

啼笑因緣



[啼笑因緣 下载链接1](#)

著者:張恨水

出版者:聯合文學

出版时间:2011-2-22

装帧:平装

isbn:9789575229191

張恨水喜歡一個女人清清爽爽穿件藍布罩衫，於罩衫下微微露出紅綢旗袍，天真老實之中帶點誘惑性。

——張愛玲

母親大人膝下敬稟者，……三日前曾買《金粉世家》一部十二本，又《美人恩》一部三本，皆張恨水作，分二包，由世界書局寄上……

—魯迅

民國百年名人張愛玲 茅盾 老舍 陳寅恪 魯迅之母 成舍我 毛澤東 錢鍾書 一致稱讚

鍾文音 推薦

張愛玲說：「我有個要好的同學，她姓張，我也姓張；她喜歡張資平，我喜歡張恨水，兩個時常爭辯著。後來我就寫了個長篇的純粹鴛鴦派的章回小說，《摩登紅樓夢》。」

張子靜（張愛玲弟）：「她（張愛玲）除了最愛看中外電影以外，還愛看的就是古今中外的小說。古典小說中最愛看的是《紅樓夢》、《水滸》、《金瓶梅》，近代的如張恨水。」

茅盾說：「在近三十年來，運用『章回體』而能善為揚棄，使『章回體』續了新生命的，應當首推張恨水先生。」

老舍：「國內唯一的婦孺皆知的作家。」

學者陳寅恪也是張恨水的粉絲。早在西南聯大之時，陳寅恪身染重疾，雙目失明，請好友吳宓讀張恨水的小說給他聽。

魯迅之母對魯迅說：「整天寫這寫那，為什麼不寫一部張恨水那樣的小說給我看看！」

老報人成舍我：「一部小說，教社會如此狂熱，可以說以前沒有，以後也不可能再有！」

毛澤東：「今天遇到張先生，我可是小巫見大巫了喲！」

據錢鍾書的堂妹夫勞隴說：「錢先生（錢鍾書）特別喜歡看張恨水的小說，有一次他問我有沒有《春明外史》，我說沒有，於是兩人就一起去舊書攤找這本書。」

張愛玲摯愛的小說家

張恨水之子正式授權版

民國百年最經典的鴛鴦蝴蝶派小說《啼笑因緣》

重讀百年華文小說最靜好美麗的時光

談到「鴛鴦蝴蝶派」就不能不提張恨水，講到「張愛玲」就一定得談談她的前輩張恨水；張恨水風靡文壇八十年，號稱著作多、出版多、同時創作多，在現代文學史上有「章回小說大家」、「通俗文學大師第一人」。他由《春明外史》初露頭角，《金粉世家》聲名大噪，而《啼笑因緣》則將他推上寫作的高峰。

《啼笑因緣》創作靈感，源自於好友與軍閥爭大鼓書女的真實事件。此書一改過去紅樓夢式登場人物眾多的特色，多著墨於情節的鋪陳與變化，敘述的是軍閥割據時代的老北平，青年樊家樹與鼓書女沈鳳喜、把式女關秀姑、富家女何麗娜的故事。除了愛情，也富含儒家、佛家思想，融入當時流行的武俠風格。

此書於當年出版後，引發了前所未有的熱潮，不但引發電視、電影、戲曲、說唱、舞臺劇的改編熱潮，版本之多，堪稱中國現代單部小說改編的最高紀錄。同時，在市面上流通的續書偽作就多達數十種，原本張恨水不擬作續篇，但在輿論的壓力之下，也不得不為之了。

改編紀錄：

1932年改編電影，由胡蝶主演。

1945年，香港《新啼笑因緣》由李麗華主演。

1956年，香港電影《啼笑因緣》，由梅琦、張瑛、吳楚帆主演。

1960年代，三度拍成電影。

1974年，香港無線電視《啼笑因緣》，由陳振華、李司棋、歐嘉慧主演。

1987年，香港亞洲電視《啼笑因緣》，由劉松仁、米雪、苗可秀主演。

1987年，安徽電視臺黃梅電視劇《啼笑因緣》，由王惠、孫家馨、李克純主演。

1987年，天津電視臺曲劇連續劇《啼笑因緣》，魏喜奎主演。

1989年，臺灣電視《新啼笑因緣》，由馮寶寶主演。

2004年，中央電視臺《啼笑因緣》，由胡兵、袁立主演。

1931、1941、1956、1962、1983、1984、1981、1993年均有越劇改編演出。

另有話劇、京劇、河北梆子、評劇、滬劇、粵劇、評彈、大鼓等多重版本。

作者介绍:

