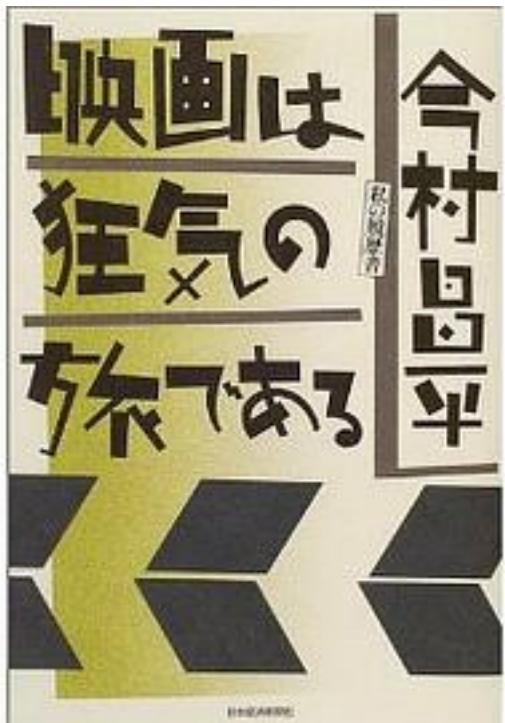


电影是疯狂的旅程



[电影是疯狂的旅程 下载链接1](#)

著者:[日] 今村昌平

出版者:日本经济新闻社

出版时间:2004-7-5

装帧:精装

isbn:9784532164713

今村昌平在《日本经济新闻》报纸上的连载回忆录。

作者介绍:

请见中文电影百科条目：<http://www.cinepedia.cn/w/%E4%BB%8A%E6%9D%91%E6%98%8C%E5%B9%B3>

目录: 割りの悪い仕事——まえがきにかえて

第1章 早熟な都会のお坊ちゃん

芸術家の血筋／父と母／幼心に嗅いだエロスの匂い／田舎への憧れ／兄の戦死／東京はさっぱりした／早稲田の演劇仲間

第2章 鬼の今平

闇市の三船敏郎／最初の師——小津安二郎監督／猛反対された結婚／陽気で闊達で軽薄で——川島雄三監督／回り道なんてもんあらへん／「重喜劇」の誕生／蛇の浦山／オールロケ、役者には素人

第3章 常民を撮る 神を撮る

南方へ——柳田民俗学に誘われて／汝ら何を好んでウジ虫ばかり書く／女の底知れない強さ／歌舞伎町の魑魅魍魎 “探偵社”——今村プロ設立／「人間蒸発」／フィクションとノンフィクション／「神々の深き欲望」／南国のグリーン／テレビ向けドキュメンタリー／国に棄てられた人々を追う

第4章 創造の曠野へ

日本初の映画学校／己れの生き方が最高の教育／11年ぶりの劇映画／映画の出来はシナリオ六分、配役三分、演出一分／自然の摂理「姥棄て」／アンリ・コルビ監督の涙——カンヌ映画祭／井伏鱒二さんの酒／いつまでも助平に欲張りに

今村昌平・全作品リスト

親父の横顔——息子から見た今村昌平 天願大介

· · · · · (收起)

[电影是疯狂的旅程](#) [下载链接1](#)

标签

电影

日本

论文相关

日本电影

导演

今村昌平

Academic

评论

天才は必要ない。常識に縛られるな。粘っこく人間を追究し、無人の曠野を走る勇気を持つ。

[电影是疯狂的旅程](#) [下载链接1](#)

书评

不像另外几位五十年代末出道的著名导演，今村昌平电影中的作者性直到导演第四部电影（《猪与军舰》1961）时才彰显出来，这时候距他入行已经过了十年了。而他最好的作品都是在六十年代制片厂体系松动之后拍摄的。

读今村的自传，看得出，五十年代这十年的制片厂生涯隐隐约约能用...

我后来怀着敬畏的心情在电影中刻画了生命力旺盛的健壮女性形象，不用说，她们的原型就是我的母亲。童心闻到的性爱气息

到了五六岁，祖母经常带我到杂司谷的鬼子母神堂去玩。我很喜欢坐从三轮经过大塚开到早稻田去的有轨电车，这条线路现在还在运行，以前是叫作王子电车。下了...

