

幸福号起航



[幸福号起航 下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787532753765

《幸福号起航》内容简介：夜里气温低，打开空调后，窗玻璃很快蒙上了一层雾气。三津子用手背擦了擦，眺望着黑沉沉的湖面。对岸不见光亮，除了近处码头的街灯外，芦湖的沉沉夜色包围着这个小小的旅馆。在码头的街灯旁有一棵孤零零的樱树，在灯光映照下发出银色的光，真像一个高大的女妖怪。三津子回想着自己鬼使神差一路跑来的前半生。“我究竟要往何处跑去呢？我盲目前行的冲动到底是从何而来呢？只有一点我能确认，那就是我总是孤零零的一个人。”这种不顾一切的冲动，当她独处的时候就会变得更加强烈。百货店屋顶上的望远镜、搬家、母亲的笑脸、歌子的宅第以及《茶花女》的彩排等，这一幕幕就像走马灯似的在三津子眼前闪过。

三津子不由自主地将目光投向了故意没有锁上的房门。她总觉得马上会有人来敲这扇门。会不会是富田呢？或是其他尚未在她的人生中出现的、未知的、光彩照人的恋人？门一直静悄悄的。她仿佛觉得门上贴着的日英两国语言的详细注意事项在嘲笑自己。

作者介绍：

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是二十世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录：一 喜事临门 二 艺术之宅 三 行船的航线 四 喧器的序曲 五 敏夫的信用 六 飞翔的恋人 七 争当主角 八 初深之前 九 幸福号机帆船 一〇 诱惑——危险的空想 一二 冒险 一三 歌剧的余党 一四 早春之翼 一五 旋涡 一六 反常的气候 一七 野百合 一八 《卡门》开演 一九 奇特的走私 二〇 起航 二一 幸福号的幻影
· · · · · (收起)

[幸福号起航 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

三島由紀夫

文学

外国文学

日本文學

评论

我其实很想给5星因为它实在太流畅了看得我开心得早晨上班差点做过站……

三星半。妹控之作。读了近两个月，故事可读性强，文学性稍弱，穿插在其中的线索是歌剧。上半部分是《茶花女》，下半部分是《卡门》，结尾显得有些仓促。三岛的平庸之作。“上了年纪之后，青春在眼里仿佛变成了一幅画。我总想跳到里面，结果却只能撞在画布上。

不止上了年纪的人。一旦你跳出主观视角冷静观看，氛围也好，人群也好，入眼的一切都似乎变成了那副你无法融进的画。

虽然兄妹间有很多禁断的谈话、但整个关系还是如法国19世纪（不是18和20世纪）那种温情而隔阂的描写那样。特别是读完最后一章、不得不发出“原来这不是妹控小说而是庭院闹剧啊”这样的感叹。特别是妹妹和税务官之间的描写、透露着19世纪西欧男女的“虚伪”。

太中二了

人物淡到背景里去了的感觉，不过这样也好不至于太煽情，不然这哥哥妹妹的感情铺开来写真是要甜腻死了。Lord真是三句话就抓住了这个故事的G点

「世界真是不可思议。艺术以刻薄的氛围使大家分崩离析，而堕落却能这样连接人心，使人得到安稳和平。」

半本卡门+半本茶花女，半欧式半日式

“世界真是不可思议，艺术以刻薄的氛围使大家分崩离析，而堕落却能这样连接人心，使人得到安稳和平。”

感觉挺不三岛的一部三岛的作品，故事讲的够流畅，也足以让人有一口气读完的冲动。但是，除了对歌剧的零星说明之外，反而缺少了一贯的压抑，让人感到不习惯。唯有最后的莫大的悲剧才是最大的幸福这一点看到了一如既往的三岛的影子。

開頭帶著一種非要把小資叫成小佈爾喬亞的裝腔作勢，好在沒持續太久。這是一部很不三島的小說，除了些微「兄妹」亂倫的陰翳情愫和遊戲人間嚮往毀滅的態度外，整體上挺「向陽」的，沒有玄妙抽象的語言和向死的晦澀的哲理思考，是個寫得很隨意的帶有浪漫情調的滑稽喜劇。有些情節真的很好笑，讀著很愉快，我喜歡，只不過欠文學性，兩處懸念揭示得也太不高明了。

