

陶艺



[陶艺 下载链接1](#)

著者:林梓波

出版者:西南师大

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787562151555

《陶艺(教学版)》主要内容简介：西南师范大学出版社的这套《21世纪美术教育丛书》，早在20世纪90年代初就已整体出版，包括《素描》《色彩》《中国美术史纲要》《雕塑》《中国山水画技法》《中国人物画技法》《设计基础》等30多个品种。这套丛书主要用作普通高校美术学专业的本科、专科教材，也可以作为自学、自考、网络教育的教材和教学参考书。

这套教材在出版后得到了全国各美术院校师生的广泛认可、高度评价，他们纷纷将其列为首选教材，十几年来一直如此。在出版界、美术界、教育界，大家多年来因其别致的白色封面而常常亲切地送给它一个鲜明的爱称——自皮书。现在在全国众多美术院校师

生中，“白皮书”已不仅仅是特指这套美术教材，更传送着广大师生对这套教材的广泛赞誉。

进入21世纪后，这套教材又获得了更高的荣誉。这套教材经教育部体育卫生与艺术教育司组织全国美术界、教育界的知名专家学者进行认真细致的审读，得到了教育部体育卫生与艺术教育司及各位专家学者的充分肯定和高度评价，进一步肯定了这套教材作为全国高等学校美术专业课程教材的地位，并在全国范围内向更多的美术院校推广使用。

2005年，在经过教育部艺术教育委员会的最终审定后，教育部正式公布了《全国普通高等美术学（教师教育）本科专业课程指导方案》。西南师范大学出版社对此作出了积极的反应，马上组织专家学者对原有的教材进行全面修订，并着手新教材的编写，向全国推出了这套教学版的《21世纪美术教育丛书》。教学版的作者来自于清华大学美术学院、中国美术学院、四川美术学院、西南大学美术学院、南京师范大学美术学院、湖南师范大学美术学院、华南师范大学美术学院等全国几十所专业美术院校。这其中既有美术学院的院长、副院长，又有资深的美术专业教授、博士生导师，还有年富力强的中青年教学骨干、博士。他们大多身处教学一线，理论功底深厚，学术积淀厚重，教学经验丰富，从而使得这套教材具有很高的学术价值，很强的实用性，很明显的针对性。

作者介绍:

林梓波，副教授，福建德化人，先后就学于福建师范大学、景德镇陶瓷学院，硕士学位，2008年中央美术学院访问学者；现为福建省三明学院艺术系副主任，国家级特色专业艺术设计学科带头人；中国雕塑学会、中国工艺美术学会、中国陶瓷协会会员；省“青年五四奖章”、市“新长征突击手”获得者，2010年“福建省高等学校新世纪优秀人才支持计划”入选者。

近年来，主持国家教育部人文社科项目研究1项，主持省、厅级社科项目研究5项；学术论文发表于《文艺研究》《装饰》《美术观察》等国家级专业期刊10余篇；创作的艺术作品入选国内外各类艺术大展30余次，指导的学生作品入选“第十一届全国美展”等各类艺术展赛数十次。

目录: 第一章 概述 第一节 认知陶艺 第二节 陶艺的起源与发展第二章 原料与工具、设备 第一节 陶艺的泥料 第二节 陶艺工具与设备 第三节 陶艺工作室的建设第三章 手工陶艺 第一节 手工揉泥 第二节 手工捏塑成型 第三节 泥条盘筑成型 第四节 泥板成型 第五节 雕塑挖空成型 第六节 模具成型第四章 拉坯成型 第一节 拉坯 第二节 修坯 第三节 拉坯技术的创新应用第五章 陶艺肌理与装饰 第一节 肌理 第二节 装饰第六章 釉的基础知识 第一节 釉料 第二节 施釉技法第七章 干燥与烧成 第一节 干燥 第二节 窑炉 第三节 烧成第八章 作品欣赏后记主要参考文献
· · · · · · [\(收起\)](#)

[陶艺 下载链接1](#)

标签

陶艺

陶瓷

艺术

评论

期待我的第二批作品出窑，这书很好啦，入门级的经典读物，但还是实践对陶艺来说更重要。。用老师的话讲，天人合一。

[陶艺_下载链接1](#)

书评

[陶艺_下载链接1](#)