

胡金銓隨筆



[胡金銓隨筆 下载链接1](#)

著者:胡金銓

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版时间:2011-2-1

装帧:平16開

isbn:9789620430060

很多人對胡金銓的認識只停留於「電影」的範疇。很多人看過胡金銓的電影，卻很少人看過胡金銓的文章；很多書評論過胡金銓，卻沒有書記錄過胡金銓的評論。

本書首次把胡金銓生前的隨筆結成文集，上至歷史功過、國際大事，下至衣食住行、雞毛蒜皮，記錄了胡金銓對不同學問的認識和見解，從字裡行間我們能夠感受到，他不只是一個優秀的電影導演，更是一個學識淵博的文化人。

作者介绍:

胡金銓 (King Hu, 1932年—1997年1月14日)，電影導演，出生於北京，籍貫河北邯鄲。

胡金銓出生於北京。初中、高中就讀北平匯文中學。1950年離開北京到香港。入嘉華印刷廠當助理會計兼校對，與宋存壽同事。任廣告畫師，繪電影廣告。由蔣光超介紹入費穆主持之龍馬電影公司。1958年入邵氏公司任演員，後兼任編劇及助導。1963年在《梁山伯與祝英台》（李翰祥導演）中名義上任副導演，實際上是分擔李翰祥的導演工

作。；1964年編導《玉堂春》，這是他在李翰祥策劃下第一次做執行導演之作，是部黃梅調古裝喜劇。；1965年正式獨立執導《天地兒女》。

代表作為龍門客棧、忠烈圖、空山靈雨、俠女、山中傳奇，曾經獲得法國坎城影展最佳攝影獎，並入圍過金棕櫚獎，國片金馬獎最佳導演、影片殊榮；1997年於心導管擴張手術失敗逝世，享年六十五歲。

目录:

[胡金銓隨筆 下載链接1](#)

标签

胡金铨

电影

随笔

2011

電影

电影理论

港台版

散文随笔

评论

胡大导谈古，包罗万象，言必有出。论今就稍稍有些迂了。当年《笑傲江湖》与徐克闹翻，拂袖而去，从大概就在于这一点。

完全读不下去……随便翻了翻就放弃了

写北京味道，奇绝

关于日本文化，中日关系部分写得很有趣

不好看，不推荐。

来，跟我念：台版书啊竖排版啊繁体字啊伤不起啊。。。

意外的无聊

讀這本書之前從來沒有想像過胡金銓是這樣的人。胡出生於書香世家，看過他電影的人都知道他對明史和中國文化頗有研究。胡稱得上是知識份子，在華語電影圈裡，這類型的導演不多。更難得的是，從胡金銓講日本社會、日本文化和鴉片戰爭中可看出，他除了對社會人文有所研究和觀察以外，對政治經濟學亦有一定認識，不像許多人一樣信口胡言。看胡金銓這本著作，非但增進了我對他的認識，同時亦為他未能拍攝《華工血淚史》一事感到非常可惜。胡不是什麼社會主義者，但既有一定政經知識，又有意識拍攝以華工史為題材的電影，這樣的作品，以我所知，一直到胡逝去二十多年後的今天，仍是沒有出現。

[胡金銓隨筆 下載链接1](#)

书评

事实上这是这一套丛书，胡金铨作品与研究，庆云馆复旦大学出版社出的一套当中，最差的一本。

写日本的东西最多，也可以表现出他对日本文化最为熟悉，谈饮食文化，谈她的旅游，都能看出他对日本社会有反思。例如日本人用眼睛吃饭，吃饭的禁忌，京都的酱菜，传统饮食，茶叶滚水...

[胡金銓隨筆](#) [下載链接1](#)