

# 浪漫主义的根源（新编版）



[浪漫主义的根源（新编版） 下载链接1](#)

著者:[英] 以赛亚·伯林

出版者:译林出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787544715768

本书根据以赛亚·伯林1965年关于浪漫主义的梅隆系列讲座的BBC录音结集而成，自浪漫主义定义问题始，中经浪漫主义之滥觞、成长和壮大的过程，至浪漫主义的巨大影响终。结构了然，思维缜密，处处闪耀着天才洞见的火花，伴以伯林特有的雄浑酣畅的即兴风格，是一曲令人魂销神醉的思想咏叹调。

作者介绍:

以赛亚·伯林（1909—1997）  
英国哲学家和政治思想史家，二十世纪最著名的自由主义知识分子之一。出生于俄国里加的一个犹太人家庭，1920年随父母前往英国。1928年进入牛津大学攻读文学和哲学，1932年获选全灵学院研究员，并在新学院任哲学讲师，其间与艾耶尔、奥斯丁等参与了日常语言哲学的运动。二战期间，先后在纽约、华盛顿和莫斯科担任外交职务。1946年重回牛津教授哲学课程，并把研究方向转向思想史。1957年成为牛津大学社会与政治理论教授，并获封爵士。1966年至1975年，担任牛津大学沃尔夫森学院院长。主要著作有《卡尔·马克思》（1939）、《自由四论》（1969，后扩充为《自由论》）、《维柯与赫尔德》（1976）、《俄罗斯思想家》（1978）、《概念与范畴》（1978）、《反潮流》（1979）、《个人印象》（1980）、《扭曲的人性之材》（1990）、《现实感》（1997）等。

目录: 目录

编者序.....  
一  
寻找一个定义.....  
二  
对启蒙运动的首轮进攻.....  
三  
浪漫主义的真正父执.....  
四  
拘谨的浪漫主义者.....  
五  
奔放的浪漫主义.....  
六  
持久的影响.....  
参考文献.....  
索引.....  
校后记.....  
.....  
• • • • • (收起)

[浪漫主义的根源（新编版）](#) [下载链接1](#)

标签

以赛亚·伯林

哲学

浪漫主义

思想史

英国

政治哲学

文化

浪漫主义的根源

## 评论

我是参考08版一起看的，新版除了改了章节目录之外译文也稍作修正，但不管如何译文都非常精湛。我读伯林这本书不仅是为了理解黑塞也是为了理解文艺。浪漫主义思想的深远影响一直以来被作为二战的伏笔，它破坏了18世纪中叶之前西方知识崇拜的传统，而转向强调非理性的内在精神。伯林避免掉入定义浪漫主义的陷阱，但他在溯源过程中已经暗示了其内涵，浪漫主义摈弃了科学思维，破除单一模式，它是唯意志的、抒情的、自我的，并成为民族主义的养料，很大程度可看作是一部德国中下层屈辱史。伯林认为浪漫主义的贡献在于它引出了存在主义，强调了人为信念献身的美德，但它又不可避免招来法西斯主义这位门徒。即便如此，浪漫主义在对理性世界极端反抗的进程中强调了历史复杂性和偶然性，实际上是突破现代性壁垒的一种力量。

伯林梳理了源自于近代日耳曼思想中的浪漫主义思潮，它深刻席卷了近代德法为代表的欧陆思潮。以席勒为代表的初期浪漫主义，便将超善恶的非常决断视为最高价值。此种线索，影响深远，我们能在海德格尔等人的思想中见到此一脉络。反理性主义既歌颂破坏秩序与人之原始本能，也将现代民族和国家视为崇拜对象，神话被重新发现，古典的善恶不再被关注，而人的非凡决断被赋予了重要意义。实际上，中国近现代思潮中，此种背景非常明显。

第一章展现了他非凡的阅读量与口才；第二第三章不仅把启蒙运动的那套「理性」「普适」如何被浪漫主义冲击得节节败退说得惟妙惟肖，还让我明白自己能够同时欣赏巴赫与马勒的思想根源。

翻译不太好，经常读不懂需要去看英文版。翻译没有用心，一些很常见的人名比如黑塞

、阿喀琉斯，都自译了奇怪的译名（海塞，阿基琉斯），令读者不知道是谁。“拘谨的浪漫主义者”一章的翻译特别喜欢念兹在兹这个词，一页能出现两次。总之我对翻译不满意。

伯林这本书本身激起了我用功读书的热情。。。

只恨晚读了三年!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

激情伯林，在线演讲。从立场来说，演讲这种形式注定是反验证，反对话，甚至武断的。它构成话语上的极权主义，靠情绪而不是逻辑推进。即使是伯林，也没能避免情绪的臆断，缺乏严谨虚张声势。通篇除了惊异于伯林的学识，对浪漫主义的理解似乎有些浅显了，几乎可以简单类比为：量子力学的出现，让机械决定论的物理观寿终正寝了。