歌剧、走私、兄妹恋、三角恋。通俗题材不是不能写，问题是写得太俗气了，没有艺术性，更成问题的是这个书还是那么鄙视俗气那么张扬艺术的三岛写的（大概是缺钱了吧）。放在今天任何一个网络写手都可以秒杀这本书。

「世界真是不可思议。艺术以刻薄的氛围使大家分崩离析，而堕落却能这样连接人心，使人得到安稳和平。」

很顺，却没有让我记住的地方，富田这种人还是很多人的缩影啊

为了躲避追捕，三津子和敏夫又跑了，这次大概会跑得更远。最后一章中正代和歌子的谈话交代了两人的关系，“可是他们两人永远都不会知道这一切了。除非他们回到日本，出现在我们面前”“以兄妹之爱告终”“这算不算不幸呢”…关于敏夫的身世倒是有

点意外，倒不是因为他们不是亲兄妹，而是三岛会安排他们

不喜欢

这本好像1960-70年代的日本那种犯罪片，有混血、有走私，当然动作戏不多——除了歌剧这点比较新，还多出了不少幽默，总的来说，不算俺喜欢的那种。

故事一气呵成异常流畅

我终于发现，之前不喜欢《金阁寺》、《天人五衰》之类的所谓名篇，是因为我对于那种内心独白和自我剖析的反感。我没工夫、没兴趣了解你在想什么、你感受了什么、你想要表达什么。你告诉我一件事儿就行了，告诉我一件让我感兴趣的事，让我自己从中体味、体会、琢磨就好了。至于你怎么想、怎么看，别跟我说，我一点儿也不关心，你还是跟别人说去吧~

忘记谁说这本书像琼瑶小说一样了。相比较他其他的作品，这本恨不得打两星。

实在不敢恭维的轻滑之作。

[幸福号起航 下载链接1](#)

书评

给三岛由纪夫的作品如此低的评价还是需要不少勇气的，可无论怎么说《幸福号起航》都是我读三岛以来感觉水平较低的一部作品。纵然在故事的流畅性上以及可读性上要强于《晓寺》、《天人五衰》、《镜子之家》等作品，但从文学性的角度来说则实在乏善可陈了。随着阅读量的...

这船的名字起得太好了，幸福号。人生可以忍耐没有钱没有成就没有健康，却万万忍受不了没有希望。希望指向的那点光亮叫做：幸福。

幸福号启航，带着爱情一般的亲情；亲情一般的爱情，驶去远方。

没搭上船一同远洋也还能因为祝福而幸福的人，惟有父母，只有父母。

在归途的飞机上读完这本书。

它不是三岛的巅峰之作，辞藻的构造和优美性都差《金阁寺》许多，但它写实的这个特点值得称赞，内容也有耐人寻味之处。

“幸福号”这个概念想必蕴含了作者的写作意图。“幸福号”并看上去并不幸福，它不是敏夫想象的那艘“竖着漂亮桅杆的白...

这是读三岛由纪夫的第三本书，与《纯白之夜》大篇大篇细腻的心理描写不同，多了很多场景描绘：歌子厨房、卡门彩排现场、房子咖啡厅歌剧之夜等等，好像可以将现实带入歌剧场景，一幕一幕华丽丽上演。

就连人物的刻画也带有夸张渲染的色彩，歌子和正代夸张的情绪表达、房子火热...

最后这还是一个关于三津子和敏夫的爱情故事，从一开始三津子和敏夫之间就相互吸引，三津子隐隐中被敏夫的侧脸、敏夫的声音所吸引，敏夫可以抛弃母亲，却无法舍弃妹妹，一直到三津子去勾引富天，敏夫嫉妒的问你还是处吗？两个如此强烈吸引的男女，只是被一层哥哥和妹妹的关...

读《纯白之夜》觉得差，看了这本《幸福号起航》也差不多的感觉。

不过读起来倒是有一种戏剧、电影的感觉。

至于最后结局，我觉得他们是不会回来的，并且这两个没心没肺的人也会在世界尽头逍遥快活。

歌子和世代两人终究等不到儿女的回归。他们相爱并且在一起了，没有身体关系这...

好像除了村上春树的《挪威的森林》和《海边的卡夫卡》之外，我也没有怎么看过日本小说，以前好像看过夏目漱石的《我是猫》的一部分，但是印象中好像没有看完。以我非常少的对日本文学的阅读量，对日本文字的感觉只能是描写非常细腻，而且总能从文中读出日本人对话中和我们中国...

[幸福号起航_下载链接1](#)