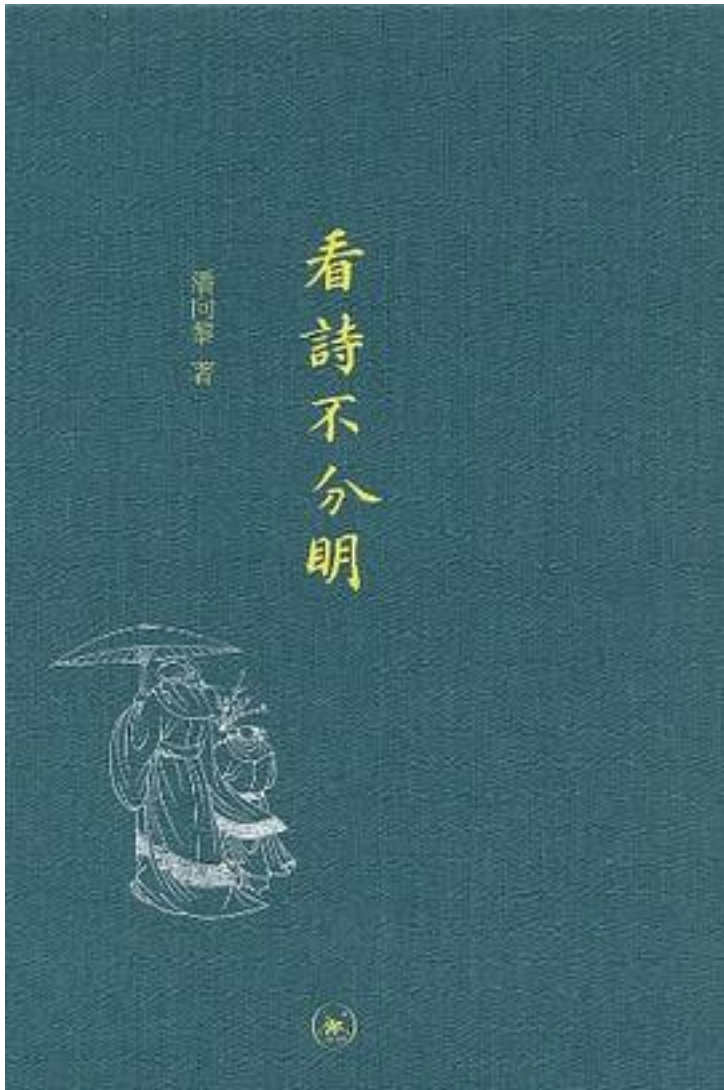


看诗不分明



[看诗不分明_下载链接1](#)

著者:潘向黎

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787108036117

作者在《新民晚报·夜光杯》开专栏“看诗不分明”。“不分明”取自《子夜歌四十二首》里“雾露隐芙蓉，见莲不分明”，字里行间弥漫着江南的烟水气。作者认为，人生在世，黑白要分明、爱憎要分明，赏罚要分明，但看诗可以不分明。现在的日子太忙太紧太实用了，有时让人觉得活得有点可怜。背对潮流坐下来，静静地读古诗，那真是“是个中国人真好”甚至“活着真好”的时光。我们跟着作者看诗，也不必“分明”，随便翻开一页读下去，品味那一串串的诗歌，玩味其中的情境、奥妙。品味一下《矛铭》，诵两句《书锋》，重温《渡易水歌》，再咀嚼《渔父歌》，就会对一个“忍”字，有了新的体会；遇到烦人的黄梅天，作者却将贺铸、李商隐写雨的诗词慢慢品玩，那些许烦恼便变成了烟雨画境；讲述“落霞与孤鹜齐飞”、“残菊飘落满地金”、“夜半钟声到客船”的公案，初读颇有些煞风景，再读则就发现，看诗看得“太分明”无异于“因热爱学问而误食苦果”……作者在诗和历史典籍的长河中，随意掬一捧水，便如饮甘醴。

作者介绍:

目录: 看诗不分明——写在前面

可忍，可不忍

不可忍

爱情和人生，谁短谁长？

空气之美

从阴山到三峡到绵州

珠玑与文章

车·马·三生石

落霞·落英·夜半钟

男女还是君臣？

知之不如不知

中毒记

梅花消息

人间有味

致命的江南

诗在天上，人在凡尘

三顾茅庐情结

唐时的两次回看

向王维致敬

绚烂往往归平淡

美得让人长叹

天凉了，读杜甫吧

似这般花花草草由人恋

从一朵花爱起

.....