美不胜收。英时论红楼即曰今天只求知，伯林亦夫子自道不甚懂艺术，当然，没人会当真，当然，在原始之意义上，当真。启蒙以降，康德席勒尼采陀神引出幽微谱系，经纬文艺，婢妾思想，一世纪后，恶魔登场。著名的伟大罪人理论和多余人理论就滥觞于此，该理论注定要在十九世纪艺术中占据一席之地。这让半个虔敬主义半个斯多葛主义的康德作何想？从一群德国的穷困羞怯不谙世故者，浪漫主义扎根之家园，传至一切不满的国家尤其东欧，接着，拜伦主义，最澎湃的表达（夏多布里昂是半个浪漫主义者），传给拉马丁，传给雨果，传给诺蒂埃，传给大部分法国浪漫主义者，传给被抛入小船的意志汪洋上的叔本华，传给难平之欲的骇人本质《尼伯龙根的指环》的瓦格纳，莱茵河水把他淹死。妄想狂传给马克思，意志和无结构都传给萨特，前进意志传给法西斯。

「这就是浪漫主义的本质：意志，以及作为行动的同义词、作为因其永远在创造而无法被描述的人；你甚至不能说它在创造自己，因为没有自我，只有运动。这就是浪漫主义的关键所在。」存在主义是浪漫主义的真正继承人&法西斯主义深受浪漫主义的影响……书桌前的我一次次展现出惊异的表情…#还会重读的书

#二读。把浪漫主义解释成一个受辱民族中一群落魄文人基于酸葡萄心理的精神自卫有些轻浮了，可以更平实地分析德国原有的传统如何在特定契机下生成为一种新的民族精神。

本书根据以赛亚柏林1965年讲座的BBC录音整理而成。关于浪漫主义思潮的整个演变过

程。第一章寻求浪漫主义的定义，其实浪漫主义有相互矛盾的各种特征，要简单定义极为困难。（在后来，柏林当然给出了他的归纳）对于何为浪漫主义的争论很多，所以柏林提到了很多很多思想家哲学家作家的观点，这部分可以忽略人名大致看看，千头万绪，理解宗旨就好。接下来四章讲了十八世纪浪漫主义的肇始（对启蒙运动理性主义的反叛）、发展、壮大。第六章讲对后世和当今的影响。中间四章是主干，每章都会介绍几位对于浪漫主义有重要贡献的思想家的主要观点，（哈曼、赫尔德、康德、席勒、费希特……）让你看到不同思想之间的继承和发展，对于思想的介绍很通俗，容易理解，虽然我看过后不能完整复述，但有印象，可能应该记笔记。总之它是哲学、思想史蛮好的启蒙读物。

第一次这么清晰全面的了解了浪漫主义这个常见的概念，相见恨晚。伯林的语言很平易近人，甚至有些幽默，要是能找到他当年在BBC的演讲录音听就好了。内容简洁清晰又足够深刻精准，非常值得推荐的一本小书

期待已久的哲学书。浪漫主义破坏人们的正常生活，否认常识，和理性敌对，把个人的激情提升到不可宽恕的高度，鼓吹人类的思想的不兼容。

脱稿演讲！

我最喜欢美狄亚了

好极好极，腐国味！大师！学习了！

读起来启发很大。

写得太精彩了，深入浅出，受益良多

“高贵的单纯”和“静穆的伟大”。

伯林的演讲录，梳理了“浪漫主义”发展的脉络，读来颇长见识。

[浪漫主义的根源（新编版）\\_下载链接1](#)

## 书评

前几天读完伯林的《浪漫主义的根源》（译林出版社2008年1月第一版）后书就了一篇类似书评的小文《作为浪漫主义诗人的伯林》，文章说实话写的不怎么样，基本还属于传声筒的功能，但是这个文章的题目倒的确是我读完这本小书的强烈印象。伯林的书手中有不少，基本都是译林近些年出...

（大二写的，完全忘了还写过这个笔记。看着还可以。）  
启蒙运动的三个支柱命题：1、所有的真问题都能得到解答；2、所有答案都是可知的；3、所有答案必然兼容——这是西方理性主义传统的一般假设，启蒙运动的不同在于得到答案的方法不再是神的启示等，而是人的理性 于是艺术被认...

这两天是大晴天，白天万里无云，晚上孤月高悬。与满月相对，容易让人产生怀旧感。已经是2008年了，再过11年，我们就进入了21世纪20年代。我不知道人们怎么称呼一个世纪的第二个十年，第一个十年可以称作是头十年，第二个十年又不能说是“10年代”。金融危机和随之必然而来的经...

以赛亚·柏林著, 亨利·哈代编, 吕梁 等译(2011). 浪漫主义的根源. 南京:译林出版社. 共183页.

