

壞種



[壞種 下载链接1](#)

著者:威廉．馬奇

出版者:漫遊者文化

出版时间:2011-2-15

装帧:平装

isbn:9789866272462

一個八歲的小女孩能有多壞？

暢銷半世紀的恐怖經典，銷售超過百萬冊

史蒂芬．金選為文學史上十大反派之一

1955年提名「美國國家書卷獎」，1956年改編為同名電影，獲奧斯卡四項大獎提名。

「電影並沒有拍出原著的恐怖精髓，若想知道小女孩到底有多惡毒，必須看原著小說才能真正體會。」

邪惡的根源究竟來自何處？

暴力好像是人心中根深蒂固的東西，就像一顆壞種子，藏在仁慈後面，藏在同情後面，藏在愛後面，有時候藏得很深，有時候靠近表面，但無論如何，它總在那裡，伺機而動。

克莉絲汀．潘馬克太太有一個完美的家庭，丈夫體貼，女兒乖巧。八歲大的蘿達雖然有些早熟，但可愛又端莊，幾乎人見人愛。直到她發現，身邊幾樁看似平常的意外死亡事件，竟然都和女兒有關……為何八歲大的小孩會犯下這麼可怕的罪行？

那年夏末，潘馬克太太回想一切，看清楚自己早已陷入絕境，無計可施。在那之後，她再也沒法感受到幸福安詳。

作者介绍:

威廉．馬奇

原名威廉．愛德華．坎貝爾，1893年生於美國阿拉巴馬州。1916年因第一次世界大戰應召入海軍。1933年，他出版了第一部長篇小說《K連》（Company K），內容大多基於他的戰時經歷，一生共寫過六本小說與四本短篇小說集。他的小說把自身的苦痛，與未能克服的階級、家庭、性別、種族問題而來的衝突糾纏在一起，其筆下的人物，本身沒有犯錯，卻成為命運的犧牲者。

馬奇曾經因嚴重的精神崩潰，在療養院休養了六個月。1954年《壞種》出版時，馬奇已經病重，5月即死於心臟病發作。有評論者認為馬奇是「當代被忽視的天才」，《壞種》公認是他最佳的作品，但他卻未能享受此書獲得的巨大成功。

目录:

[壞種 下载链接1](#)

标签

小说

暴力

坏种

美国

王欣欣

漫遊者文化

漫游者文化

威廉·马奇

评论

①孩子的狠，才是真的狠；②這媽媽真是個金髮傻妞一點也沒錯，殺人敢不敢補槍，和女兒不是一個level的

“我们会把炸弹丢到别人头上” （每个人都有潜质成为魔鬼）

和电影版剧情很不一样，但更好看，克莉丝汀写出了属于她的最好的结局

滿好看的

最后小女孩还是回继续害人吧,挨~觉得克莉丝汀死得太冤啦~搭上了自己还是没有把女儿改好!不过要是小说的话这结局也不不错哒

嗯。儿童天真和恐怖

此书被喻为开启儿童恐怖之路的开山之作，应该是拜读完了，看完“孤儿怨”后再读没有太多的震撼，遗憾。

[壞種 下载链接1](#)

书评

坏种和我抱有的阅读期待不大一样。

这是一个儿童犯罪故事，长得像安琪儿般的娃娃一边眨巴着水汪汪的眼睛作天真无邪状，一边在大人眼皮子底下干出匪夷所思的罪行。他有冷静的头脑，缜密的逻辑，偏执狂式的自负当然还有精湛的演技，良知与道德还没来得及教化他的心灵，他的行为...

2009-11-26

我很怕小孩，在可爱之余，他们会轻易地出口伤人，行为也难以预料，重要的是，我作为一个大人，如果不表示谅解就会心感愧疚，即使他们真的是故意的。大概就是抓住了像我一样无计可施的大人们又爱又怕的心理，儿童犯罪，一直是惊悚、悬疑、推理方面的热点，小说《白...

伊琳·肖沃特

一九五四年四月，《坏种》由莱因哈特公司初次出版，立即引发轰动。《大西洋月刊》称之为“近乎于没有缺点的悬疑小说”，《纽约客》杂志宣称它是“年度最佳作品之一”，《纽约时报》则认为“近期无有可与之比肩者，本年度内亦然”。欧内斯特·海明威、约翰·多...

对于那些经典的“性本善”或是“性本恶”我都不认同，而是善恶都存在，而且是深深地扎根在本性里面。

通过后天的影响，就看那方面占主导了，所以有些平时很善良的人，还是会有很“邪恶”的时候。善恶是很容易转变的。

对于小孩犯罪和习惯，很多的确是在小时候养成的，后天就...

《坏种》是一本旧书了。是1954年出版的，也是作者威廉-马奇唯一成功的作品。这本书篇幅不长，故事也不复杂，却是一本彻底的好书。

《坏种》的主角是一个年轻的母亲，丈夫只身在外地工作，独力照顾着一个八岁的女儿。这个女儿漂亮早熟、举止得当，是每个邻居心目中的完美...

生之所以然者谓之性。一个七八岁的小孩，连杀3人，在没人教学的情况能做到完全没有直接证据的犯罪，真可以说近乎天才的本能了。这种遗传“天赋”塑造了一朵美丽却致命的恶之花。遗传因素是人发展的物质条件，为人的成长奠定了基础。而一个孩子从几乎灭自己家族满门的外婆那里完...

冲着姚向辉的翻译去的。事先不知道是什么题材什么内容。这书的阅读过程恰恰契合了我这一过程的心路，高潮和起伏，时间吻合的正正好好。真是讽刺。

Anyway，本来以为是什么感人的故事。看着看着，觉得不对了，怎么事情越来越恐怖了。倒也没有多少具体露骨的描写杀人的场面，...

13万字的完美小说。刚看开头时并不觉得有多好，越往下越精彩！其实我非常不喜欢那种给恶人安装一个凄惨破碎童年的写法，好像非要替恶辩解一样。恶就是恶，原罪是与生俱来的，所以才要在现世慢慢修行呢。我最喜欢本书的情节就是有人问那小坏种的妈妈是个什么人时，女主人公那种...

我從不對任何心理學上的談資感興趣，以及對那些令人惡心的罪案報以欣賞或是極大的欲望去刨根究底。

當初買這本書的緣由只是出於對關於孩童的驚悚事件的熱忱。一向喜歡的只是那些華麗的光怪陸離，可一旦真相化，或是新聞化，便覺得生厭而躲開。在越來越快速的閱讀完之後，果然...

我觉得这本书谈不上具备惊悚的情节，没有多少血腥，也没有多少嘶叫。只有一颗默然的心，和一颗饥饿的灵魂，不能被爱所包容的，游离于上帝约束之外的。。。。

译文已经很不错了

也许是因为那个时期都喜欢沾一点弗洛伊德的东西。读起来时忍不住去分析，所以看完之后很累啊。结局又没有落入俗套，不由得开始浮想联翩。不能松口气~~

罗姐简直就是唐沢雪穗的幼儿版吖。。。冷酷 自私 虚伪 无情 嘛当然具体的环境吖发生的事情都很不同就是了 挺有看白夜行的感觉（别误会我感觉白夜行也就是还行）另外译文的遣词造句好文雅吖。。。是原文就是这样还是翻译的功劳呢我想是不是两者兼而有之 翻译有五星

[壞種_下载链接1](#)