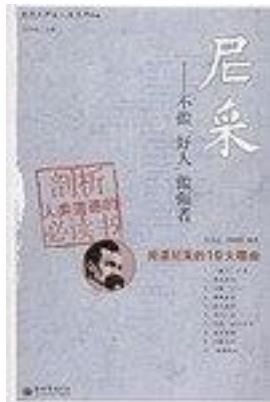


# 尼采



[尼采 下载链接1](#)

著者:[英国]迈克尔·坦纳

出版者:译林出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787544715256

1889年，尼采突然神智失常。此前，他的哲学几乎完全被世人忽视；此后，他逐渐成为各类人争相膜拜的偶像。然而，对尼采思想的解读，众说纷纭，莫衷一是。尼采当年曾有预见：“最重要的是，不要将我和不属于我的思想混为一体！”本书通过对尼采生平与著作的探究，揭示了尼采思想中固有的模糊与歧义，并对百年来人们对尼采作品的诸多误读进行了梳理。

坦纳的这本书作为通往尼采哲学的桥梁非常实用……简洁，不枯燥，不学究……这种简洁而又具有高度批评性的读物，将激起读者对酒神进行真正的哲学观照；在今天，人们对酒神自说自话，却忘了酒神首先应该是一个哲学家，而不是偶像或神。

——《哲学教学》

作者介绍:

作者

Michael Tanner

哲学家、歌剧评论家，剑桥大学基督圣体学院终身研究员。研究领域：19世纪德国哲学，尤其是黑格尔和尼采；作为文化现象的瓦格纳；艺术哲学；批评与文化研究的当代思潮。著有《叔本华》（1999）、《尼采》（2000）、《瓦格纳》（2008）等。

## 序言作者

周国平

中国社会科学院哲学研究所研究员。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》，散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》等，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》等，随感集《人与永恒》等，诗集《忧伤的情欲》，以及《人生哲思录》等，译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

目录: 第一章 尼采之形象

第二章 悲剧：诞生、死亡及复活

第三章 幻灭与隐退

第四章 道德及其不满

第五章 唯一不可或缺之事

第六章 预言

第七章 占据制高点

第八章 主人与奴隶

第九章 用锤子进行哲学思考

· · · · · (收起)

[尼采\\_下载链接1](#)

## 标签

尼采

哲学

牛津通识读本

西方哲学

德国

英国

迈克尔·坦纳

## 评论

作者哲学系教授，专业研究尼采，本书分析了尼采的众多著作。比起直接去啃艰深晦涩的原著，这本书显然对我这样的入门级学徒很有益。但是注意一点：解读都是作者的，尼采本人不一定同意。

相较于该系列的其它些书，这本显得太过琐碎，很难作为“Introduction”，或许这是由书要论及的对象所决定的。而且作者更多作为一个评论者，而非引导者。

我感觉这本书的精彩点完全不在解说者，而在所引用的少数尼采的原著段落。

这根本不是一本导读吧。。如果不是对尼采思想有相当了解很难读懂。文风透彻睿智，启发颇多。

看不懂。。。

结构和文笔还好，但是引用的尼采原文和作者的文笔真是云泥之别。换了我根本不会有勇气下笔。

读起来感觉有点乱。经常看到作者给出了一个问题，却读不懂他给出的答案是什么意思。行文跟着尼采的著作时间顺序来，甚至一本书的部分的顺序来，过于零散。不过还是给了我一些启发和对我的一些观点进行了印证。比如我不觉得尼采的写作风格是对体系的反抗，甚至他的非连贯性，导致他的思想不易被理解，甚至他自己也因为这种原因而未将自己的思想疏理清楚。

很精彩，同时让人厌恶

中译很差～

为了了解尼采和“人”以及“人之死”的关系，一天之内做了快速检索。同意部分友邻的批评，不浅显，很多问题没有做结，但是我还是赞赏作者的敏锐。尼采的主要理论都纠缠着悖论，比如不可能成为超人的人，还有书中没有详谈的不可能抛弃理念的感官（情感）。离开这些谈尼采的矛盾和不成体系多少显得空洞。

本来尼采的思想就够跳脱的了，作者介绍时思路也这么跳脱，太混乱了。

条理清晰，简单明了，梳理了一下尼采不同时期的作品，可以当入坑指南。

“他对尼采最广为传颂的作品《查拉图斯特拉如是说》评价颇低，责备其戏仿《圣经》的预言式文体背离了一向具有的嘲弄与试探的风格，并导致了后来者的可笑模仿和狂热崇拜。”这段让我想起了某art。。。

