

看云集



[看云集_下载链接1](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787530210703

《看云集》共收周作人散文四十一篇，体现了作者的深厚学养和广博知识。无论意趣盎然的闲适小品，还是金刚怒目的时事评论，都是“赏鉴里混有批判”的求真较真的作品

，忧愤抑郁沉痛的话，随处可见。

例如他说，“我想文明社会上道德的管束应该很宽，但应该要求诚实，……我想，我们与其伪善还不如真恶，真恶还是要负责任，冒危险”，对于当下的中国，也是一剂良药。

作者介绍:

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 自序

三礼赞

一 娼女礼赞

二 哑吧礼赞

三 麻醉礼赞

草木虫鱼

小引

金鱼

虱子

两株树

苋菜梗

水里的东西

案山子

关于蝙蝠

伟大的捕风

中年

体罚

吃菜

志摩纪念

论居丧

论八股文

文学论译本序

修辞学序

英吉利谣俗序

蒙古故事集序

朝鲜童话集序

重刊霓裳续谱序

冰雪小品选序

枣和桥的序

战中人译本序

读游仙窟

专斋随笔

一 西班牙的古城

二 希腊的古歌

三 古希腊拟曲

四 蔷薇颊的故事

五 杨柳风

六 拥护达生编等
七 介绍政治工作
八 论剽窃
九 文字的魔力
十 论骂人
村里的戏班子
关于征兵
• • • • • ([收起](#))

[看云集_下载链接1](#)

标签

周作人

散文

中国文学

散文随笔

中国

随笔

止庵

文学

评论

启明先生写序之敷衍完全超出了想象，自己都自嘲说是「可谓问道于盲」。专斋随笔也大半是些读书随笔，全无布局，都是些掉书袋的作弄，也不好看。剩下的，便都是有趣文章了，随手摘点：仓颉造字，还得好心的鬼哭了一夜；皇帝是压根非粗俗不可，稍微有趣些的，都要亡国完事；喝酒能引人入胜地，即使童话国土，许多酒鬼便是此幸福国土的住民；仙人的话在凡人看来未免过激，但约莫是不会错的；那些会水的个个都和蛤

蟆一样，怎么可能是失足所致，显然是水鬼的勾当，只有外行才会相信什么脚抽筋心脏麻痹之类的鬼扯；死人不会说话，否则他们一定有很多话要说；我想天下一切事只有理与不理二法，不理便是不理，要理便干脆地打过去。可惜我们礼义之邦另有两句格言，叫做“君子动口，小人动手”，于是有所谓“口诛笔伐”的玩艺儿……

也是半本不好看，但前半本实在太好看，反反复复的读，写麻醉，写金鱼，写虱子，写菟菜，都好。透骨的悲哀和无力做成文是一贯的唠叨，往复中的平和。

P12.信仰与梦，恋爱与死，都是上好的麻醉。P16.死生之悲哀，爱恋之喜悦，人生最深切的悲欢甘苦，绝对地不能以言语形容，更无论文字。P74.文章的理想境界我想应该是禅，是个不立文字，以心传心的境界，有如世尊拈花，迦叶微笑，或者一声“且道”，如棒敲头，夯地一下顿然明了，才是正理，此外都不是路。我们回想自己最深密的经验，如恋爱和死生之至欢极悲，自己以外只有天知道，何曾能够于金石竹帛上留下一丝痕迹，即使呻吟作苦，勉强写下一联半节，也只是普通的哀辞和定情诗之流，那里道得出一分苦甘，只看汗牛充栋的集子里多是这样物事，可知除圣人天才之外谁都难逃此难。P154.论剽窃。弥耳登说“文人间的借用，如借用者不能运用得更好，是即为剽窃。”#谢谢田七！

