

倒錯のオブジェ



[倒錯のオブジェ 下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:文藝春秋

出版时间:2002-10-30

装帧:精装

isbn:9784167451073

「あたしの家の天井裏には天井男が棲みついているんじゃ」。それは荒唐無稽な老婆の妄想なのか、それとも……。一方、その老婆の家の二階には、暴力夫から逃げてきた女性が間借りしていた。彼女の身には夫の魔手が迫りつつあった。老婆の許に通う役所の職員は、やがて彼女と恋愛関係になり……。謎の密室殺人も絡み、物語は二転三転。超絶技巧で紡がれた、目くるめく騙し絵

作者介绍:

折原一 Orihara Ichi

一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系。一九八八年以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯，一九九五年凭借《沉默的教室》获第四十八届推理协会奖。“倒错系列”日本销量破百万。

折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。

目录：

[倒錯のオブジェ 下载链接1](#)

标签

折原一

倒错外传

评论

[倒錯のオブジェ 下载链接1](#)

书评

这本书没有给5星而是只给4星，不是因为诡计不好，而是因为前面400页的家庭伦理剧写得也实在太长点了……

本书讲述的是一个有钱的老太太时子，将自家二楼的房子租给了一个叫直美的女人，直美在老家时经常被老公家暴，不堪忍受跑来东京躲了起来，结果就在租下时子的房子…

仅就倒错三部曲而言，总觉得折原诡叙之王的美誉有些虚浮不实，虽然归结之后就打算

从此将折原封尘在黑名单里，无奈物体已早早购买，索性一阅。
洋洋洒洒三百余页在刨除了一些絮絮叨叨的地方，一些可以一笔带过的地方，一些没有必要大笔铺陈的地方之后，其实只剩下一个用称不上诡...

倒错系列感觉风格还是比较统一的，依然是多重视角，夸时间，最后逆转的手法。
这本书分别从饭塚时子、天井男、白瀬直美角度叙述。前面大半部分觉得比较拖沓，没有看《倒错的轮舞》和《倒错的死角》那样紧凑扎实。
饭塚时子——80多岁的孤身老太太，有多处房产。1、发现二楼有...

看完倒错的物体，就代表完结了这个倒错系列了，在此直接写四本合评。我的评价是1归结2死角3轮舞4物体。岛田（没记错吧）说新本格就是先造一个密室再去杀人，叙诡也一样，这四本书就是全部情节设定剧情都为叙诡服务，为了完全颠覆谜面的剧情，叙诡都不止是一个，都非常复杂，而...

倒错的物体

错误采购系列的最后一本，都怪新星打折，一时冲动买了3本套装。相对前两本轮舞和归结稍微觉得有些有趣。但是，作者的文风真的是提不起好感。没有逻辑性也很让人受不了。想要营造阴森恐怖的氛围，却因为太刻意导致无法投入而觉得厌烦，不需要的描述铺垫一堆，虽然没...

作为推理小说完全不及格。推荐写得很牛B。看完之后才明白什么叫叙述性诡计...
简而言之就是为了绕晕读者而多视角，多时间线给你混到一起写....
好吧，这种写法其实有很多成功的案例。但是这本书... 只能说是失败。
首先这是推理小说，为了给读者以错觉，诱导读者其实...

出乎意料，密室或天井不是作案手法，而是作案者们意识中所始终悬垂的一个概念——在行文中反复出现的、被饭塚反复查阅着的、被凶手们神经兮兮地念叨着的密室，是子

宫的象征。死在密室并不可怕，可怕的是密室被破坏，平衡被打破，羊水破了，我们受生。在这部小说中，几乎所有...

[倒錯のオブジェ](#) [下载链接1](#)