是一根骨头，你用这根骨头逗引女人的狗，而那条狗又使你接近那个女人。  
现世往往在故事开始的地方投下了一个巨大的影子，真实与虚幻互相纠结缠绕。在这场纠结缠绕中，作者意欲表达些什么？文辞流转间，这些意...

-----  
文/来颖燕 来源：《信息时报》  
戴·洛奇在《小说的艺术》一文中谈到：“小说的第一句（或第一段、第一页）是设置在我们居住的世界与小说家想象出来的世界之间的一道门槛。因此，小说的开局应当如俗语所说：“把我们拉进门去”。”确实，作家开始下笔的那一步，仿佛是舞台...

-----  
通常，作家对于一部文学作品的看法、观点、角度都和一般的读者不一样。比方说纳博科夫对于《堂吉珂德》的解读以及对于弗洛伊德的一贯嘲讽；三岛由纪夫则非常看轻与他风格非常相似的太宰治；中国博文第一人韩寒对于中国最能赚钱的写手郭敬明更是时常调侃。可以说这本《故事开...

-----  
故事的开头是一张合同。这话说得真是漂亮。按照奥兹的说法，“开篇一段或一章所起的作用就像是作者和读者背着主人公签订的一份秘密和约”。这份合约可以写的很清晰明了，就像《喧哗与骚动》的开头，“从一开始就警告读者：此处票价非常昂贵”。合同也很可以有一点欺骗性，比如...

-----  
文：奥兹  
报纸上的广告引诱我们有些人去学习各种各样的快速阅读课程：这些广告承诺，我们只需交纳一笔小小的学费，就能学会如何节省宝贵的时间，学会每分钟看五页书，如何一目十行地浏览，如何略过细节，迅速到达最后一行。本书中所提的建议，对十部长篇小说或短篇小说的开篇...

-----  
以往读小说，自己往往首先以一个参观者的角色进入一场故事的场景。接着，故事中人和人之间、人和事之间的互相纠缠会把我们这个参观者也给拉进去。一个引起我们共鸣的好作品给我们带来的不仅仅是到此一游的观感，而是后来我们慢慢的仿佛成为书中的一部分，哀人之哀，喜人之喜。...

-----  
故事的高潮历来是文学创作的难点，也是故事内容的精髓。而开头原是故事的导入，只起到铺垫或伏笔的作用。但随着故事的多样化与商业化，故事的开头却成了一个引爆点，其成败直接关系到故事的可读性。在故事喷涌而出的今天，传统的巴尔扎克式开头已令人厌烦，缓慢的景物...

-----  
摘自《外滩画报》作者：云也退  
《旧约》尤其是《创世记》里的上帝素性顽劣，热衷于用打碎重建的方式来制造自己想要的世界。当他选定挪亚的时候，世上的一切正每况愈下，上帝凭借他的特权重新开始。不过，作为新起点的挪亚并不是第一次创世时的“无”，挪亚和方舟组成了...

-----

故事开始了\_下载链接1