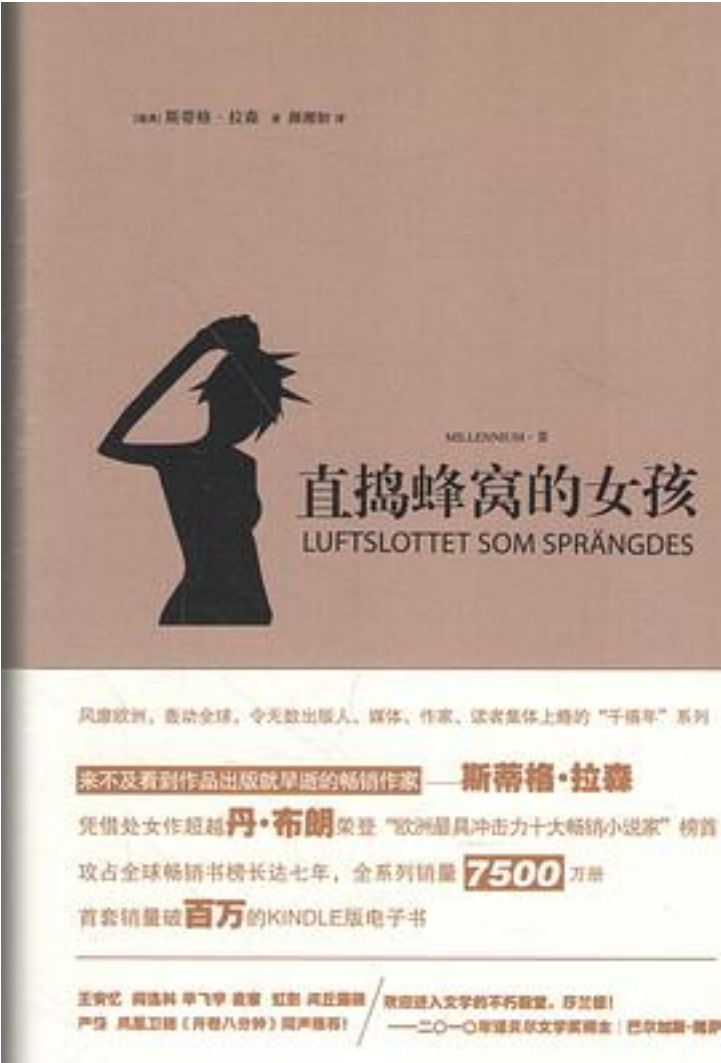


直捣蜂窝的女孩



[直捣蜂窝的女孩_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 斯蒂格·拉森

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787020084753

两名重伤病患搭载直升机被送入了约特堡索格恩斯卡医院，一位是头部中弹的莎兰德，另一位是被莎兰德用斧头重创的札拉千科。莎兰德在动过手术后性命暂时无虞，却仍被困在床上动弹不得，且受到警方严密监控，但当她得知札拉千科也住在同一层楼的加护病房后，立即神经紧绷，心理上又进入战备状态。

医院之外，布隆维斯特与欲置莎兰德于死地的秘密组织之间的对抗更是剑拔弩张。国安局内部的这一秘密小组没有名字，不为人知，也没有任何文件能证明其存在。为了维护自身安全同时避免引发宪政危机，他们必须确保继续将莎兰德判定为行为失能，并关押进精神病院。布隆维斯特找到一份被隐藏多年的档案，了解了到莎兰德十二岁被关进精神病院的真实缘由，他开始着手为《千禧年》杂志撰写长文，揭开秘密的核心，替莎兰德讨回公道。一旦发表，这篇文章很可能会撼动瑞典政府与国家根本……

作者介绍:

斯蒂格·拉森，瑞典作家与新闻记者。曾任职于瑞典中央新闻通讯社，并于工作之余投身反法西斯主义的活动。一九九五年，他创办了Expo基金会，并自一九九九年开始担任基金会同名杂志主编。由于他长期致力于揭发瑞典极右派组织的不法行为，多年来一直受到程度或轻或重的死亡恐吓与威胁。这部小说中总是积极捍卫社会正义、不求个人名利的男主角，几乎就是拉森本人的化身。

拉森从二〇〇一年开始撰写“千禧年”系列小说，二〇〇四年完成三部曲后，竟不幸于十一月因心脏病突发辞世，来不及看见首曲《龙文身的女孩》在二〇〇五年出版，以及此系列小说售出全球超过三十四国版权、轰动全欧的盛况。随着第二部和第三部的出版，“千禧年”系列引发阅读热潮，雄踞欧洲各国畅销书排行榜，且历久不坠。此外，《龙文身的女孩》在二〇〇六年夺得北欧犯罪小说协会最佳犯罪小说“玻璃钥匙”奖；二〇〇八年，“千禧年”系列第三部《空中的城堡》（暂名）再度夺下“玻璃钥匙”奖。拉森打破纪录，成为瑞典有史以来第一位两度获颁该奖项的作家。二〇〇八年二月，拉森入选英国《每日电讯报》“一生必读的五十位犯罪小说作家”。二〇〇九年，拉森被选为“欧洲最具冲击力十大畅销小说家”，在榜单上排名超过丹·布朗与《暮光之城》作者斯蒂芬妮·梅尔，居于首位。据尼尔森公信榜统计，“千禧年三部曲”在二〇一〇年小说排行榜的前十位中占据五席，精装本与平装本通通上榜。