浪漫主义是一个危险和混乱的领域。“事实上，关于浪漫主义的著述要比浪漫主义文学本身庞大，而关于浪漫主义之界定的著述要比浪漫主义的著述更加庞大。”（第9页）  
在柏林看来...

以赛亚·伯林的《浪漫主义的根源》至少强调了一个事实，即值得人们去努力的价值观和生活理想并非唯一，并非放之四海皆准，并非今日完胜昨日。而浪漫主义运动的核心在于行动，通过行动，才有机会使用、斟酌并有所发明那些浸润着先辈情感和想象的词语，才有机会与现代理性主义推...

-----

-----

读完伯林的《浪漫主义的根源》，不禁为他那独特的视角以及自由地徜徉于历史、哲学、文学和思想史中的思绪所折服——虽然我以往所接触到关于浪漫主义的叙述并不多（大抵只有两种：教材的说法常常是“主张回到中世纪，向往田园生活，对于工业文明的厌恶和逃离”，这看起来是...

-----

无论是《扭曲的人性之材》还是《浪漫主义的根源》，柏林的洞见始终令人叹服。一个极其怪异的现象是，当柏林在爬梳浪漫主义、法西斯主义，乃至自由主义的历史痕迹时，他像个耍皮影戏的，从不现身表态，任由小人们在明亮的白布上晃动。你...

-----

这个世界上值得崇拜的人真是多得崇拜不过来，即穆齐尔之后，又发现了新的太阳~！看以赛亚·伯林的《浪漫主义的根源》就像坐上了一艘皮划艇，开往尼罗河或者是世界上最湍急的科罗拉多大峡谷，其间浪潮翻滚，礁石密布，壮阔和斑斓就在这样的跌宕中——闪现，使回忆起来还带有这宁...

-----

伯林的这本演讲录是他一贯的风格，旁征博引，肆意汪洋。译笔也非常流畅，不会像本系列的另一本《俄国思想家》那么时不时有碍眼的词句打断阅读的乐趣。说回书本身，伯林一开头就提了个尖锐的问题：是什么能将自然主义的闲士和标新立异的新新人类拉到同一个阵营：如何定义浪漫...

-----

感慨一下，即便是伯林这种多元的自由主义者在谈起德国时候也充满着“英国式偏见”，这本柏林晚年的讲稿集与伯林早年写的马克思传记形成鲜明对比——伯林还是无可避免的走入了英国学者的死胡同。乃至将浪漫主义归结为德国面对法国文化的嫉妒自卑的反启蒙产物。一方面伯林承认...

-----

《浪漫主义的根源》是以赛亚·伯林于1965年三四月间在华盛顿国家美术馆A.W.梅隆系列讲座上做的有关浪漫主义的脱稿演讲，因为伯林生前想要完成一部浪漫主义研究的大部头专著，所以在他生前本书并未整理成文字出版，而是在他去世以后由研究者亨利·哈代整理出版。多亏了哈代，让...

-----  
从启蒙运动开始引出浪漫主义，并详细的谈了浪漫主义和启蒙运动的区别，浪漫主义如何打破启蒙运动给人的三个固有思维：这个世界上的问题必可解，人们通过努力必能找到问题的解以及不同问题的解互相兼容不矛盾。  
然后说了若干启蒙主义者如何一点点动摇了启蒙主义的基础，浪漫...

-----  
-----  
-----  
观念史之所以会与文学创作契合，很大程度上是得益于文学创作基于其时代背景所传达出来的“意识”或“精神”，任何活的“主义”都不会是先有教条式的条条框框然后再有人去为之舍身殉难。真正的主义，必将扎根于时代的氛围，在时代所迸发出的精神气质中合流而出的一条精神线索...

-----  
本人读书有个坏习惯，决定读什么书全凭感觉，漫无目的。始读此书全因它的题目，本以为它是本讨论人类浪漫主义心理或者气质的人类学著作，读后才知道题目中的浪漫主义特指欧洲思想艺术领域的一场运动及其衍生的意识形态。但这并不会妨碍我继续阅读。在本书的第一章，作者开门...

-----  
Isaiah Berlin发现，浪漫主义是由这样一些德国人发起的：  
“一群不谙世故的人。他们穷困、羞怯，他们是书呆子，在社会上处境尴尬。他们很容易被冷落，不得不充当大人物的私人教师，他们总是充满了羞辱感和压抑感。”“一个受辱的群体，受法国大革命及普遍的革命运动的鼓舞，应...

-----  
对启蒙主义的首次冲击  
理性主义的假设：真的问题总能得到解答；所有答案都是可知的；所有的答案都是兼容的。  
十八世纪的美学传统：在自然本身发现方法，自然总是趋向于完美，完美让我们明白规范，画家的工作不是如实再现事物的真实状态，而是要再现理想的美。  
历史变成用实例说...

-----  
[浪漫主义的根源（新编版）\\_下载链接1](#)