

王思任批评本牡丹亭



[王思任批评本牡丹亭 下载链接1](#)

著者:汤显祖 著

出版者:凤凰出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:

isbn:9787550600379

汤显祖在《牡丹亭》题词中说，他所写的是“情”，而且是“生者可以死，死者可以生”的“一往而深”的“情之至”。王思任指出：“《牡丹亭》情也。若士以为情不可以论理，死不足以尽情，百千情事、一死而止，则情莫深于阿丽者矣。”杜丽娘不甘心受理学的束缚，不愿为高墙深院的禁锢，她向往走向大自然，大胆地追求幸福爱情，执着地追求青春价值和婚姻自由。为了这一追求，她可以献出生命，魂游地狱，还可以起死回生。对此王思任赞叹道：“杜丽娘隽过言鸟，触似羚羊，月可沉，天可瘦，泉台可眼，撩牙判发，可押而处，而‘梅’、‘柳’二字，必不肯使劫灰烧失。”王思任鲜明地肯定人的自然本性，肯定人的欲望，歌颂青年男女对爱情的生死不渝的执着追求：“若士所谓一生‘四梦’，得意处惟在《牡丹》，情深一叙，读未三行，人已魂消肌栗。”他在《批点玉茗堂<牡丹亭>叙》中点评汤显祖刻画人物性格“无不从筋节窍髓，以探其七情生动之微也”。王思任对《牡丹亭》的剖析，深得明代文学家陈继儒的赞赏：“一经王山阴批评，拨动稠朶之尘根，提出傀儡之啼笑，关汉卿、高则诚曾遇此知音否？”

《牡丹亭》流传的版本甚多，主要有明金陵文林?本、朱墨本、朱元镇校刻本、清晖阁本、毛氏汲古阁本、清代竹林堂本、吴吴山三妇合评本等，现以暖红室本为底本，并配以暖红室插图。王思任评点的《牡丹亭》不易访获，我们所整理的《王思任批评本<牡丹亭>》旨在帮助广大读者充分领略《牡丹亭》这部戏剧的妙处。鉴于整理者才疏学浅，疏漏讹误在所难免，尚祈读者指正。

作者介绍：

目录: 牡丹亭题词

批点玉茗堂《牡丹亭》叙

第一出 标目
第二出 言怀
第三出 训女
第四出 腐叹
第五出 延师
第六出 怅眺
第七出 闺塾
第八出 劝农
第九出 肃苑
第十出 惊梦
第十一出 慈戒
第十二出 寻梦
第十三出 诀谒
· · · · · (收起)

[王思任批评本牡丹亭 下载链接1](#)

标签

古典文学

中国古典文学

昆曲

中国文学

戏曲

牡丹亭

汤显祖

批评

评论

好的地方不少，问题也很多，有明显的时代局限性，与《西厢记》、《桃花扇》比之便逊色了许多。

情不知所起，一往而深。

春香这丫头很可爱

有时候看不懂里面的点评

读的个一知半解，还是古文功底太差。不过既是剧本，读来便没有看昆曲表演好。记得一句，贪他半晌痴，赚了多情泥。写爱情的还是结局为悲妙些。像这样的大团圆，太美好啦。。。爱情总是怎么奇妙，因一梦赔了三生路。

果然古文功底不够，没有注释还是有很多地方读不懂。真情之伟，礼教之伪。

看选段妙词佳句，看全本春情洋溢…… 其实陈先生可爱得很 = =|||

比吴吴山三妇的评注要差很多，王思任的评点零零星星，基本上只是加开本、加字号、加插图的简体版《牡丹亭》了。这次买来算是被坑了。

只有点评没注释…看了前二十多出，及幽媾等经典几出，发现我实在看不下去…

…

只是游园惊梦最动人

图书馆偏没有那三妇点评的就看了这个 倒是听说那个错误多也就罢了
四个故事我倒喜欢这个 看似淫 其实很纯净 只一情字 没有乱七八糟的
所以这十足贪心的大团圆结局 我也就罢了

基本沒有評點，也無校勘記和注釋，不是很好的本子

记得有一处写有“二字”的点评，断句貌似错了

荒荒唐唐，却也有可品之处。

就连荤段子，都做了严肃的批注点评…不知道他老人家笑场了没有

古代戏剧都这样，有句而无篇

没注释，没注释，这是大败笔。插图完全没必要。评点很少，也不精彩。后悔没这个版本了。

照着注释一边做笔记一边读

不但汤显祖很可爱，王思任也可爱。写的情痴，可感可玩

[王思任批评本牡丹亭 下载链接1](#)

书评

[王思任批评本牡丹亭 下载链接1](#)