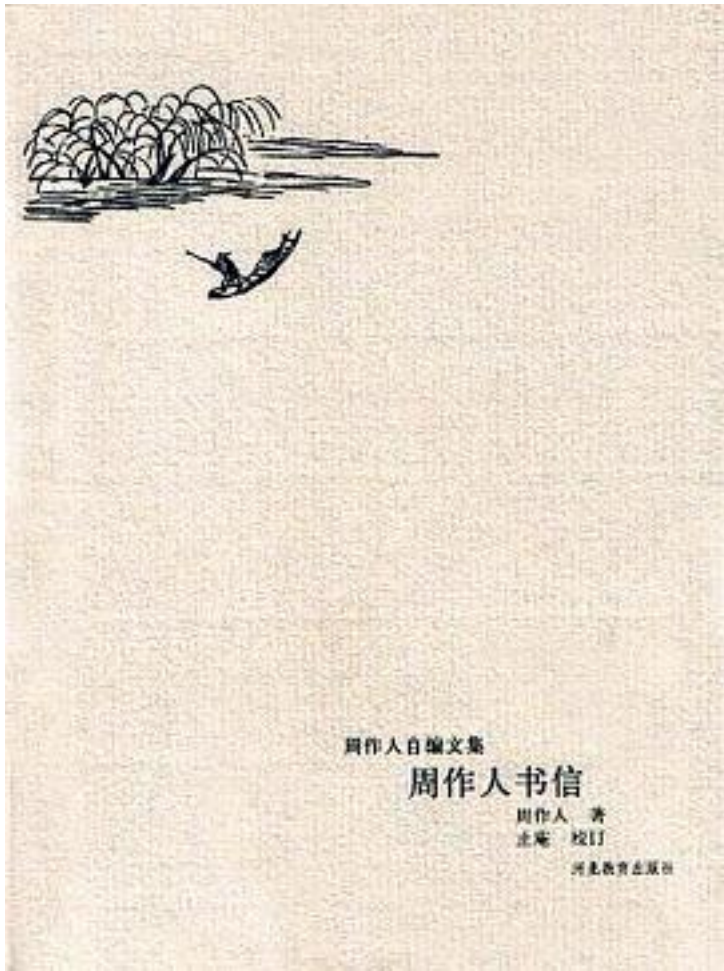


周作人书信



[周作人书信_下载链接1](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787530210789

《周作人书信》除书信体散文外，并收录首次发表的私信七十七通，均为闲适自然之流露，体现了周作人当时的兴趣爱好：写字，搜书，集邮，说梦，聚餐，喝酒，赏月，看

花，刻印，制笺，等等。

如制笺，“平伯兄：印了这么一种信纸，奉送一匣，乞查收。此像在会稽妙相寺，为南朝少见的石像之一，又曾手拓其铭，故制此以存纪念，并亦略有乡曲之见焉，可一笑。”通过这些，可以看到作者生活的一面，很是有趣。

《周作人书信》由止庵精心校订，为市场上最全面最权威的周氏文集。

作者介绍:

作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集？

周作人，中国现代文学史上百科全书式的人物，最懂生活之艺术的作家，他的散文是中国白话美文的标准，他的文章多篇入选国语老课本。

鲁迅评价，周作人的散文为中国第一。

胡适说，大陆可看的唯有周作人的作品。

目录: 序信
山中杂信
一封反对新文化的信
济南?中
济南道中之二
济南道中之三
苦雨
论女祷
与友人论性道德书
与友人论怀乡书
与友人论国民文学书
代快邮
条陈四项
诉苦
国庆日
· · · · · (收起)

[周作人书信_下载链接1](#)

标签

周作人

书信

散文

中国文学

文学

中国

周作人自編集

现代文学

评论

民国时代的文人说话真的很有意思，既有旧时代的优柔，又带着新时代思想的明净。

也想刻一方『江南水师出身』，可惜文中不得见其尊容。印须我友，各尊所闻。谨记下了。人生难得秋前雨，乞我虚堂自在眠。个中滋味我还真是无缘。尺牘往来，抬头落款称谓也有意思得很。知堂老人也会有做不出文之苦，吾心甚慰吾心甚慰。

十足的健康的活泼泼的士大夫情趣。谈乌篷船、谈和尚晒香椿干、谈躲避蚊子、谈蛤蟆的开心。我总觉得他也可以归到沈从文与汪曾祺所代表的有情传统中。要多买几本送给朋友。

生前不站队，不宣扬赤化，不公开反对政府。唯淘淘旧书，印几盒信纸，为闲碎银子写稿。这样糯的一块大年糕，居然也要全身水肿的死在马桶前。死后书信要被拿来出版。为先生叹一口气。喜欢“把气力卖给别人、心思留给自己”这种办杂志的观点。还有，我想喝白兰地。(´_ゝ´)

《北沟沿通信》好看，谈其读《乌合之众》的感受，更精彩的是借着《妇女论》谈女性问题，到位。

极羡慕那个年代的，沟通不至于浅表浮躁，有一两个淡交的知心朋友笔耕共勉，交流不频繁却简单深刻，眼下是清淡，却后劲十足。

真喜欢这套书的装帧。谢谢凭栏~~

一直放在包里拖到现在才读完——
一反倒是比较喜欢后面写给俞平伯废名沈启无的那些，很短很可爱。

此老见识真通达可喜。最后面的与弟子书，可见他们的性情、交情；偶有可观的言语。

十分生动有趣。

止庵编的这套书，读到第三本，已经开始各种重复。P14.禅味，呵呵。P22.我最厌恶那些自以为毫无过失，洁白如鸽子，以攻击别人为天职的人们，我宁可与有过失的人为伍，只要他们能够自知过失，因为我也并不是全无过失的人。P88.女子应有四种相：Matrona in strada, Modesta in chiesa, Massaiia in casa, Mattona in letto. P132.微言欣其知之为诲 道心惻于人不胜天。#谢谢田七！

收了一套

洞明超然，忠恕而已。

书信几则读来甚有趣，其与平伯通信集待日后购来一读

喜欢！

文笔和意境那是真好。

读后感：只想多饮一杯不兰地，且食蛤蜊耳

看了给俞平伯的信

这位先生真逗。认真地开着玩笑，平静地谈一些严肃的话题，偶尔耍耍赖拖拖稿子，甚或大谈如何写不出、写不了、不写了，咦，这不是已经洋洋洒洒写了一大串了么！

这本书信里收录最多的是与俞平伯、废名和沈启无的往来信件，挑选的标准是“只取其少少有点感情有点事实，文句无大疵谬的便行，其办理公务，或雌黄人物者悉不录。”别的，就是他所说的或通情愫，或叙事实，原不打算发表的片言只语。

[周作人书信_下载链接1](#)

书评

“苦雨斋”是周作人的书房的名字，也就是的北京西城八道湾十一号。周作人在近当代文学史上有些特殊，他既不属于热血抗战的左翼文学，又不站在以胡适为代表的强调自由的右派一边。从他很多与有人书信中可以看出，他极不愿意站队，对于公开宣扬某种观点更是排斥；其文字观点都...

[周作人书信_下载链接1](#)