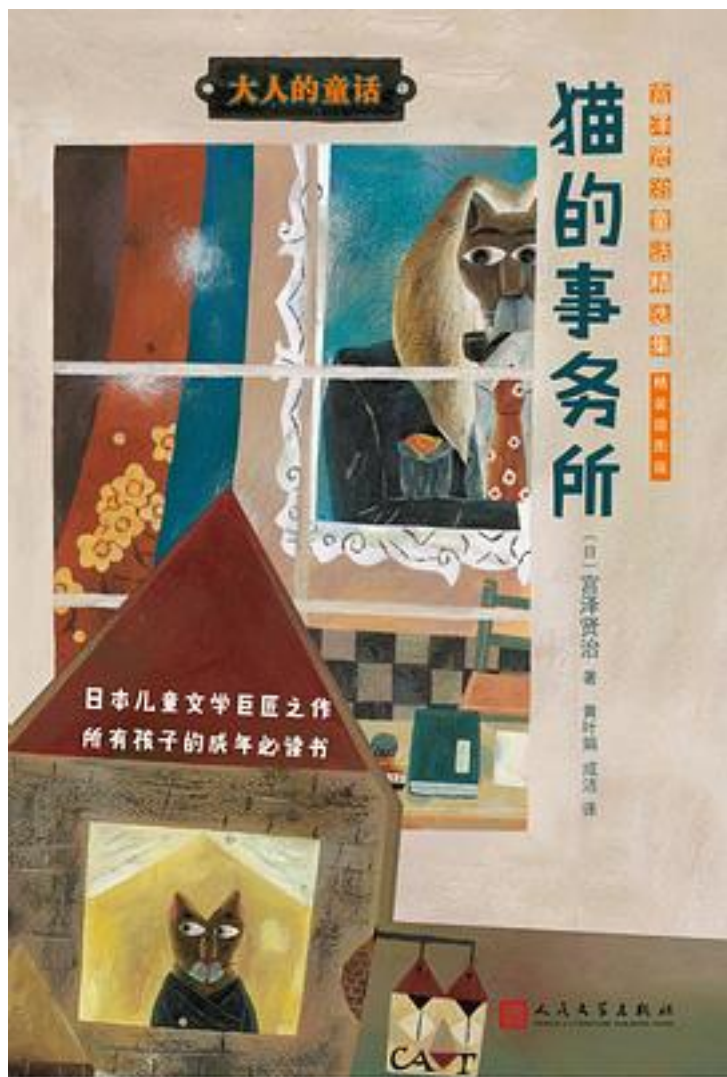


# 猫的事务所



[猫的事务所\\_下载链接1](#)

著者:[日] 宫泽贤治

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787532139637

任何事都是可能的。

人可以一瞬间飞跃于冰云之上，随着大循环之风去北方旅行，也可以伏在红色花环下，与蚂蚁交谈，就连犯下的过错和难以言喻的悲哀，在这里也会变得圣洁。

这里所讲述的故事，都是树林、原野、铁道线、彩虹和月光所赐予的：茂密的森林、风与影、夜来香、奇妙的都市、延伸至白令市的电线杆的行列……实在是一个奇异的乐园。

宫泽贤治用他短暂的37年生命，留给世人足以流传千年的经典童话。这位“代表日本的国民作家”，活着的时候，因为他的童话有着“太过强烈的个性”而遭到拒绝，仅仅自费出版了一部童话集，而且连一本也没有卖出去。死去之后，他因为这些无与伦比的童话作品而获得巨大的“重生”。

2000年，日本《朝日新闻》进行了一项调查，由作者自由投票选出“一千年里最受欢迎的日本文学家”，宫泽贤治名列第四，远远超过了太宰治、川端康成、三岛由纪夫、大江健三郎和村上春树。

他是一个真正的天才，一个拥有非凡想象力的天才。人间的一切复杂、离奇、苍凉、惨烈和诡异，都能在他的童话中被彻底洗净，变得澄澈透明，充满力量。

阅读这些稀世之作吧！风和云的透明力量，同样也将会降临到你的身上。

本书精选16篇传世经典，配有大尺寸精美插图。

作者介绍:

宫泽贤治（1896-1933），儿童文学巨匠，诗人、教师、农艺改革指导者……他的人与他的作品一样，单纯而又复杂。在他生前，仅仅自费出版了一部童话集，而且连一本也没有卖出去，但在他死后却获得了巨大的声誉。2000年，日本《朝日新闻》进行了一项调查，由作者自由投票选出“一千年里最受欢迎的日本文学家”，宫泽贤治名列第四，远远超过了太宰治、谷崎润一郎、川端康成、三岛由纪夫、安部公房、大江健三郎和村上春树。

目录: 原序  
大提琴手高修  
茨海狐狸小学  
银河铁道之夜  
风又三郎  
夜鹰之星  
鹿舞起源  
二十六夜  
猫的事务所  
橡子与山猫  
搓毒的署长  
大皮箱  
奥兹贝尔和大象  
好脾气的火山弹  
规矩特别多的饭店  
蜘蛛、鼻涕虫和狸猫  
贤治的祈祷  
宫泽贤治年谱

• • • • • [\(收起\)](#)

[猫的事务所](#) [下载链接1](#)

## 标签

宫泽贤治

童话

日本

日本文学

猫

猫的事务所

儿童文学

治愈系!!!

