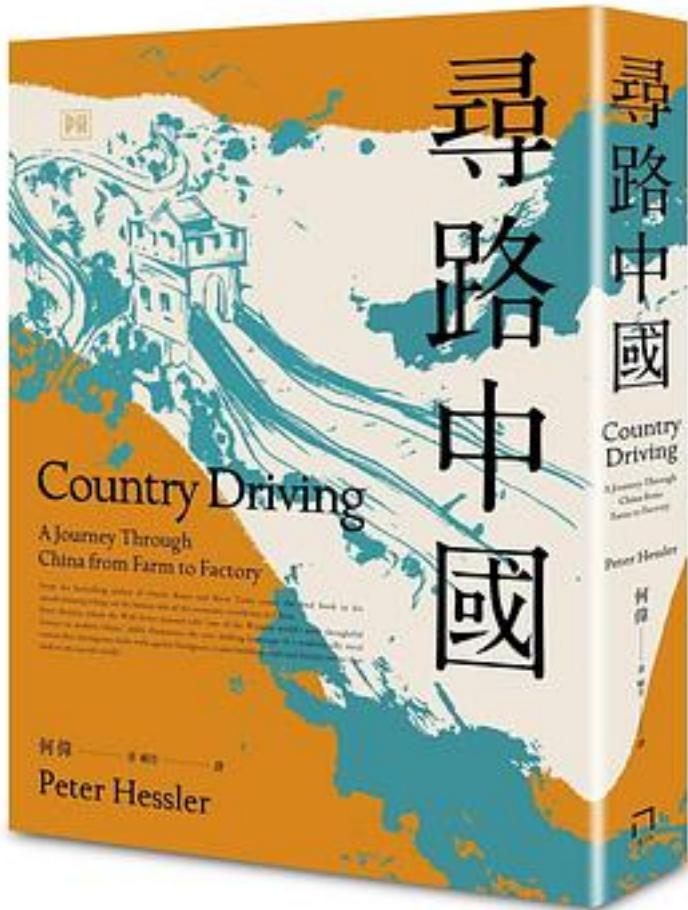


尋路中國



[尋路中國 下载链接1](#)

著者:何偉

出版者:八旗文化

出版时间:2011-2-24

装帧:平装

isbn:9789868646766

榮獲2010年度

經濟學人十大好書。

亞馬遜書店百大好書。

紐約時報百大好書。

通過什麼來了解中國？何偉（Hessler）這一次選擇了汽車。嘟嘟——這個紐約客記者租了一部美國產的切諾基吉普車，開始了他的尋路中國之旅。在第一部裡，他選擇了沿古代中國橫貫東西的城牆而行（沒錯，它今天被民族主義和愛國主義者塑造為長城），這裡崎嶇難行，本非道路，古老頽敗的城牆承載了古今殊途的意涵：古代它是中國抵禦胡人的工具，今天抵禦胡人的城堡沒落荒廢，人們沿著新修的路去了南方尋找機會。第二部裡，汽車潮和旅遊熱沿著新開的道路湧向了長城腳下作者居住了二載的一個鄉村，他透過這個叫做三岔的村莊，具體而微地呈現了新興商業力量和傳統政治力量如何左右它，如何左右這裡的村民。第三部裡，他沿著十車道高速公路來到一個個南方雨後春筍般混亂成長的工業城市，圍繞著一台山寨版胸罩調節扣機器發生的諸多有趣故事，他明白了什麼是中國版本的工業革命。還有什麼比這更不可思議呢？一座座山被削平變成了工廠，種植柑橘和小麥的手開始給女人做胸罩，成功就在眼前，如果不沿著路往前走，就無法抵達，而更主要的是，他們已經無法返回。

