

涂佛之宴 · 宴之始末 (下)



[涂佛之宴 · 宴之始末 \(下\) _ 下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787208098305

盛宴之下，危机四起。

虚妄之上，更生虚妄。

异相崩塌，净土来临，哪边才是真相所在？

神隐的村落浮出水面，人鬼皆非，谁又是我？

续接《宴之始末》的完美落幕，京极堂将如何走出专为他而设的无名陷阱？！

关口巽因涉嫌杀人而遭逮捕；榎木津及木场修行踪成谜；中禅寺敦子被不明人士掳走，京极堂的亲友们失踪了……

遵照京极堂的指示，青木文藏、鸟口守彦、益田龙一三人至静冈县堇山寻找关键性线索。

而无独有偶，“成仙道”、“韩流气道会”、“太斗风水塾”等新兴宗教团体，以及华仙姑、蓝童子、尾国诚一等人也相继来到堇山……再加上当地警方的大举介入，展开一场史无前例的大乱斗。

最后，京极堂也偕同川岛新造等人前往堇山，问题核心似乎直指那传说中不老不死的“君封大人”。随着谜团一一解开，真正导演这场宴会的幕后黑手现身，且看京极堂如何揪出深藏人心的妖怪，让这场宴会完美落幕！

作者介绍：

京极夏彦京极Natsuhiko

作家，妖怪研究家，艺术总监。一九六三年出生于日本北海道，本名大江胜彦，曾在广告公司担任平面设计师，艺术总监。

一九九四年以妖怪推理小说“姑获鸟之夏”晋身日本文坛，旋即引起各界瞩目。

一九九六年以京极堂系列第二作“魍魉之匣”获得第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出“狂骨之梦”，“铁鼠之槛”，“络新妇之理”等系列作，大受读者欢迎。京极堂系列小说人物设定鲜明，布局精采，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，最新京极堂作品为“邪魅之零”。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻，快，准，简，繁之粹。

一九九七年以时代小说“嗤笑伊右卫门”获得第二十五届泉镜花文学奖。

二〇〇三年以时代小说“偷窥狂小平次”获得第十六届山本周五郎奖。

二〇〇四年以妖怪时代小说“后巷说百物语”获得第一百三十届直木奖。

目录：

[涂佛之宴·宴之始末（下）](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

日本

小说

妖怪推理

京极夏彦

京极堂系列

日本文学

评论

哎呀我艹 在深不见底的知识量面前 只能对偶尔出现的常见知识表示 噢 这个
我知道哎。。

读京极夏彦的书已然成了习惯，没有喜爱、崇拜一说。他做到了让人带着疑问阅读，虽然多少有点儿故弄玄虚的劲儿。不是谁的话多、出场次数多谁就是凶手。真相大白后“呼”的长舒气，觉得神清气爽。但是就这样结局了？更多的觉得遗憾吧。喜欢“人美得像洋娃娃一样”的京极夏彦，喜欢“妖魔化、聪明化幼齿”的京极夏彦...书插进书架的一瞬，恍然间发觉已经读了四年的京极夏彦，突然就愣住了。

这次的网铺得大了些，收网居然收出个大BOSS来。比起以前的几部，涂佛探讨的问题实质上是转向了，京极真是志在高远。探讨妖怪流变的几部分很有意思，说起来京极三

观端正、持论平允、思路通达，其实能做个极好的学者，还好没有，不然就太无聊了。

涂佛涂佛不得了，妖怪大丰收，神棍被赶跑，户人村安居乐业，齐夸秋彦领导，尤其蔷薇军队，更是天下难找。圈内比较乱套，接连失踪逃跑。今天墩子被抓，明天关口坐牢。纵观灌水数量，涂佛这边更好！多谢！

书是需要坚持才能看完，这个人我是早看中了。我要写长评，四六不靠风格的……

这次的局设的也忒大了。

结局严重疲软！倒不是大乱斗的问题，主要是几重反转一重比一重尬到没眼看…最后的终极boss更是…考虑到前三本宏大的布局，这个解谜和真相和前文严重不对等，像场闹剧。反过来想想，神秘消失的古村，集体失踪的村民，谜样大宅和传说中的长生不老药，这些元素足够吸引人，或许写成中篇会有不错的体验感

