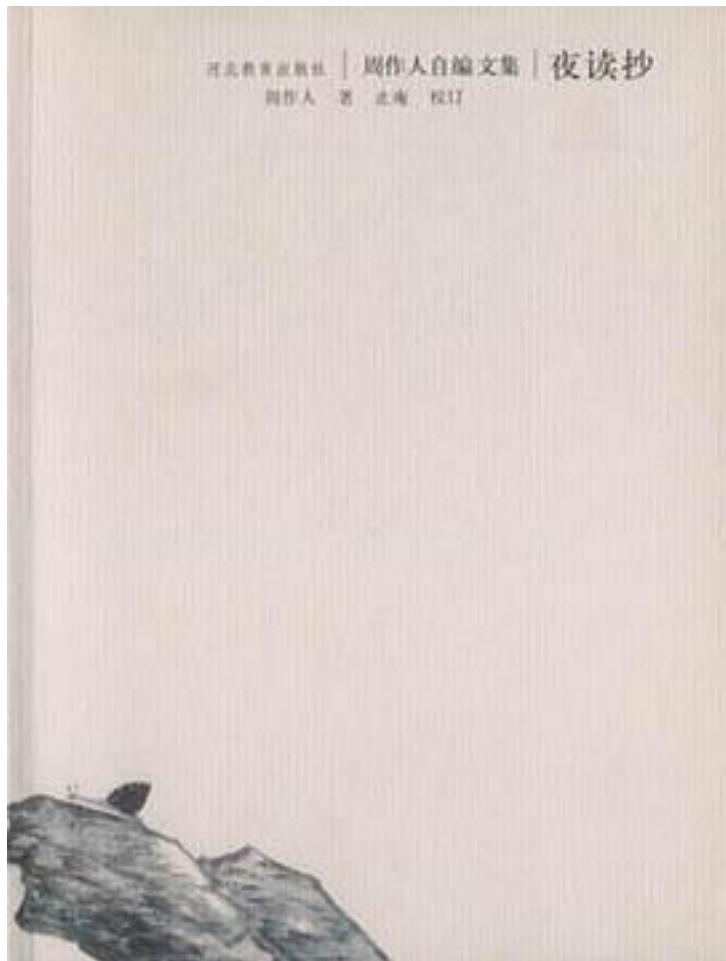


# 夜读抄



[夜读抄 下载链接1](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787530210727

《夜读抄》收了周作人散文四十七篇，可看作文化批判的作品。作者择取“兼具健全的物理与深厚的人情之思想，混合散文的朴实与骈文的华美之文章”，确立了“书话”这一新文体。

“瓦屋纸窗，灯檠茗碗，窗外有竹有棕榈”，擎着一册爱读的书，消磨半夜，多么惬意。但是里面文章虽然大多关于一种书，却是以自具的法眼观之，说的终究是文化，社会，人生，并非满足于自我的逍遥。

作者介绍：

周作人(1885—1967)

他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。如关于歌谣，童话，神话，民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工的时候才行，如各门已有了专功的人他就只得溜了出来，另去做扫地砍柴的勾当去了。因为无专门，所以不求学但喜欢读杂书，目的只是想多知道一点事情而已。所读书中于他最有影响的是英国蔼里思的著作。

目录: 小引

黄蔷薇

远野物语

习俗与神话

颜氏学记

性的心理

?鹿狸

蠕范

兰学事始

听耳草纸

一岁货声

一岁货声之余

希腊神话一

希腊神话二

金枝上的叶子

清嘉录

附录日本知言馆刻清

嘉录序

五老小简

花镜

塞耳彭自然史

颜氏家训

甲行日注

男化女

和尚与小僧

文饭小品

江州笔谈

五杂组

百廿虫吟

厂甸

再论吃茶

鬼的生长

太监

缢女图考释

姑恶诗话

画蛇闲话

论妒妇

论泄气

论伊川说诗  
苦茶庵小文  
一小引  
二春在堂所藏苦雨斋  
尺牍跋  
三与某君书  
四题魏慰农先生家书后  
五题永明三年砖拓本  
六废名所藏苦雨斋尺牍跋  
七为半农题掼跤图  
八书赠陶编民君  
九罗黑子手札跋  
后记  
· · · · · (收起)

[夜读抄](#) [下载链接1](#)

## 标签

周作人

散文

中国文学

散文随笔

文学

中国

随笔

杂文/随笔/散文

## 评论

以前读周作人，不知因为什么原因，起价分数就挺低。从三五回来后这几天，常常在失眠的夜里读这本《夜读抄》，也许是因为四周很静，竟然真的能细细看他对于各类文艺的鉴赏。“瓦屋纸窗，灯檠茗碗，窗外有竹有棕榈”——应该是所有读书人对于夜半书页消磨的一种幻想吧。周涉猎的书籍很广，心很淡，怪不得即使在那个时代也做不了鲁迅那样的笔头枪客。他没上过戏台，坐在前排当了一个大背景里的看客，所以岁月给他优待，我们如今终于知道他闲情里的那份好。所谓大节有亏，我觉得不过是时势造英雄，这份骂名和亏欠，姑且省了吧。

---

文人在乱世做风物考、夜读抄，总觉得会从字里行间看到黍离麦秀之慨叹，可人家就是没有

---

不愧为“文抄公”，考证典故，品第文艺，曼衍旁涉，从民俗、博物、自然，到神话、奇闻、诗文，知堂老人的“夜读抄”旁征博引，不专为一家一言，而眼光与臧否却蕴含其中。老人说自己的夜读理想“瓦屋纸窗，灯檠茗碗，室外有竹有棕榈”，读此书，亦颇有此清闲幽寂之趣。