看到小说作者、日本文学译者默音在《草疯长》下的豆瓣简评“当作写作指南看的，学习了。”一方面也佐证了今村昌平高超的文章能力。

今村的这本自传性随笔，绝对是上乘之作，干净利落，回忆很有画面感。非常赤诚，还有自然流露其间的幽默感。对他自己，对人之欲，他坦坦荡荡，没...

一旦有人问我拍电影究竟有什么意思，我着实难以回答。硬要我回答的话，只能说我觉得世上的事很有趣。拍电影就是仔细观察分析“人”这种说不清道不明的、有魅力的动物，进而构筑其银幕形象。对于从事这项工作的人来说，便必须全方位地深入探索人性，所以，这项工作具有无限的...

前段时间看了樋山节考（书里今村提到了樋山节考开头结尾的歌舞伎的梆子声，是刻意强调故事的虚构性；还提到了老鼠吃冬眠的蛇的自然法则，很有启发），所以赶紧趁热看了今村昌平的自传。一个执着倔强调皮的胖老头形象跃然纸上。因为童年不强健的体魄受到了轻视，今村对农村人怀...

看过《樋山节考》、《鳗鱼》、《复仇在我》、《赤桥下的暖流》等电影之后再读今村昌平导演的自传，让我更加想要看完他的其他作品。不愧是早稻田文学系的毕业生，讲故事的水平和他的电影作品一样出色。让我印象深刻的是：

1，他在青少年时期结交的好友，成了工作搭档和一生的挚...

1
我在很多年前看过今村昌平导演的《鳗鱼》，那还是在上世纪末，DVD方兴未艾的年代。
电影讲一个公司职员山下拓郎，兴趣是钓鱼，经常出门夜钓，有一次他深夜回家，看到妻子和情人正在做爱，他挥刀杀了妻子。八年后出狱，他在河边开了一家小理发店，独自生活。他在水箱里养了一...

今村昌平是日本继黑泽明后最具国际影响的电影导演，其影片《樋山节考》、《鳗鱼》曾相继两次荣获戛纳国际电影节金棕榈奖。热衷于创作社会问题作品的他以电影颠覆了外国人眼中温文儒雅的日本人形象。在今村昌平精心营造的影像世界里，无论是他早期拍摄的作品《无止境的欲望》，...

我是一个不怎么看电影的人，看《草疯长》之前未看过“今村昌平”的任何一部电影。不过一本书看下来之后我真的想找找他的作品看看《猪与军舰》《肝脏大夫》《日本昆虫记》亦或是其他，都有一种不会让失望的感觉。
今村昌平追梦，不断为了梦而奋斗是本书的线索。他的农村情结...

其实我真的是看了这本书才知道今村昌平是谁的。

可是说到他的导演的电影就真的一点都不陌生了。

《鳗鱼》、《日本昆虫记》、《人间蒸发》、《被偷盗的情欲》、《人类学入门》、《诸神的欲望》、《复仇在我》、《人贩子》等一系列的电影。

我是因为喜欢日剧才想翻阅这本书的，...

在看此书之前，有幸看过小津安二郎的随笔《豆腐匠的哲学》，前者是克制而平易，凝滞镜头下的细腻画面，今村昌平则是“手持利剑的游侠”，划开社会表面光鲜，展现出社会真实的一面；让人觉得有趣的是，风格截然不同的两人是师徒关系，今村昌平师从于小津安二郎，一个用镜头呈现...

今村昌平，1926年9月15日出生于日本东京，毕业于早稻田大学文学部，日本演员、编剧、导演，日本电影新浪潮领军者，曾两度荣获戛纳电影节金棕榈大奖，也是唯一的一位。一生中执导过二十部电影，代表作品有《鳗鱼》《黑雨》《赤桥下的暖流》等。我个人对于日本导演的看法其实...

[电影是疯狂的旅程](#) [下载链接1](#)