張恨水（1895-1967）

現代著名作家，原名張心遠，祖籍安徽潛山，生於江西廣信。取名張恨水乃因李後主詞中「人生長恨水長東」。十三歲時即仿作章回小說。一九一九年在蕪湖《皖江日報》工作，並開始發表白話小說。不久到北京，先任《益世報》助理編輯，後主編《世界晚報》副刊「夜光」、《世界日報》副刊「明珠」，業餘從事章回小說創作。一九三五年前往南京，與張友鸞創辦《南京人報》。抗戰爆發後，離別家人，隻身入川，經武漢時被推選為中華全國文藝界抗敵協會理事。抗戰勝利後，任北平《新民報》總經理，並編輯副刊《北海》。中華人民共和國成立後，被聘為中央文史館館員。一生致力於通俗文學寫作，成就卓著，創作了《金粉世家》、《啼笑因緣》、《夜深沉》、《秦淮世家》、《紙醉金迷》等長篇小說一百多部，深受廣大讀者的喜愛。

目录: 李浩然題詞

一九三〇年嚴獨鶴序

一九三〇年作者自序

第一回 豪語感風塵傾囊買醉 哀音動弦索滿座悲秋
第二回 綺席晤青衫多情待舞 蓬門訪碧玉解語憐花
第三回 顛倒神思書中藏倩影 纏綿情話林外步朝曦
第四回 邂逅在窮途分金續命 相思成斷夢把卷凝眸
第五回 頗有殘脂風流嫌著跡 手加約指心事證無言
第六回 無意過香巢傷心致疾 多情證佛果俯首談經
第七回 值得忘憂心頭天上曲 未免遺憾局外畫中人
第八回 謝舞有深心請看繡履 行歌增別恨撥斷離絃
第九回 星野送歸車風前搔鬢 歌場尋俗客霧裡看花

第十回 狼子野心 龍只攻心 貪財翻局 妙舌善敗 蘭閨藏鳳 炫富蓄機 心無眠
第十一回 竹戰翼羨 驚鴛還珠 卻惠捨身 探虎穴 鳴鼓懷威
第十二回 沽酒迎賓 甘為知己 死越牆 窺影空 替美入憐
第十三回 早課欲疏 重來懷舊 雨晚遊堪 樂小聚 比秋星
第十四回 柳岸感滄桑 翩鴻掉影 桐陰聽夜 雨落木 驚寒
第十五回 托跡權門 姑為蜂蝶 使尋盟 舊地喜 是布衣 交
第十六回 裂券飛蛙 絕交還大 笑揮鞭 當藥忍 痛且長 歌
第十七回 驚疾成狂 墜樓傷往 事因疑 入幻避 席謝新 知
第十八回 慷慨棄寒 家酒樓作 別模糊 留血影 山寺鋤 奸
第十九回 輾轉一封 書紅絲 誤繫 奔波數 行淚玉 趾空勞
第二十回 豔舞媚華 筵名姝 遁世 寒宵飛 彈雨魔 窟逃生
第二十一回 絕地有逢 時形骸 終隔 圓場念 逝者啼 笑皆非
第二十二回 作者《作完〈啼笑因緣〉後的說話》
一九三〇年 啼笑因緣. 續集
一九三三年 續集作者自序
第一回 雪地忍衣 單熱衷 送客山 樓苦境 寂小病 留蹤
第二回 言笑如常 同歸謁 老父莊 諧並作 小宴鬧 冰人
第三回 種玉來遲 解鈴甘 謝罪留 香去久 擊案誓 忘情
第四回 借鑒怯潛 威悄藏 豔跡移 花彌缺 憾憤起 飄茵
第五回 金屋蓄癡 花別具 妙計玉 人作贗 鼎激走 情僑
第六回 借箸論孤 軍良朋 下拜解 衣示舊 創俠女 重來
第七回 伏櫪起雄 心傾家 購彈登 樓記舊 事驚夢 投懷
第八回 辛苦四年 經終成 泡影因 緣千里 合同拜 高堂
第九回 尚有人緣 高朋來 舊邸真 無我相 急症損 殘花
第十回 壯士不還 高歌傾 別酒故 人何在 熱血灑 邊關
• • • • • (收起)

[啼笑因緣 下载链接1](#)

标签

張恨水

中国文学

小说

鸳鸯蝴蝶派

爱情

文学

现代文学

文学经典

评论

[啼笑因緣 下载链接1](#)

书评

很久没好好看一本书，想一些事，写一些字。
完全直觉思维，感性表达，整个状态就像找回了N年前遗弃的那个日记本。日复一日的麻木中，久违这样的自己。一个80年前的故事。
我不想说这本书有多好看或多难看，这种最为主观的事情不用听任何人跟你扯淡。只是一个故事。三个女人...

说起<啼笑>给我的印象,就想起海子的比喻”那木棒揍了我,狠狠的揍了我,像春天揍了我”
在书的序言里面,作者说,”我自己也不知道我是否有什么用意,更不知我这样写出可,是否有些道理.总之,不过捉住那日那地一个幻想写出来罢了.”
作者便是张恨水,原名张心远,”恨水”两字取自...