---

#愧为书评人#

周作人三十年代写出的这些书评，简直可以令现在坐拥谷歌及无限参考资料的书评人惭愧致死。涉猎广度也很惊人。

---

放现在肯定要被喷公知体了——想到“公知太半等于汉奸”的言论，知堂倒是做到了“知行合一”

---

初读知堂，很是喜欢。用艺概的话来说“叙事有寓理，有寓气，有寓识”，细小处见对“自然”的趣味，毫无自矜自哀自傲而有一种朴实的对人的关怀，并且文字极好，敦厚又不藏其直。夜读的摘抄时有和管锥编可以互参的地方，对日常生活的记叙虽是兴之所至但一点都不见琐碎，写风俗的时候杂叙杂议，叫卖声、吃茶、南方积雨煮茶都既有历史感又贴近生活。最见知堂关怀的地方在于，当面对泄气、太监还是妒妇——这些被侮辱和被伤害的对象时——他始终能以自然和历史的态度平和的对待。真好啊。

---

粗略翻了一下，给三颗星并不是不好，而是我欣赏不来，太晦涩了啦！

去年读过，忘标记，充作今数。再翻还是喜欢一岁货声。文抄公，哈哈。

好想在家做这种抄书的事啊

夜读抄这名字好，平实又把东西一并涵盖了。后记实在诚实，“目下在想取而不想给”，大概就是这样一个心态吧。人焉叟哉，此言得之。一读集子中的文章，大概可以发现知堂是很向着神话、民俗、人类一块上靠的，顺带着走出书斋的格物。花朵虽少，俱是蔷薇，这话拿来说这本小书，大概也是公允的吧。

寓背离俗于“文抄公”之业，知堂之苦心孤诣能体会者当时必然寥寥，然而他之寂寞亦是一种坚守的立场，力图刨除社会现实流变的干预，以纯粹的理知追求去对抗虚浮的口号话语和党同伐异、拒斥宽容的派系对立——知堂的价值今天正被越来越多人所承认，只可惜他自己按这套逻辑走下去，却缺少“现世的警觉”，这终于导致了他在实人生中的悲剧结局。

这本集子名气很大，但风格还没有后来的几本来得炉火纯青。这一本谈民俗名物的比重犹大，是上一本《看云集》中声明要多谈“草木虫鱼”的实践吧。

n52

“文抄公”的典范之作。

周作人写的东西好无趣啊

他真是爱博物和民俗呀，尤其是昆虫，可我读到这些篇总是烦躁的一遍翻过去了。最喜欢《甲行日注》《一岁货声》《论泄气》几篇，可见我依旧是个做作又浮夸的人╮(╯▽╰)╭

本书虽然是白话文，可是里面却夹了很多生僻字和文言句式，读的有点拗口晦涩。大雅之士写的却是最世俗市井之事，其实雅俗之分哪有那么明显的界限。作者写了他的幼年回忆，吃穿，风俗，读过的书，经过的或奇妙或苦涩的往事。本书让我很容易联想到马未都的《都嘟》，都是年过半百的文人，在经历了沧桑世事之后，对于人生百态的一种没有逻辑的，没有章法的随笔散文式的写作。像是一杯淡到极致，又回味无穷的陈年涩茶。

| 现代文艺赏析

关注生活与自然之微，细碎而真实。

## 夜读抄\_下载链接1

## 书评

老年是，请你相信我，一件好而愉快的事情。这是真的，你被轻轻的挤下了戏台，但那时你却可以在前排得到一个很好的坐位去做看客，而且假如你已经好好地演过了你的戏，那么你也就很愿意坐下来看看了。一切生活都变成没有以前那么紧张，却更柔软更温暖了。你可以得到种种舒服的，...

这几天上午不想外出，在宿舍吃早饭，读点书。在手头的是周作人的《夜读抄》。周在序文里说，小时候读到《秋声赋》第一句：“欧阳子方夜读书”，引起联翩浮想，对夜读有了一种喜爱与憧憬。因此把自己的书诳称为《夜读抄》。“夜读抄”三字对我也有种莫名的吸引力，想象着在没...

大概是周树人的名气太大，提到周作人我的第一反应往往就是周树人之弟，从没好奇过周作人到底是干嘛的；《夜读抄》的题名又太文艺，总让人误以为是无病呻吟的絮语或者雅致生活的一种点缀。此番拿起这部《夜读抄》，起因还是为了读柳田国男的《远野

物语》，即本书中的第二篇，但...

---

周作人的夜读抄大概是在他醉心所谓民俗学翻译文献的闲暇写下来的一本小册子。对周作人童鞋，以前仅仅了解他是个不错的散文家翻译家神马的，但是大节有亏，为人诟病多年。大约人如其文，之前觉得此人的文章太过细柔，不似男儿所作，虽然细腻平和，读来令人心旷神怡，但是...

---

翻了下日志，《夜读抄》这本书断断续续读了大概一个月才完成。并做笔记。周作人先生在后记中说“我不信世上有一部经典，可以千百年来当人类的教训的，只有记载生物的生活现象的Biologie才可供我们参考，定人类行为的标准。”由此可见他是对风物颇有兴趣的，逃离人的种...

---

滚回寝室以後就翻出了夜讀抄的摘抄筆記，略失望地發現上面果然是夜讀抄的抄，多數還是原樣摘錄些有趣且木有聽說過的東西，抄下來說不定哪天閑下來就一條條去查查，增添點平時的樂趣。不過也有點好玩的地方。比如說在《豬鹿蝶》中看到了似曾相識的沙地上咬西瓜的的獾豬神...

---

[夜读抄 下载链接1](#)