本書最打動讀者的是對眾生深入到本質的刻畫，何偉真實再現了這個時代裡很多中國人特有的空洞感：周遭變化太快，應接不暇，為之所累，而迅速的變化也帶來了太多的不確定。簡言之，這不是一個關於汽車和道路的故事，而是一部處於瘋狂移動狀態中的國家的浮世繪，更是一部中國如何被莫名快速的力量所驅動和駕馭的深入記錄。是的，在中國，每個人都在路上。

「誰能弄明白這樣一個世界？」

我們向正在努力尋找答案的何偉表示感謝。

作者介绍:

何偉（Peter Hessler）

出生於密蘇希里州哥倫比亞市，普林斯頓大學主修英文和寫作，牛津大學英國文學碩士。自1991年起擔任《紐約客》駐北京記者，也是《國際地理雜誌》、《華爾街日報》和《紐約時報》的長期撰稿人。Hessler是全球著名的旅遊觀察者，他曾經水陸兩路穿越俄國、中亞草原國家、中國，最後到泰國，也多次獲得美國最佳旅遊文學獎。

他所著《消失中的江城》曾獲得Kiriyama環太平洋圖書獎，《甲骨文》入圍2006年美國國家圖書獎非小說類最佳作品。這兩本書和《尋路中國》構成了中國三部曲。

目录:

[尋路中國 下載链接1](#)

标签

何伟

中国

纪实

社会

外国人看中国

社会学

旅行

文化

评论

读完书后自己找到的周边：一些读者开车去了怀柔三岔村，见到魏子淇一家人并拍下照片。魏嘉已经长大，他将接受何伟资助去美国读书。有人问魏子淇是否看了《寻路中国》，他只回答两个字“看了”后什么都没说。读到这条我真体会到何伟写这个中国普通农村人家所要表达的想法了。。。

终于把他的三部曲都看完了。中国人是不是都应该感谢他，耐心地去理解和讲述所有小人物的故事，从涪陵到三岔到丽水。寻路中国尤其明显的是，个人的性格和命运都紧紧同那些结构性的东西联系在一起，时代转变的力量裹挟着每一个人。所以三本比起来，我更喜欢江城稍微平静、深厚悠长的感觉。

已购。读到这最后一本，实在受不了作者了，总想面面俱到，结果面面俱浅，走马观花。。。以后他再出新书，绝不买了。。。

何伟“中国三部曲”第三部，台湾八旗文化版。断续读了两个多月的书，不是因为不好读，恰恰相反，是太好读了以致捨不得很快读完。

鄉下人眼裡的日常，在城裡人眼中卻成了傳說，被遺忘的是中國最廣大的土地。

这部里的何伟主要在陈述自己所经所见的各种不适应。

何伟笔下的中国既陌生又熟悉，超出平时的生活经验。但在快速变化的洪流中裹挟去改变和适应，却是身边的每个人都在深切感受的，人在急切慌张中奔跑，这奔跑又像逃亡，逃脱旧有生活轨迹，留下的灵魂空壳就像农村空旷颓败的房子，而留下的年幼和年老，就是生活遗留的最后的碎片。何伟纪录故事的方式琐碎，同时穿插历史和环境介绍，当大角度与小人物互相对比时产生了与这个魔幻现实主义国家的共同语境，没有偏差，这就是一个时空的故事，真实而陌生。中国到底未来走向哪，普通人没有太多考虑，过去、现在和未来该怎么面对而是我们都该考虑的问题。

【寻路中国】三部曲的最后一本，国内有同名简体版，我完全是因为强迫症才买了台湾版本的完整三部曲……何伟笔下的中国，特别有魔幻现实主义的感觉，而且我们自己生活在其中还不觉得，只有当他把一个个普通的故事描写下来让我们站在一旁观看的时候，才觉得原来生活是如此的匪夷所思。书中那些熟悉又遥远的故事让人不禁感慨这些年来中国变化的速度之快，将来我们放慢脚步回头审视这段历史的时候，也许这本书提供了一个不错的脚注。

