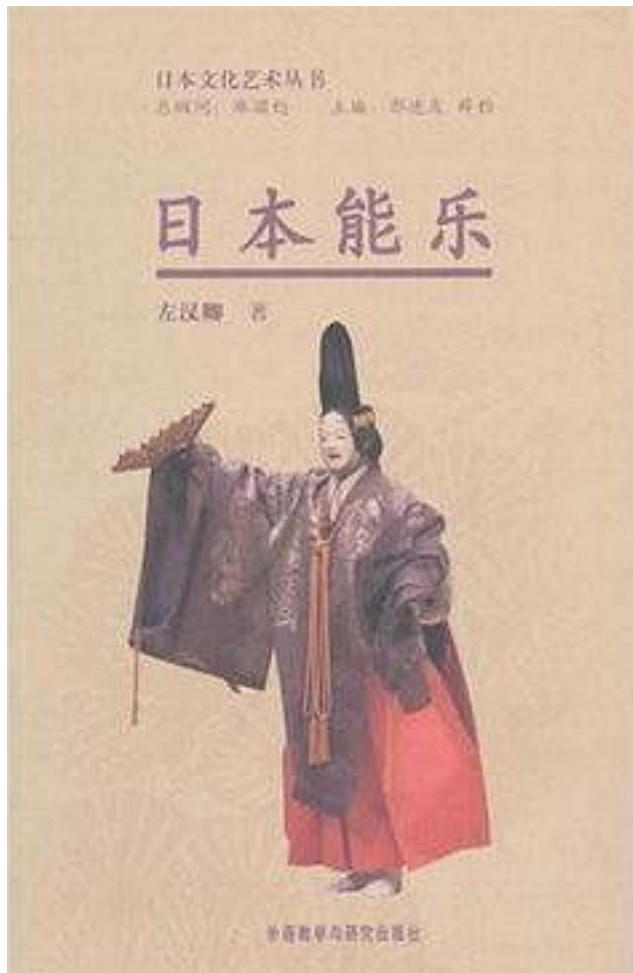


日本能乐



[日本能乐 下载链接1](#)

著者:左汉卿

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787513506298

左汉卿编著的《日本能乐》力求介绍“能”之全貌，在介绍曲目的时候，一般称之为“能曲”；在介绍戏剧表演时，称之为“能剧”；介绍其他情况的时候，统称为“能乐”。

。《日本文化艺术丛书·日本能乐》作为介绍日本能乐的小册子，可以说是一部入门书，设定的读者层为对日本文化感兴趣的学生、学者，特别是对于在校学习的本科生、研究生，可以作为日本文化、日本文学史、日本思想史等科目的参考书。

作者介绍:

目录: 第一章 能乐的产生和发展 第一节 能乐的源流——从“百戏”到“散乐” 第二节 能乐的雏形——从“散乐”到“猿乐” 第三节 中世影响猿乐发展的主要艺能形式 第四节 观世父子的功绩和室町将军的保护 第五节 近世能乐的荣衰悲喜——从安土桃山时代到江户幕末 第六节 明治维新以来的能乐五流 第二章 能乐的海外交流 第一节 幕府末期和明治初期西方人对能乐的介绍和研究 第二节 能乐的外交使命和海外公演 第三节 能乐与中国的交流 第三章 能乐的艺术演绎主体 第一节“仕手”和“仕手方” 第二节 配角演员“胁方” 第三节 狂言角“间狂言” 第四章 能乐的舞台和乐队 第一节 能乐的舞台 第二节 乐队和乐器 第五章 能免、能装束、道具 第一节 能面 第二节 能装束 第三节 舞台道具“作物”和“小道具” 第六章 能乐的“谣”和“舞” 第一节 能曲的创作和三大要素 第二节 能乐的“舞”、“动”和空间表现 第三节 主要的能曲创作者 第四节 能曲的分类 第七章 经典曲目介绍 第一曲 翁 第二曲 高砂 第三曲 松风 第四曲 熊野 第五曲 杜若 第六曲 井筒 第七曲 羽衣 第八曲 小町洗书 第九曲 隅田川 第十曲 八岛 第十一曲 薹姬 第十二曲 野宫 第十三曲 田村 第十四曲 铁轮 第十五曲 黑塚(安达原) 第十六曲 安宅关 第十七曲 船弁庆 第十八曲 景清 第十九曲 邯郸 第二十曲
道成寺附录：现存谣曲一览表(兼列各流派上演情况) 参考文献 本书图片补充说明 后记
· · · · · (收起)

[日本能乐_下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

能乐

艺术

戏剧

文化

美学

Japan

评论

只是基础资料的汇总翻译，真看不出这书有什么必要让作者花三年写、两次去日本

入门级介绍，挺全面

等看歌舞伎。。。

资料的汇集，没有学术的创见。

作为推广能乐的介绍性读本还可以，对较为了解能乐的人来说不够深入，总体来说不如此系列的前两本精彩。

感觉介绍的比较表面，如果能有更深入的东西就好了~

坐等本系列的《日本歌舞伎》。

入门书。

能乐还真是不注重文学啊……从文学角度的短笔记：观世使之走向贵族；演员包括仕手（以及地谣、后见、仕手连）、胁（以及胁连）和间狂言；乐队包括笛子、小鼓、大鼓、太鼓；能曲创作讲究种、作、书；能曲分为神、男、女、狂、鬼；序、破、急的两方面具体内涵；梦幻能、演剧能；复式能；流派、能面、服装、“作”、乐队、动作等都体现了程式化的特点。

日本人真是纤细到令人发指。能乐更像是巫祀系统的内涵性遗留物。无论是镜间的设置还是祭台的温存，大和民族对于心境的重视及内化的通灵性着实无人能出其右。而这种菊性背后的刀性，让这个民族的固执和守旧看起来相当可爱。这种残忍忽略去某些因素的话，实在是很吸引我。

馆配会立读。

自有书

条理性太差了

看试读偏史学了 对音乐的分析好像没看到 暂放

大二上

头痛...

介绍全面，不然单凭兴趣连能乐门槛都无法触及，手上资料不像有些大佬那么多，这本书帮了大忙。

日本的能乐犹如中国的戏曲～里面有许多要了解，从服饰，面具，道具，配乐，到演员

的族代等等，无论什么书都只能是入门，然后找到自己欣赏的美学切点，去深入了解！所以我对此类的书要求都不高，足够宽泛的信息，偶尔有亮点就足已！

所以左汉卿的书是必须要看的，否则期末不能过

入门书，国内这类书也太少了吧。

[日本能乐 下载链接1](#)

书评

外研社的“日本文化艺术丛书”静悄悄地出来，注意到的人不多，然而主事者的眼光真值得一赞。目前已出的书目包括《日本狂言》、《日本能乐》、《日本电影》，加上将出的《日本歌舞伎》、《日本浮世绘》和《日本漫才与落语》等，确实能增进一向为我们所疏忽的一些传统日本民俗艺...

[日本能乐 下载链接1](#)