译林这套书很识趣的给了英文原版，没办法，中译都弱爆了，这本更是将生硬中文使用到了极致…原版倒是流畅有趣，有自己的见解还穿插了八卦。不过，作为导论还是有点问题的，比如评论太多，阐释太多，虽然不落经院文风的窠臼但怎么说也有点偏报刊风了…尼采，表面上的赢家

尼采真不愧是存在主义的导师，这一路的思考都与宗教意义的崩溃紧密相关。对痛苦的思考，肯定一切，寻找自己这些重要的思考似乎都是从这里出发的。另，作者其实还蛮多议论的。

这类读物如果不结合原著一起刷真是收获极小。另，翻译真不算糟糕。

不行我不读尼采了 看个小本都纠结死/莎乐美的肛门性爱 贵圈屌乱

不应该先看评论再看原著的

Tanner的这一册已经不仅仅是intro了，完全可以看作是一部commentary。T着笔墨分析了Birth of Tragedy和Zarathustra，这两部著作将尼采思路的两个时期划分开来，T将后者视作不值得称赞的转变。这部书不仅仅是对尼采著作本身的批判性考察，也是对诸多主流（现在看来有些过时）尼采学者著作的检视。此外值得一提的是Tanner的文采，可以说是目前读过牛津这一系列中最沉稳雅致的。

看得不连贯不集中草率。还须再翻翻。

[尼采\\_下载链接1](#)

## 书评

或许在尼采看来，人生大抵有三种：柴米油盐酱醋茶，满足于物质；另一类，则有着信仰（尼采以基督徒为例）或道德，他们凭借外在寄托来强化生命的意义；最后一种，则是不假外求，自给自足，直面惨淡的人生，在痛苦的人生中追求自我实现。第一种无需再谈，尼采也不愿意和他们讲。...

### 序言 周国平

尼采在现代西方哲学史和思想史上的重要性毋庸赘言，但是，要对尼采哲学做一个简明的解说却是一件难事。别的哲学家，尤其别的德国哲学家，都有意识地构筑体系，仿佛已经亲自把展厅布置好，导游只需带游客循序参观就可以了，能否看懂则另当别论。尼采相反，他拒绝...

一八八九年，在图灵的广场上，一个孤独的灵魂目睹了一个再也正常不过的景象——马

夫在用鞭子鞭挞着他的马。他默默地看着，沉默着，突然间走上前去，抱着马痛哭流涕。这个人正是尼采，尼采疯了。此后，世上再也没有一个在白天打着灯笼，大声宣告着“上帝已死”的哲学家了，取而...

---

（以旁观者的姿态读尼采还是丝毫不能进入他与他的思想。） 一. 尼采之形象

“我有义务反抗我的习惯、甚至本能的骄傲所深深反感的事物：听我说！因为我是如此如此。最重要的是，不要将我和不属于我的思想混为一体！” 二.  
悲剧：诞生、死亡及复活 《悲剧的诞生》开篇：艺术的持...

---

2016年12月10日 仅周国平的前言：

尼采主要关注的是人生的根本性痛苦，即生命意义之缺失，这既是折磨他自己的最大个人问题，也是他后来定义为虚无主义的最大时代问题，而他寻求的则是一种能够为生命创造意义的文化，或者退而求其次，一种勇于担当生命之无意义的文化。——原来...

---

文/吴情

谈及尼采，大众总容易想起“疯子”、“发疯的哲学家”等词汇，想象出披头散发、不修边幅的古怪哲学家，然后将尼采与之等同。殊不知，在生命后期发疯失智之前，尼采极为理性。在西方哲学史上，尼采是继康德、黑格尔之后又一对现代世界进程影响深远的德国哲学家...

---

<https://mubu.com/doc/5NCuoepJI> 这本书我没能读完……因为当时感触并不太深 序言 周国平 荟萃，纷繁，必须带入自己主动精神体验

尼采肯定痛苦，寻求能勇于担当生命之无意义的文化 悲剧的诞生——寄希望于艺术 《曙光》到《论道德的谱系》致力于分析道德对抗痛苦的各种方式，同...

---

【虚无】

尼采主要关注的是人生的根本性痛苦，即生命意义之缺失，这既是折磨他自己的最大个人问题，也是他后来定义为虚无主义的最大时代问题，而他寻求的则是一种能够为生命创造意义的文化，或者退而求其次，一种勇于担当生命之无意义的文化。

“是痛苦的无意义，而不是...

---

## 【虚无】

尼采主要关注的是人生的根本性痛苦，即生命意义之缺失，这既是折磨他自己的最大个人问题，也是他后来定义为虚无主义的最大时代问题，而他寻求的则是一种能够为生命创造意义的文化，或者退而求其次，一种勇于担当生命之无意义的文化。  
“是痛苦的无意义，而不是...

---

[尼采](#) [下载链接1](#)