京极堂系列写到这里，我确实受不了他的啰嗦了……四本书的篇幅其实浓缩成两本书就可以了。

总觉得《涂佛之宴》的设局虽然宏大，但迷局的结构并不复杂，所以谜底揭晓时，并没有特别惊艳的感觉，目前感觉设局设的最牛的还是《络新妇之理》

已经读过的六部京极堂（络新妇之理漏看了……），还数铁鼠最好，魍魉次之。涂佛虽然场面大，触动却浅了。

从一本变成两本两本变成四本，这容量真是越来越大……但是丝毫没有厌恶啰嗦的感觉啊，虽然阅读过程中也会觉得XXX太扯了点吧，但是瞎扯才是京极堂的精髓嘛（喂），上本还稍微有点昏昏欲睡下册就完全不一样了，等着京极堂揭开一切真是让人又怕又期待。这一次京极堂真是被折磨的够呛，然后呢我也想如果自己也能有他这么强大坚定的内心就好了（你是想跟死神比吗喂！）到最后和某人的对决京极堂居然受起来了（用这种说法对不起！）总之，京极的书都强大的让我没办法说出任何评论性的话…………“

有一种撤宴之后的空虚感呢。”所以下一本下一本你在哪里！！！

阅读体验好差，觉得像读草稿。。。写得太快的弊病。帕拉尼克不是号称即将成为纯文学大师么，实际上他写故事的能力连二流日本推理小说都比不上，更不要提京极夏彦了，那些“异化”之类的大帽子其实怎么扣都可以的。问题在于日本出版业激烈的竞争导致他们每个人每年都得写一吨重的稿子，结果就面目全非了。体制问题（够了

前三本铺垫过于冗长倒是解决篇干净利落一气呵成
不过()便当的太冤太没价值了呜呜呜。另外写到12卷居然出现了类似于最终BOSS的人物，命运的敌人（浓烈的漫画风格）顺便发现中禅寺典型的淫家设定
自身是高帅富不说有个温婉贤惠大方的老婆有个随他欺负的基友
还有个娇俏可爱聪明的妹妹！

如此长篇的作品本来想着可能有些让人惊讶的真相但是没有啊
第一章就爆出了君封这个点所以屠杀之谜早已明了
其实最后的真相就是为何大规模催眠结果答案是游戏是游戏啊
游戏的主谋没有任何惩罚啊搞啥啊垃圾书京极堂前期吓尿啦
结果一个礼二郎就把八大门派打的落花流水怕的啥呢？

下憋了这么久才看完，=L=

这就是百鬼夜行吧，各路怪力乱神之齐聚……阅读中充斥着压迫感，可这篇幅实在是....
..本作基本上可以看成系列的小汇总，京极的所有笔法和绝招似乎都派上用场了。至于
解答，既可以说是天诛地灭的，却也是很回归之物了（不必铁鼠、络新妇那种云里雾里的动机--
）。那谁的死实在太窝囊而可惜，不过最终抖出的那个设定就是后来居上者了== ...

百鬼夜行之夜。但是全都用记忆操控和催眠来写故事容易让人昏昏沉沉。关口负责倒霉
地卷入事件，木场负责主动闯入事件，京极堂负责解说事件，榎木津负责颜值和打斗和
莫名其妙的心灵鸡汤

完结。。人心啊。。。。。

国产邪教大集合。气功遗害海外，太神奇了。

我竟然在看完上之后毫不间断地熬夜直接把下看完了……这是一个比我想像中更加庞大的漩涡，可以说，当我翻开《姑获鸟之夏》时就已经被卷入这个漩涡之中而不自觉了。我一直比较诟病推理小说中的偶然性，但是京极这一次完美的将各种偶然性升华为戏剧性和观赏性。综合涂佛系列四本书，虽然初期的体验并不理想，但是可以说是京极堂系列中最精彩的了，甚至于在始末过半时我都快认为它可以超越我心中魍魉系列最高的地位了。只可惜最后有些狗血了……但是这份狗血之后可以期待有着更庞大的展开就是了。同时始末如同书中所说，是京极堂的事件。作为主角的他终于从超然的境地被解救出来，变得愈发的丰满了，可说是始末的一大功绩。最后，榎木津语激京极堂一段实在是……啧啧啧~

[涂佛之宴 · 宴之始末（下）](#) [下载链接1](#)

书评

【此文不泄底】 【我知道迷失比涂佛晚了6年】 【第一感想】
在读完四本涂佛之后，我百感交集，我觉得要是京极堂系列的作品全部拟人，估计姑获鸟会躲在一边哭，大概会眼泪汪汪地说“不好意思，我……我……我太短了……”
【事件】 1.模式是永远不会变的 京极堂系列就一个模式...

