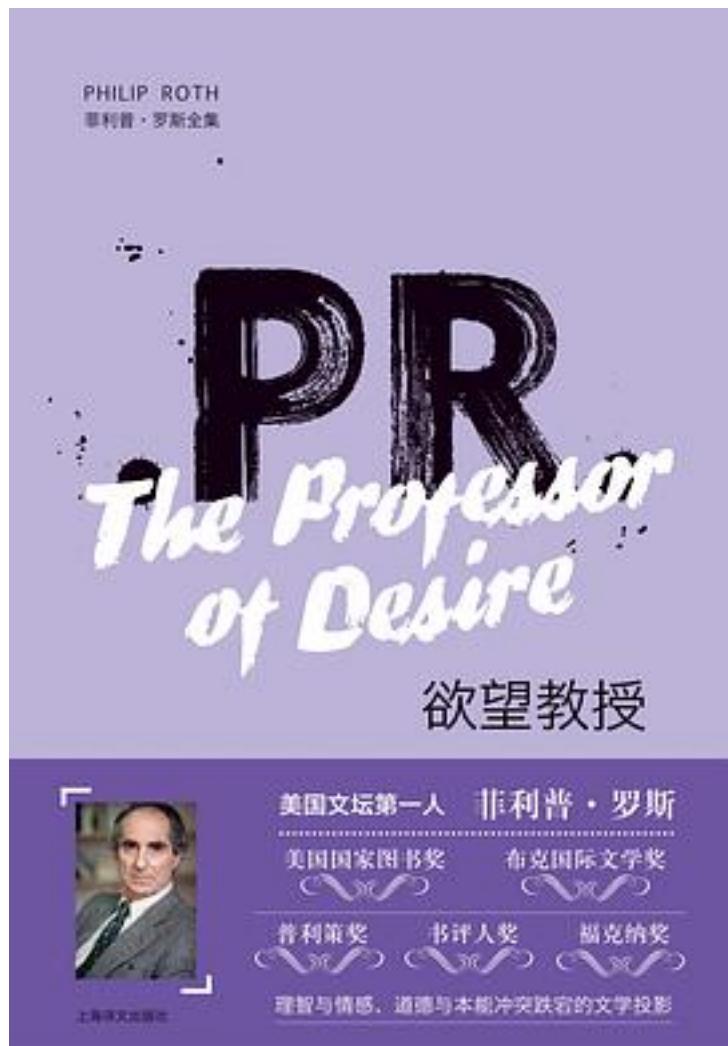


欲望教授



[欲望教授_下载链接1](#)

著者:[美] 菲利普·罗斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787532753864

年轻时的凯普什曾追求绝对的个人自由，遵从欲望的召唤，放纵自我，但这样的生活让他心力交瘁；最终他获得回归生活正途的机会时，却犹豫不定，生怕自由被婚姻囚禁。他成了比较文学教授，一面准备开设课程，讲授欧洲小说中的情欲，一面思索人生：自己无异于一个“欲望教授”，跌跌撞撞地奔波在追求学术理性和追逐肉欲满足两条道路之间……

《欲望教授》出版于《乳房》之后，却是《乳房》的前篇，追溯了大卫·凯普什教授的半生经历，反映了他在“变形”之前的经历和内心斗争、作为情欲的牺牲品在欲海中沉浮的情形。

小说《欲望教授》深刻且优雅……实乃大家手笔。

——《纽约时报书评》

菲利普·罗斯是一位伟大的美国情色史学家。他也是书写这种奇异的孤独——人被抛弃、面对自己身体而生的孤独的诗人。

——米兰·昆德拉

菲利普·罗斯应该位于索尔·贝娄和约翰·厄普代克之间。这样说不是基于某种商业的或者学院批评的顺序，而是说他们比肩而立。

——孙甘露

作者介绍：

1997年，菲利普·罗斯的《美国牧歌》获得普利策文学奖。1998年，罗斯在美国白宫接受了美国国家艺术奖章。2002年，罗斯又获得美国文学艺术学院颁发的最高奖项——虚构类作品金奖，该奖以往的获得者中曾有约翰·多斯·帕索斯、威廉·福克纳、索尔·贝娄等著名作家。他还曾两度获得美国国家图书奖和美国书评人奖，三度获得福克纳笔会奖。2005年，他的小说《反美阴谋》因“2003-2004年度以美国为主题的一部出色的历史小说”而获得美国历史学家协会奖。

近来，罗斯又获得两项极富声望的笔会奖：2006年，因“其一系列的著作皆具有非凡的创意和完美的技巧”而获得纳博科夫笔会奖；2007年，因其在美国文学领域的成就而获得索尔·贝娄笔会奖，该奖是授予那些“在漫长的文学生涯中获得突出成就、在美国文学领域取得至高地位”的作家的。

罗斯是唯一的一位由美国书院为其出版权威版全集的至今健在的作家。八卷本的全集预计于2013年全部出齐。

目录：

[欲望教授 下载链接1](#)

标签

菲利普·罗斯

美国文学

小说

美国

外国文学

文学

PhilipRoth

【可信/不可信】

评论

坦诚睿智，文学青年内心的挣扎。年轻点的时候面对性和理性的挣扎，结婚时面对爱和理性的挣扎，三十几岁时面对激情和理性的挣扎，写得又流畅又好看。而且，对文学的卖弄，对于文学青年来说，简直太亲切了。

“无论我怎么努力，我似乎都无法让她们中的任何一个人幸福，可能永远也不会……”
“我无法让他幸福，以后也无法让他幸福。” “我如果现在离开你，我会很痛苦，但如果离开你是个明智的选择，我也做好了准备。与其等三四年之后当你已成为我的一部分我再走，还不如现在就走。”