外国人的看法又是挺有意思的

再看一次台版。

4.5.
总觉得温州模式说得有点虚。其实蛮希望他说的是佛山、东莞这些珠三角工厂的（汕头除外）。

竖排版看得有点累啊……写得不错

断断续续的终于看完袅。佩服作者的细致、勇敢和平和的表述。

从初到异国的感伤到逐渐审视再到旁观者的冷静叙述，从这本书中可以看到何伟在中国几年的心路历程以及写作方式的变化，当然，更重要的是他以不变的热情和文人的良知关注着这个古老国家的现代化嬗变。

这个版本是台湾的，和我手里的一样，繁体竖排版，挺喜欢的。

Peter Hessler在书中提供了观察中国社会的一些独到视角，在细节上的准确有时让我感到震惊。

真心推荐！
到底是我们不敢，不屑，亦或是不需要问这些问题？从平凡人的生活出发，映射当代中国赤裸而真实的现状。

观察细致入微。评价公正客观。八旗版装帧质量太差，封底已与书体分离。

最适合在火车上晃晃荡荡一边寻路中国，一边读寻路中国

距离读完《甲骨文》居然已经五年之久，也许因为拖延症的这些年读了诸多非虚构作品，寻路中国带来的感触远不及当年读甲骨文，也可能相对平实的叙述我更喜欢私人化的记录。

[尋路中國 下载链接1](#)

书评

如果说一两百年前中国在西方人眼里的典型形象是“停滞的帝国”，那么现在大概就趋于另一极端：一个不停快速变化的国度。悖论的是，可能由于生活在其中，或过于热爱速度，中国人自己对这个魔幻现实主义的中国，有时看得还不如外国人清楚。和他的前两本著作《江城》、《甲骨文》...

原帖地址[http://blog.sina.com.cn/s/blog_48b0d37b01017gcn.html 1](http://blog.sina.com.cn/s/blog_48b0d37b01017gcn.html)

我刚做记者的时候，东方时空的制片人时间说过一句话，“要象外国人一样去看”。他的意思是不要熟视无睹。

我以为自己听进去了，看一个美国人写的中国，才知道我对现实已经失去多少感觉。...

《寻路中国》的书名与副标题（“从乡村到工厂的自驾之旅”）十分迷人，我将之当作旅游散文买下来，沏好咖啡，将阳光迎进屋内，打算惬意地欣赏一番，然而只翻两页，看到作者何伟把机动车驾驶员理论考试题抄出来的时候，我兴奋而尴尬地笑了，我自己考驾照时也背过、考过。...

中国的一切都在快速地变化着。没有几个人敢自夸自己的知识够用。农民离家去城里找工作是怎么一回事？教人们怎么做生意的是谁？他们在哪儿学到汽车制造技术的？他们是如何琢磨出怎样开车的？谁教会小镇上那些精明的女人穿衣化妆的窍门？什么时候开始，推动这个时代的已经不是大...

347题 如果别的驾驶员对你进行善意的提醒，你应该： A)胸襟开阔地仔细听取。
B)毫不听取。 C)听取，但不予理睬。

考过驾照的人都知道，这是科目一考试里的交规部分。这道题在考试辅导书里毫不显眼，可是对申请驾照的人来说，是郑重其事和小心翼翼的一个分数；...

原文地址：<http://dongxi.net/b00gl>

上世纪的美国游记作家们尤喜描写一些错综复杂的异国驾驶习俗和令人啼笑皆非的驾驶轶事。要是有些别出心裁的出版社对这些游记精挑细选一番，然后结集出版，定是一本催吐佳作，书名就叫做《晕——环球旅行者的独白》，岂不妙哉！Peter Hessel...

他的洞见 我们的反思 转自11.01.26东方早报文：石剑峰 寻路中国 [美]彼得·海斯勒
李雪顺译 上海译文出版社2011-1出版 33.00元
网络上最近流行这么一段话：“当美国的新兴城镇刚刚开始成型时，第一拨居民往往是商人和银行家，跟他们一起来的还有律师。当人们还在住...