目录: 001第一部 走廊上的插曲
161第二部 黑客共和国
313第三部 磁盘损毁
459第四部 重新启动系统
589尾声 遗产清单
· · · · · (收起)

[直捣蜂窝的女孩_下载链接1_](#)

标签

千禧三部曲

斯蒂格·拉森

瑞典

悬疑

小说

推理

外国文学

推理小说

评论

不敢相信我居然只用了两天半的时间看完了一本600页的犯罪小说，简直就像毒品，拿起来便无法停下。直捣蜂窝的女孩绝对是千禧年三部曲中最棒的一部，拉森用超出第一二部数倍的紧密度和极有条理的利落风格构造了小说史上最严谨庞大的犯罪体系（即便我没读过多少犯罪小说），比起前两部增添了大量的政治和商业色彩却丝毫不显得枯燥和繁琐，事实上，紧锣密鼓的网状线索每一条都牵动着故事的发展。莎兰德简直就是一个传奇，我也用不着用太多的话语表达对她的崇拜，书里写得再清楚不过了。所有的事件都在最后几十页里划下了一个再完美的句号，看到法院对峙之时我甚至一个人笑着鼓起掌来，与此同时耳机里疫苗的"Blow It Up"让我热血沸腾。它让我看到了正义与公平，一个国家最重要的东西，多希望拉森还健在，完成说好的十部曲，那必将是一个神话。

骨子里是一部社会问题大全，宪法与国家安全孰轻孰重、女权崛起、精神性开放、伪民主问题、欧洲金融危机、新闻道德、缺爱儿童，以及贯穿全剧的潜台词——谁是精神病。作者对计算机与数学相当了解，单行本可以说精彩，三部曲可谓精彩绝伦，然而我不喜欢美好结局——更遗憾的是，作者写完就死了。

多希望莎兰德的故事能继续下去！

法庭审判那段真是太精彩了。

痛快淋漓，直到最后。

为什么三部曲里出现的每一个比较重要的女配角都要跟男主角上床

这部比上部强，不过说实在的，我还是不懂为啥这个系列被认为如此不一般。其实致力于各种批判和揭露的流行小说多了去了，是它那种冷硬愤怒的棱角感加强了控诉的效果吗？此外这男主真没起点文嫌疑么囧……

好看得一逼！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

好久没有一口气读完一部作品了，所以结尾也就让人刹不住脚。

千禧年系列不仅提供了一种绝佳的阅读体验（翻译功不可没），也提供了一种看待感情、婚姻、工作和社会的视角，阅读的同时也是对自己的问询的反思。从友邻那里得知作者去世后的种种事情之后，又对写作和生活的交错和碰撞，唏嘘不已

《玩火的女孩》怎么能让大卫芬奇拍呢？就因为那个连环杀手马丁的缘故？三本书看起来，最合适的导演分明是格林格拉斯，莎兰德能被拍成一个女伯恩，而千禧年杂志社就能媲美兰格利。

左派蠢右派疯，还是我们libertarian最可爱(●—●) #阅读全程肾上腺素爆表系列
#不懂北欧人的爱情观系列 #好看到想把作者从阴间抓回来系列
#女主酷到想跟她做朋友系列 总之太棒了，无可挑剔！

非常棒的最后一卷 酣畅淋漓的复仇之战

作者复活写完十本啊！！！！

难得，一系列三部曲，一部比一部好看。

绝对的杰作啊！！！！三部曲的最高峰！！！！人性善与恶的博弈，政治、法律与人性、自由的冲突都表现得淋漓尽致，而且人家那才叫记者！！新闻人的精神，媒体人的责任！！

太燃了！从头到尾都是“我什么都知道，敌人以为自己知道但其实什么也不知道最后被真相大炮轰成渣”的节奏，可惜拉森去世小侦探和皮皮战斗的故事只能到此完结，这个开放的结局也不错。每部分开头女战士隐喻绝赞，这部所有的女人都是强悍的斗士，面对各种恐吓伤害一步也不退让，反而奋起迎击。拉森描写她们的笔调始终是崇敬和爱怜的。

[直捣蜂窝的女孩 下载链接1](#)

书评

要让我向一个还没有读过“千禧年”三部曲的人解释当我读完《直捣蜂窝的女孩》的时候心中希望作者斯蒂格·拉森能够起死回生、完成他原本计划系列中十本小说的剩余七本的想法无疑是十分困难的，我也相信任何一个读过三部曲的人会轻易地理解我这样的期盼。而在读过之后...