读过的罗斯作品，《欲望教授》是最有认同感的一本，但是这本书也是最装逼的一本，简直是二逼青年教科书，想起书中罗斯评价对卡夫卡《城堡》的评价：这本书处处都很精彩，可就是没达到高潮。

很薄的一本书，读完以后保证你对人生绝望

我常说罗斯的小说始终都很菲利普，这本七十年代的作品也一样，甚或可以看作他新世纪几部类似作品如《人性的污点》《垂死的肉身》等的序曲，都是罗斯最擅长的主题。性爱的激情在漫长的生活中终归会消耗殆尽，别管多久，迟早如此，故而欲望最后是无法被激情唤醒的，不论是年轻时的疯狂，还是中年时的理性，抑或年迈后的无奈，也不管是肆意盲目的纵欲，还是曾经沧海后的珍惜，都无法克服那种来自内心的恐惧，对婚姻对虚无对死亡对时间的恐惧，而这正是生活的真相。“即使在我极度地吮吸克莱尔身上最美妙的部位，即使我用所有的快乐和希望来掩盖我的担忧，我仍在等待房里传出我意料之中的最可怕的声音。”书中最后一句中所谓“最美妙的部位”，恰恰是罗斯此前几年的小说《乳房》中让教授如卡夫卡般异化而成的硕大乳房，这也算是两部系列作品之间的呼应吧。

太好了太好了。罗斯的小说原来这么亲切？我以为是像索尔贝娄那种的（就是我读不下去的那种）。里面对卡夫卡和契诃夫的评论十分精彩。也感谢译者详细的注释（把引用的是哪一篇小说都标出来了，还附上内容简介）。要扫罗斯全集了！色情，诗。“整夜，噩梦像水流过鱼鳃一样向我袭来。”欲望，恐惧，挣扎

前半本尤佳。罗斯创造性地使用了一种反差极大的手法。罗斯引用莎剧罗密欧的独白：“瞧！她用纤手托住了脸颊，那姿态是多么美妙！啊！要是我是她手上的一只手套就好了！那样我就能亲一亲她脸上的香泽！”罗斯同样让他笔下的凯普什幻想自己是一只胳膊，但相对于罗密欧浪漫纯情的手套，凯普什的胳膊想的尽是些淫荡放肆的玩意儿。罗斯或许戳中了我们最为微妙的情感状态——我们心向上帝的伊甸园，但我们的肉身则时刻嘲弄地把我们拖向魔鬼的游乐场。真是既搞笑又悲催。“让我们沉醉在阴道和书本里吧！”——全书所要探讨的，其实是一个悖谬之极的主题。

【2019147】1、依然由性之放纵一路跌宕到生之无奈与爱之告解的路数，非常罗斯。2、老罗斯先生一定真实地开过旅馆，正如门罗娘家一定真实地养过水貂。3、大型草原施肥现场，卡夫卡的Flag再一次被cue到（那个关于卡夫卡与妓女的“冗长的梦”，实在是，蔫儿坏），契诃夫小说集也在向我招手。4、终于读完了大罗斯的欲望号豆包儿系列，可以放心卖给多抓鱼了【喂】

读了百页，不想再看下去。第一本弃书。

不错啊。

#2012259

#日用功，夜风流

梦里不知身是客。

有闪光点。知识性的堆砌太多。菲利普罗斯有点被高估，我认为明显不如弗兰岑啊。

我想许多打四星的原因或许是这部小说并没什么花里胡哨的后现代技巧，同时，却又让人难以回避与主人公之间的代入感。

坦诚睿智的作者这么多篇幅描写性还可以引进过来不容易

嗯哼

不知道为什么脑海中冒出段奕宏在颐和园里的角色

被嚼得没味的各种素材大杂烩。。。p.r的书就这样？

翻译减分

[欲望教授](#) [下载链接1](#)

书评

美国著名作家菲利普·罗斯获得过普利策文学奖、美国国家艺术奖章、纳博科夫笔会奖、索尔·贝娄笔会奖，并两获美国国家图书奖、三获福克纳笔会奖。他曾多次进入诺贝尔文学奖的候选者行列，却每每与之擦肩而过。但这并不能撼动他在当代美国文学界的至尊地位。在比较自己与当代美...

可以去掉不少的性爱描写，对契诃夫，卡夫卡等作家作品的引用想表达什么不太看得出来。

总结：道德让情感最终归宿，却使肉体麻木；反之，欲望得到满足，而情感不知归于何处。灵与肉，或许就是这样。而且可能应该这样。

(直到我回頭再來看時，才發現P.Roth原來也是猶太裔作家。按照我的閱感，其實是很容易分辨猶太裔和非猶太裔作家的，但是在Roth身上，似乎我的眼睛是被長期蒙蔽的。我接觸Roth的作品要比閱讀Saul Bellow或William Faulkner要早得多，可奇怪的是竟然這麼久沒能認清他的寫作實質， ...

‘我是不是可以认为我并没有停留在那个甜蜜温馨的高原上，而是走上了个陡坡，在坡上慢慢减速，但距离最终要跌入那个冰冷、寂寞的深渊还远得很。可以肯定的是，那份狂野已经不复存在，那种既粗野又温柔的感觉一起消失了。’

我们渴望一种持久的情感，像‘永远’的字眼，我们...

《欲望教授》，一位带着情欲成长为教授的人，青年时光就是和女人的肉体关系，沉迷而迷茫。中年事业有成，他成为了教授，不再限于情欲当中，并开始挑剔和自己结婚的女人，因为教授发觉，除了性，那个女人一无是处。看来，情欲，会让人发腻，回归自己的事业，发现单纯的爱欲， ...

[欲望教授_下载链接1](#)