终于看完了！！
四个月了啊混蛋！！ 哥那天陪同学去考四级的时候才把第一章看完，昨天特么四级成绩都出来了啊！！
京极你有病啊！前几本书里的基本人物就有将近十个。这还不算！前面姑获鸟，魍魉，狂骨，铁鼠，络新妇的...

【肌无力的开场白】 呃……
毫无夸张的修饰，我嘴里嚼着菜，艰难地发出凄惨的叫声。
宴之支度，上，下，之始末，上，下，四周四册，一百万字的眩晕坡道终于来到尽头，却是好大一架滑梯。果然——被洗脑了吗？

这种文字，这种情节，这种厚度，这个始终让人想拍成饼贴在南墙上...

四卷本的《涂佛之宴》总算被我啃完了，虚脱~感想是京极的书真是一部比一部赞。从豆瓣上大家的评论来看，好像对它的批评比较多（如果是“评价”的话，当然还是一如既往的高），但是大家要理解喜欢京极的人都是些神经警惕、性格扭曲的批评家，最不擅长的事是盲目崇拜。因...

拖了好久才开始写这篇书评，不是因为偷懒，而是实在不知道该怎么写。因为这本书我在看完后脑中一片空白，需要时间来慢慢整理本书的脉络。
本书是至今为止我看过的京极书中最奇特的一本，也是最混乱的一本。首先，本书的结构分为两大部分。第一部分，也就是所谓的“...

比如福尔摩斯和华生，比如御手洗和石冈，比如麻将四人组。
麻将四人组是我私底下给他们四人起的称号，因为叫起来方便。他们分别是旧书商/驱魔师中禅寺秋彦，私家侦探榎木津礼二郎，刑警木场修太郎，小说家关口巽。
从《姑惑鸟之夏》开始，到四件套《涂佛之宴》结束，一共12本...

这次涂佛看的我太激动了，大手笔放送，总篇集呐！关口不但被虐的惨兮兮XD，强攻中禅寺的堂岛上校终于出场了呐！！京极堂被盯上，而且还是个意欲推到中禅寺秋彦的鬼畜攻，好喜欢这种下克上的高手过招>w<，最后留下的大伏笔一定在不久的将来能见到更为清晰的中禅寺、堂岛、明石老...

京极的书是分成两块的，一半是京极夏彦的学术考察和三观宣传，一半是故事。两半的联系，在涂佛里不是很强。但是这也不是很大的问题。感觉京极的书本体还是考察学问，至于故事，反倒是像京极给他的学问设计的一个通俗注解而已。每每看京极旁证博引考察妖怪民俗，都让人觉得乐趣...

最近很忙啊，很少码字了。不过看书速度明显提升，想当初京极堂系列的《魍魉之匣》就看了5天，现在长度相当的一个晚上即可。可能是习惯了京极夏彦的叙述风格了吧。京极堂系列第四部到第七部全为上下两册大部头之作，惊叹于南医大图书馆的馆藏之全、更新之快，同时感谢几乎所有...

有人说京极夏彦的小说是披着新本格皮的社会派，其实我觉得并没有什么本格皮，单纯就是新社会派，只不过是他笔下的文化习俗是专门为推理而建造的超级版社会习俗，甚至比起新本格里那些为了推理而存在的建筑更加复杂。
按照本格派的标准，京极夏彦故事中的诡计都是犯忌的，比...

按给本人的冲击度。首先，榎木津英雄救美。

在看书的时候，是因为原著本身如此，还是翻译的颇有神髓。反正我仿佛看到了一个放荡不羁的青年顶着一张与性格完全不符的美丽脸庞向敌人挥拳。仿佛看到了回旋踢的慢镜头，飞舞的衣襟和在太阳照耀下的浅色头发，仿佛看到了发...

全书的唯一称得上诡计手段的就是“超常的催眠能力”，亦即，对记忆的作用可分为使之扭曲和使之丧失两种形态。这种所谓“后催眠”能够成立的前提建立在《姑获鸟之夏》中京极堂提出的心脑记忆的工作原理之上：记忆是由脑来挑选剪辑并播放的，脑不仅可以输出真实的经历过的记忆...

[涂佛之宴 · 宴之始末（下）](#) [下载链接1](#)