林徽因是一个周旋与三个爱他的男子之间的女子，而樊家树则是徘徊于三个女子之间的男子。
《啼笑姻缘》出于张恨水之手，写于1929年—1930年之间。描述四个主角，即樊家树，关秀姑，沈凤喜，何丽娜之间的爱情纠葛。
放下书，不快，樊家树是一个什么人，凭什么左右...

中国古典小说喜欢大团圆的结局，有情人终成眷属，前生注定事莫错姻缘，王子和公主

从此过上了幸福的生活。
这样的结局是一种迎合。现实中小概率的事件，在古典小说中成了主旋律。
章回体小说总逃不脱旧小说的窠臼，但是张恨水并没写成大团圆，这是他高明的地方。
张恨水当过记者...

张恨水的文字功底是说得说的，《啼笑因缘》使用的是章回体，文字很有明清小说的古雅与洒脱，读来觉得畅快淋漓。
看完书只能说一切都应了这个题——好一桩啼笑因缘。书中的凤喜、秀姑和何丽娜无论那个拎出来，都不是寻常女子，都有可爱之处，只可惜樊家树不能一人劈作三人来，凑

迷死人不償命的精彩小說！寫民初溫柔敦厚的兒女情長，兼有俠骨柔腸之忠肝義膽，同時不乏精深高妙的佛門思想。
故事的開展，沈鳳喜和樊家樹之間，如擾亂一池春水、波波擴散出去的漣漪，蝴蝶效應般地為故事角色們，開啟人生的重組序號。戲中配襯人物雖多，主線故事只簡單清晰地

《啼笑姻缘》（张恨水著·陕西师大出版社2008年第一版）
1980年代，我在《今古传奇》杂志上读到张恨水先生的《北雁南飞》，就像第一次读琼瑶小说一样，感觉新鲜。记得那时的《今古传奇》还连载了一部精彩之作《玉娇龙》。张恨水的小说立足于古典小说的根基，却带有现代文明的气...

《啼笑因缘》全书二十二回，若要做个期中总结的话，理应是在十一回上下，今日翻书，不觉已看到了第十六回，所以赶紧写个总结算是给自己补交一回作业。
列位看官，你道此因为何？其实此间颇有渊源，经过两周的考试，未免在精神上经受不住，神情恍惚之间，偶然翻得案角的此本《...

张恨水的书，之前只看过《金粉世家》，现在看这本《啼笑姻缘》，老实说，感觉没有《金粉世家》来得好。不过仍然值得一推。
其实故事本没有想像中的那么惊天动地，只是张恨水先生对物质与爱情关系的描写，在现在看来，似乎更有实际意义。那个年代，我们对物质的依赖虽然已经大大...

张恨水的书，看起来都很沉重 比如之前看的似水流连，比如这本啼笑因缘
凤喜遇见樊家树，不能说是人生的幸运 又是富裕之家，又对她是疼爱有加
偏偏人有不知足，或者也许是年轻不懂事，还是怕了穷苦
说是迫于武力，我竟是没有看出来半分 但也不是就应该责怪，一点贪心，最后落得那...

上周看啼笑姻缘，书早名声在外，恰恰有，就两三天看完了。看书身临其境是一大乐趣，看到一个个熟悉的地名：建国门、地坛、先农坛、后海、陶然亭，虽然隔了100年，却更神往，因为100年前是我最喜欢的民国。
站在当代安全的位置再看民国，他的新旧混搭、他的抗争热血和他...

开始觉得家树对凤喜的感情不是那样的真切，一个人想要通过帮扶另一个人，让她懂得礼义廉耻，然后再相伴一生，这种想法好像很好，可我想故事的开始就没有那么让人有太多的期待和相信，中国传统的门当户对并不是完全没有道理，在不同的环境中成长起来的人，在潜移默化中就...

本来感觉有很多话要说，真要下笔却又无话可说了。
张恨水必定是一个感情细腻的人，将那少年人的儿女情长，迂回婉约，内心的挣扎彷徨，表达的细腻独到。
书中的三位女孩，性格分明，各有特点。凤喜妩媚，秀姑侠义，丽娜痴情。
凤喜是一颗遗落在草丛中的明珠，美丽聪明，无奈...

人生就是一个谜，不到最后谁也说不准结果会是什么。我感觉最后樊家树和何丽娜在一起很是很好的结果。小说中樊家树和三个女孩关系都非同一般，就是对何丽娜的态度最冷淡，但是最后的结局却是他们一起，有点吃惊。
想想自己的经历，我深深的为何丽娜感到高兴。尽管她放弃了她原有...

我只能说实在是太好看了，一点都没觉得这是几十年前的人写出来的作品。里面的种种真比现在小说中胡编乱造的那些来得前卫、真实、高级得多。写的又是北京的事那种代入感无比强烈。一部作品可以流传几十年绝对是有道理的，比较而言现在所谓的那些知名作家的作品实在是重孙子级别...

[啼笑因緣_下载链接1_](#)