## 评论

他说：“所以这些故事里，可能既有对你有用的部分，也有毫无用处的部分，我对此难以区分。故事中有些莫名其妙的部分，我对此也无法解释。可是，我多么希望这些小故事里的某些东西，能够成为你纯净透明的真正食粮啊！”是的，有些故事令人费解，或是令人惊心，可有些故事中所透露出的愿为世间的幸福而牺牲自我的深沉情怀和佛教徒式的悲天悯人又令人无法直视。他憎恶这个世界的黑暗，因而毫不留情地嘲笑讽刺；可对这个坏掉的世界，他还是不放弃“愿每个人都能够光明地生活下去”，愿以燃烧自己的方式，释放出一点光与热，并用短暂的一生践行。这是位理想主义者，但也是一颗伟大的心灵。【此书缺憾处在于《银河铁道之夜》用了短版，逊色许多；年谱中疑似将《座敷童子的故事》之名译成了《榻榻米童子的故事》，颇想吐一下槽=。=】

好看的几篇：《银河铁道之夜》 《夜莺之星》 《猫的事务所》 （可以用一句话概括就是狮子大王说：散会~！）

非常棒，有种透明的感觉

书是好书，翻译一般。

似乎电子版与纸质版略有不同

必须承认对于美的教育中国做的非常差，这种无法依赖学校进行规模生产的门类，多半只能依凭家庭教育，无论潜移默化或有意为之。他们说孩子有看书的习惯很好可以涨知识，荒谬，我之所以认同孩子应该阅读，并不是为了知识教育，而是为了美的教育，不得不承认的是，在毁灭了传统礼仪教育和传统教授结构的中国，远远未能建立起新的教育结构，尤其是对于美的教育这一环，目前多数靠动画片，而且还是一些轻慢的拙劣的动画片，真是毁一生。唯一可用的道路只剩下阅读，文字所创建的美感是可以跨越领域和感官局限的，不仅是文化之美，还有人性之美和悲悯的情怀，前提是这作品是美的，比如白桦林动物故事，比如宫泽贤治

《銀河鐵道之夜》一篇真的翻譯得很奇怪，看到Aoi轉播的那條信息之後再對照着ibunko青空文庫裏的日文版看了看發現不止第一句詭異，後續都很詭異……不該省略的內容你省略了幹嘛？真的不像是對照宮澤賢治原文翻譯出來的。

写给成年人的童话

看得还挺顺的，求全集.....

所有犯下的过错和难以言喻的悲哀，在这里都会变得圣洁。

-----  
去读周龙梅的版本吧~明明这个系列有两本书一本就是周龙梅译的我为什么非要买这本啊~扶额  
很赞的童话啊原书完全可以五星，傻逼译者最多给3星，文笔一般就算了，还各种漏译。  
。

-----  
居然有漏译 太可耻了 扣掉一颗星只能

-----  
银河铁道之夜

-----  
非常好，相见恨晚的感觉，尤其是到银河铁道之夜那篇

-----  
意外地遇见。

-----  
还是短一点的好。比如风又三郎那种，就喜欢不起来了啊。

-----  
一般，书籍装帧太不喜欢！

-----  
文字比轉成繪畫要更吸引人

-----  
发现这本里收录的《银河铁道夜》竟然比某繁体版的生生少了差不多整整一节开头  
不知道其它篇目有没有相同的情况……  
（中午在书店就只翻了《银河铁道夜》。明天带了会员卡去收来仔细对比下吧）

-----  
有些故事看到突兀而止又不得其味的结局时，珍惜大刀朝作者脑袋砍下去！（这是一句赞扬--）

-----  
[猫的事务所\\_下载链接1](#)

## 书评

树林 原野 铁道线 彩虹 月光 风影 夜来香 奇妙的都市 电线杆……  
自然万物和日常生活，在宫泽贤治的笔下，都在对人说话。它们醒着。  
比任何智慧的人类更有智慧，比任何伟大的历史更加伟大，俯下身子聆听一株草，  
仰望天空聆听一颗星，谦逊和骄傲都在这里头了。还有，那…

-----  
幸福从现实主义角度来说是要付出诸多代价的，若某天开始患得患失于过往，大抵会消散了幸福原本完满的芬芳；而在浪漫主义的世界里，这些为了交换幸福而客观存在的忧伤或是不幸则被淡淡的隐藏了起来，因为最后那美好的心愿业已实现，这便是好事一桩了。在童话的国度里这朵静静绽…

-----  
文人创作的童话故事与民间传说大不相同，讲究合理性、起承转合与文质兼备，好处在于故事具有完整性，有意的塑造让其中的每个形象都鲜明丰满，幽默可爱。  
但也正是这些规则束缚了宫泽贤治，为了追求故事的合理与完整，他生硬生地给每个故事套上主旨和结尾，像是让故事穿上极不…

-----  
这是后记里的话，我借来用吧。  
我承认我是外貌协会的，之所以借这本书完全是被封面吸引的。还有中间的插图，实在不忍心放下。读完《大提琴手高修》，我想给这本书打二到三星，很没意思啊，我想起安房直子的童话，真是差远了。幸好，我开始一本书就必须读完的强迫症迫使我读下去  
…

-----  
很意外的买到这本书 (因为很复古的封面设计 因为想读读童话培养下孕育新生命的情绪 因为喜欢猫 因为猫和事务所两个完全不搭奇异的组合)  
读进去发现这其实不止是给小朋友写的故事… … 还记得很小的时候  
妈妈会把自己读的故事录下来 然后 我便会一遍一遍的听 再然后我就…

-----  
[猫的事务所\\_下载链接1](#)