· · · · · (收起)

[看诗不分明_下载链接1](#)

标签

潘向黎

随笔

古典诗词

诗词

生活·读书·新知三联书店

诗歌

文学

评论

“人生在世，黑白要分明，爱憎要分明，泾渭要分明，赏罚要分明，但是看诗可以不明”~

有些不错的文章，但是以评论的角度来读还是欠缺太多框架，仅仅高于常人和提供一些视角

不矫饰，不自夸，浅显随意，似与朋友分享，值得读，年轻的学生买来看看不错。装帧漂亮，手感舒服。

到底是小女人写的业余读诗志。喜欢这小集子的名字——不分明。虽无甚新意与深度，读来却也舒服。

果然是专栏之作。前几篇格调更高，后面逐渐平常，但是作文诗歌入门的刊物，甚好。

他以诗人为序，分论别类点出初唐、盛唐、晚唐各时期人物作品类型，最显著的特征，有利于梳理诗歌的流向和脉络。可以作为知识的积累，但是和叶嘉莹、宇文所安等人学术著作，相差有余。如果将落点处立意更高，打破诗人类别，而是另起切入处，就更好了。

看潘向黎的文章，似乎还是大学时代在南周副刊版时的感觉，轻松而亲切。本集中文字体现了对于小李杜诗品与人格的欣赏，同样与我的观点暗合。作为睡觉前可以怡情的小书，值得一看

非常。。一般。中华书局瞎了。

3.8星

这种书我可以写，呵呵，总体上很喜欢，只是有一篇将王维与弘一法师做对比，感觉颇为不对，这两个人都多才，都好佛，但时空已隔千年，劲头和状态是完全不贴边的……

装帧是我喜欢的精装轻巧型口袋书，内容虽没多少营养，适合在交通工具上打发时间

我个人比较喜欢潘女士作品那种不温不火、娓娓道来的风格。不觉得此书收入“中学生图书馆”有凑数之嫌。好的作品需要用时间来考验。二十年后再来翻看这套丛书，有些可能会被人淡忘掉。但这一本，我相信还会有许多读者记住它的。

詩都是好詩,文就一般咯.

作者喜巫太明显，于是对某些诗人评价有失偏颇，至少于孟浩然和王维处，诘不可得。

看太快了 这书真适合慢慢翻。。。

写的非常一般，也没什么独到的见解，也不有趣，每一篇都是举一大堆诗歌的例子。这种书果然还是渊博的老头写的有趣。这三颗星给书中的唐诗。

科普性读诗丛书，太入门了。初中生可以读一读。

很soso，文笔秀丽且流畅，可是也仅此而已。太过粗浅，像高中小女孩写出来的东西一样，恕我无法动心。

很好的书，就是有集结以前短文类型所有书的通病，经常有重复的句子。最后的附很没意思。

作者有主见，我喜欢

很好的睡前读物。想多读一点唐诗了。

[看诗不分明_下载链接1](#)

书评

首先声明一下，我不是和作者来唱反调的。在图书馆，看了100页，便匆匆结束阅读，有些话实在不吐不快。有几个地方我不太赞同作者。
1.秦始皇是暴君，哪里称得上是千古一帝？
作者原话忘了，大意是这样，作者借此来比较荆轲，表示他才算得上是千古一侠。作者如此断言，大概是立...

我不甚喜欢小说 诗歌鉴赏也不大感冒
之所以会买这本书大概还是因为喜欢三联书店的排版 读起来清楚明了
从北京回来的路上 读了一夜 里面对于诗词的描绘并不出彩
然对于诗人的描绘倒是可圈可点 又因为作者的喜好太过分明
不足以成为可以引据的论点 大家一致对于作者对于王维的推...

某晚逛新世界的时候，对琳琅满目的衣服渐失兴趣，萌生困意，突然看见一个三联书店，不知怎地便进去了，碰巧就拿了这本书，怎样得到它这个经过已然“不分明”了。工作很忙，只能晚上抽空回家看，累了一天躺在床上，读这本书的时候我被书中绮丽的语言和巧妙的分析所...

同样是评诗，比安意如要正常许多，没那么煽情。对诗人的评价也客观许多，语言也依然是清丽不矫揉。而且就像题目写的，看诗不分明许多的读解仿佛和专家差许多，可诗实在是因为朦胧才美丽的。yy中觉得人生仿佛也和诗一样美丽许多。

这样的书，要看怎样的人去读去品。
我记得去年的春节，很多人来家中拜访做客，期间有位年轻的科长问及我父亲唐诗的问题，忘记是什么缘由，父亲娓娓道来给他一首：去年今日此山中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。那个人毕恭毕敬听罢赏析简直是茅塞顿开，...

某晚逛新世界的时候，对琳琅满目的衣服渐失兴趣，萌生困意，突然看见一个三联书店，不知怎地便进去了，碰巧就拿了这本书，怎样得到它这个经过已然“不分明”了。工作很忙，只能晚上抽空回家看，累了一天躺在床上，读这本书的时候我被书中绮丽的语言和巧妙的分析所...

读诗，是一种生活的态度。
烹油浊世之中，炎炎功利不可避免。清新词句，直言片语，便能将人拉回百世之前，感受淡淡的儒雅，品味点点的忧愁。放下追逐，梦回远古，亲征人生的点滴。
“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。”写友情的诗，读起来想到了爱情。想想无奈别离的恋人...

[看诗不分明_下载链接1](#)