

中国美术史



[中国美术史 下载链接1](#)

著者:王朝闻

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787303113606

《中国美术史(第1卷·原始卷)》主要内容简介：美术史的编写过程，也是对史料重新研究的过程。尽管存在时间和学术水平的限制，但我们力求对新问题有所发现，使我们的认识逐渐接近中国美术史发展的客观规律，有所创造地向读者作出交代，交代自己所掌握的史的规律性，是通过哪些有代表性的现象体现出来的。如果读者能对我们的研究成果提出认真的批评，使我们的认识有进一步的发展，那就有可能创造条件使我们的劳动成果与我们的期待更相接近。

然而，仅用物质实用性来说明石球的功能是不够的。如果石球是直接用绳索捆扎的，那么有棱角的石块更便于捆而且杀伤力更大；如果石球是用兽皮包捆或者是用“投石兜”投射的，那就完全可以由砾石代替。石球恰恰是由砾石打制的。那么许家窑人为什么先将砾石的原形和较光滑的表面都破坏掉，再手持两个石球毛坯对磕制成滚圆的石球呢？为什么不用现成的砾石呢？当然，现代有些原始部落使用的投石索石球也相当圆，但这些原始部族的生产力水平与许家窑人是有着天壤之别的，古人在生物分类学上与现代人还不属于同一个生物亚种。在当时制造石球是相当不容易的，更不要说滚圆的石球。除石球以外，还没有发现当时任何琢打的石器。这表明制造石球所倾注的劳苦和心血比任何石器都大得多。况且，那些大型石球重达1500—2000克，是不可能作投石索的。

民俗学家考察材料提供了多种多样的投石索，无论许家窑人使用的是哪一种，其实用价

值与劳动消耗之间都存在着一个巨大的差额。这使我们有理由推断：古人花那么大精力制造石球，除了物质性的实用目的外，可能还受某一种精神力量的支配，甚至是这种精神力量酿成了琢打技术的发明。譬如说，现在有的原始部族还保留着一种工具崇拜，灵石崇拜，或信奉一种护身符，那些大型石球是否也有类似的功能呢？他们会不会把最圆的石球视为神物呢？他们是否相信制造石球的态度越虔敬，石球就越会发挥它的神性而帮助他们猎获到更多的猎物呢？

蓝田等地发现的最古老的石球，其实就是圆形石块。这提示我们猜测：球形石最初可能仅仅是打制石片剩下的石核。或许因为这种人造石核以其形状的规则性引起了人们的兴趣和注意，进而被理解为砾石内部某种神秘的东西，球形石的地位才逐渐确立下来。不论石球发生的具体过程怎样，有一点似乎可以肯定：导致砾石蜕化为石球的基本原因既出于实用的目的，也在于满足精神的以及审美的某种需求。

作者介绍：

目录: [《中国美术史》序](#)
[《中国美术史》再版序言](#)
[正文目录](#)
[正文](#)
[附录](#)
[参考书目](#)
[后记](#)
· · · · · (收起)

[中国美术史 下载链接1](#)

标签

中国美术史

艺术史

美术史

中国美术

历史

艺术国画

考古

待購

评论

每日一看，每日必睡

翻了翻秦汉卷，秦汉是中华文化的分水岭，佛教在东汉开始传入。秦汉也是帝王封建专制的开始。那个时期的铜器形状奇特，有熊骑鸡，人骑龟啥的。

[中国美术史 下载链接1](#)

书评

[中国美术史 下载链接1](#)