【信仰与梦，恋爱与死，也都是上好的麻醉。】《论居丧》那篇对死生的观点非常赞同。写徐志摩的那篇明明就是在敷衍吧，出了几成功力？

他一开始说希腊神话里的那些人名我的脑筋就开始打结

除了替别人写的序外，其他篇目都很好。

今日天气……哈哈！诚如斯言，小品文是文学发展的极致；清淡冲和，手感可喜。

当弟弟的也这么腹黑。。。

我就继续这样吾心甚慰下去了……

“行到水穷处，坐看云起时。”《雨天的书》里谈到理解他人话语的难处，也是说“反正她不会看见，不翻筋斗了，且卧在草地上看云罢。”干脆什么也不做。因而面对政治上对于言论的压迫，也转而谈谈草木虫鱼蝙蝠等动物之类，都很有趣，“文学和什么左右都没什么关系”，但也能看出背后的讥讽和不满，他总是温吞的。我们的生活恐怕还是醉生梦死最好罢。有篇谈老年：“得体地活着这件事或者比得体地死要难得多，假如我们过了四十却还能平凡地生活，虽不见得怎么得体，也不至于怎样出丑，这实在要算是傲天之幸，不能不知所感谢了”——恐为讖语耳

拍大腿赞同！

看了《水里的东西》之后我真心想把那篇“人类如何不被野生动物吃掉”的帖子里关于水猴和僵尸的那节给他看啊！超级爱知堂。

哪里是在看云……

周作人的文章，好的令人发指！！！

周作人给人写的序太敷衍了吧，但是那篇“拥护，拥护！”什么的还挺好玩的。

周二先生由信仰归于怀疑的过渡之作，除了占有不少篇幅的序跋外，仍间有“时文”之作，而我一向更喜欢情思与知识兼备的闲适之文。而无论是社会时文还是格物致知，皆蕴含着先生的褒贬在内，赏鉴里有自己的批判。

这本集子为周作人文风转变之过渡期作品集。周作人多次提及自己“不知如何写序”或“已不会写文章”。对于笔耕不断的他实指觉察文字之无用吧。喜欢《三礼赞》《草木虫鱼》和《志摩纪念》

那篇《金鱼》写得真好！

周作人近10年被洗白，散文功力被吹捧得有点举世无二的感觉，看下来印象最深的是他知识的渊博，近1/3给人作序的文章写得非常平平，时不时讽刺鲁迅两句又让人想起他哥对他的评价——昏。典故和掉书袋的文章看起来有点闷，不知道换本会不会好一点

很喜欢《中年》和《论骂人》这两篇

[看云集 下载链接1](#)

书评

说不可说之悲哀——读《看云集》
如止庵在前面的《关于<看云集>》所言，上世纪二三十年代之交，周作人的思想与文风均在酝酿着一个重大变化。《看云集》之名取自王维的“行到水穷处，坐看云起时”，但读者若以为这本集子也如书名所显示的那样悠然淡泊，恐怕未能得其意旨。...

《看云集》 周作人著
所谓“看云”，化的是荆公的典“行到水穷处，坐看云起时。”周作人散文历来以冲淡著称，这本也不例外。写的人信口侃起，看的人如坠虚空，一阵清空袭上心头，直教人不知看的是天马行空的侃法还是杂七杂八的碎事。集子从娼女礼赞谈起，说到金...

我们什么时候读周作人——周作人《看云集》读后琐记
读大学那会儿，教现代文学的孟昕老师讲到周作人时，说周作人的文章，比如像《雨天的书》里面的，要等到捱过了年岁，享多了人生的苦乐后再读，那才有味。要么而立，要么不惑，或者更老一点，知天命，总会比二十郎当岁时要好...

“行到水穷处，坐看云起时。”王维《终南别业》中的这句诗便是《看云集》的名字由来。这句诗容易使人联想到的是陆游的“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，而相比于后者，这诗又多了一份悠然，由此这“行到水穷处”的期盼与等待便让人多了一份从容，可见先生彼时虽生活在不如...

小书剪裁 十分适合放在身边带着 这样的小品文集子 当然不及小说来得有趣
可是闲淡恬静 自有慢慢细水长流的深韵 还算喜欢 觉得人在长大的时候
还是要读一些这样的书 不一定完全赞同作者的观点 却要学着看人生

[看云集_下载链接1](#)