我对《直捣蜂窝的女孩》的盼望是按天数来计算的。
当看完瑞典作家斯蒂格·拉森的千禧年三部曲的头两部后，我就度日如年地等着最后这本书的来临。是的，我对他和他的书的喜欢无庸质疑，因为没有多少作家能把好故事、好技法安排地浑然一体；更没有几个作家能把直指揭露国家法律...

一口气看完了斯蒂格·拉森的《直捣蜂窝的女孩》，看完好过瘾，如同夏日里的一场大雨，倾盆而下，畅快淋漓。这本书不算薄，大概有500多页，但是拉森的故事太吸引人，于是我忘了时间，沉浸在莎兰德的氛围中，跟着拉森的节奏一起和恶魔们搏斗。
斯蒂格·拉森的《直捣蜂窝的女孩》...

昨天终于结束了《直捣蜂窝的女孩》这块砖，“千禧年三部曲”完结。
没想到结尾有这样一场厮杀。看着作恶多端的人掉真痛快。
在都已经遗忘一些人的时候让他骇人出场，死得出乎意料。他自己也觉得莫名其妙。
这本书中所有的恶人，都可以总结为一句话，多行不义必自毙。 萨兰德， ...

延续<玩火的女孩>，这本书中层层黑幕渐次展开，吸引读者去追寻事实的真相。涉及案件的有被收买的记者、精神病医生、律师、警察、政府的一般官员和高官。他们为了掩盖他们的罪恶行径，竟然加害这无辜的女孩，企图让她在精神病院终其一生。而无能的法官对犯罪起了推波助澜的作...

不忍卒读，小说至高无上的评价，就像百听不厌之于音乐。除却故事性及人物性格魅力这些要素的水准着实不低外，作为犯罪小说的紧张感，这本书更是胜人一筹。相信所有读罢的人，像饮完可乐那难以遏制的打嗝一样，几欲将心底的刺激二字吼将出来。然而，这些似乎又不足以解释千禧冲...

在外围皇冠的包围下，中间是两只金黄的狮子，簇拥着又一个小皇冠，里面又有四个象限，里面还有一个小的徽章。这或许是全世界视觉设计上最复杂的国徽了。但它的人民生活却很简单：永久中立国，少数未参与二战的国家；在中国人看来匪夷所思的“斯堪的纳维亚福利”高福利政策，介...

《直捣蜂窝的女孩》是千禧年系列三部曲的最后一部，也是最长的一部，中文版近48万字。与前两部一样，小说非常慢热，用了不少篇幅重复前面的内容。拉森叙事冷静，冷静得让人觉得在读一部长篇报道，这篇报道描写了社会上的太多残酷的真相，揭露了国家政治机器对弱小平民的压迫与...

周五凌晨4点35分，终于可以合上书睡觉了。庭审结束，莎兰德无罪释放。书至此还没完，但高潮已经过去。周六的上午，我裹在被子里翻过了最后一页，看完了。长舒一口气，600多页的竖版繁体小说，虽然读的过程中被内容完全吸引，丝毫未感觉到阅读习惯的改变，但读完之后，摩挲着...

花一周的时间，突击式地读完了千禧年三部曲。本来对这种网络畅销小说没有抱太高地期望，但出乎意料地，这部小说地可读性很强，故事很吸引人，有一种好莱坞大片式的感受。让我不禁遗憾作者的早逝，很期待他在接下来会写出什么样的作品。不同于以前看到过的“悬疑类”...

看了两周，把这本书看完，千禧年三部曲的最后一本，我觉得也是最精彩的一本。今天事情多，先挖个坑，慢慢来填（6月4日继续，刚才操作失误，打的字又没了，哎）

刚才看了一个纽约时报的书评，有的东西写得很有道理，作者是 David Kamp，他的意思是三部曲中第二部The girl...

斯蒂格·拉森如果能复活该有多好！终于把三部曲看完了，很开心，也很伤心。也不知道为什么这系列买完后，这么久才会去看完。很棒的说。伤心是因为作者，斯蒂格·拉森已经过世，再也看不到关于莎兰德的作品了，很是遗憾。近年来很好的系列。用心的编排，详细的讲解，简...

恩，峰回路转，超级好看。可惜的是，就好像房子必须从底层造起，要享受第三部的开心，前两部逃不掉的。
恩，除了好看，这部最有趣的地方在于，作者终于不再YY个人英雄主义了，而是用我见过最简单透明的方法描述了，什么叫做官僚机构，它是如何由良好的初衷变异的，以及它是...

2011看的最好的书是英年早逝的瑞典作家斯蒂格-拉森的千禧年三部曲《龙纹身的女孩》、《玩火的女孩》和终结篇《直捣蜂巢的女孩》。
凌晨4点钟，终于读完了千禧年三部曲的终结篇。
斯蒂格-拉森的《龙纹身的女孩》、《玩火的女孩》、《直捣蜂巢的女孩》可以用我认为“最好”两个字...

[直捣蜂窝的女孩 下载链接1](#)