终于断续读完何伟的“中国三部曲”，这个外国人笔下的中国，许多时候像在唤醒某些细碎而真切的注视和记忆，但偶尔又会有一种针扎般的刺痛感。这种阅读的感觉很迷人，我似乎已久不曾体会。

何伟自己的成长脉络，在三本书里清晰可见。从志愿教师、到兼职记者、到几乎什么身份都不...

— 美国人彼得·海斯勒 (Peter

Hessler) 在中国呆了五年之后，申请了驾照，中国那么多公路，已经建好的，正在建着的，将要建的，空着也是空着。那是2001年夏，怀揣一本满是无名小路、没有比例尺的《中国汽车司机地图册》，开着一辆从“首都汽车”租来的切诺基，后备箱里塞满

...

我叫彼得·海斯勒，是《纽约客》驻北京记者。这本书讲述的是我驾车漫游中国大陆的经历。

2001年夏，我考取了中国驾照，在此后的七年中，我围绕着汽车展开了对这个国家的研究考察。这七年也正是中国汽车业的高速发展时期，单在北京一地，每天申领驾照的新人就有一千多。有好几...

在这本《寻路中国》里，海勒斯为我们呈现了一个看似熟知而其实可能从不曾仔细观察过的中国。如果中国是一个宽阔的多面的立体的存在，那么，这次，我们得以从一个全然不同的视角，随海勒斯切入这个变动中的古老国度。海勒斯的有意思在于，这个我们熟悉的中国，在他笔下，渐渐的...

很遗憾这本书和许多外国人看待中国的方式一样，试图用自己固有的思维解释一切。就像友邻在另一篇书评里所说的

“他不是在感受中国的美丽或者落后给他带来的中肯的见解，也不是为了旅行而在旅行，他是在寻找，寻找他早已就认定的世界观，并且用来解释他这样的优越感带...

这个中文名叫何伟的美国人，把中国人习以为常的场景，讲述得像一幕幕喜剧，和，悲剧！你会看到基层政权的政治斗争（看了这个故事你会明白这个国家的政治斗争是咋回事），农民工的光荣与梦想，官僚阶层贪腐小手段。以及，一个曾经活泼灵动的中国小孩是怎样被培养成你我现在的样...

我用视觉和嗅觉来读这本书。翻开第一页，嘿，我立即愉快地猜到作者何伟以往准给《美国国家地理》写过稿子，后来发现果然如此。这种文体对我再亲切不过了，我马上嗅到了特有的NG味儿，同时幻觉着翻开了那本明黄色框子的16页对开杂志。那些稿子带着露珠、烟尘，或者铺展着道路，...

试想这样一个地方，这儿几乎所有的司机都是新手。不仅如此，所有的路都是新的，通常都修处于未完工状态，而且在地图上找不到它们，此外，公路上的交通规则并未统一，杂乱无章，且常为人忽略。在一些小镇中，马路边立着的交警只是玻璃纤维制作的仿真模型，而驾校的教练们自己也...

这本由纽约客驻京记者描述当代中国的非虚构文学作品，总共分成三个部分，分别是城墙、村庄，还有工厂。我个人比较中意的是书的第二部分——村庄，因为比起城墙与工厂走马观花式的旅行笔记，村庄这部分更多的是在讲述与人的相处，而非仅仅透过建筑设施的更迭、环境的变迁，与沿...

据国务院参事冯骥才说，在过去的十年，全国每天消失80个自然村。就是这个周六，来自台湾的师妹告诉我，她作为一个『本省人』，是真正来到大陆之后，听到每个人不同的口音以及每个人从那种口音之后所携带的城市历史与个人气质之后，才开始真正体验到她那么多年所不解的『外省...

[尋路中國](#) [下载链接1](#)