

# 托尔金的袍子



[托尔金的袍子 下载链接1](#)

著者:[美] 瑞克 · 杰寇斯基

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787532753857

《托尔金的袍子:大作家与珍本书的故事》是一本有纳博科夫标志性手绘蝴蝶的签名本

《洛丽塔》、一件衣角有“R·托尔金”铭牌的袍子、一卷一百二十英尺长的《在路上》原稿、一册由伍尔夫夫妇印制发行的艾略特的《诗集》……珍《托尔金的袍子:大作家与珍本书的故事》交易充满了心机算计、叫嚣怒吼、懊悔扼腕，但它也充满了惊喜、友谊与感动。

《托尔金的袍子》追溯了二十部二十世纪经典著作的问世过程，其中不管哪一部，都是全世界读者和收藏家眼中的珍品。曾任文学教授、后又经营珍《托尔金的袍子:大作家与珍本书的故事》买卖二十多年的作者杰寇斯基，以他对文学和珍《托尔金的袍子:大作家与珍本书的故事》的独特感悟，用风趣平实的文笔，带我们走进名著珍本的世界。通过作者经手的这些作品——《洛丽塔》、《道连·葛雷的画像》、《儿子与情人》、《撒旦诗篇》等等——的过程中，我们看到的不仅是这些作品当初问世的曲折历程、文坛巨匠的趣闻轶事、收藏与转手的因缘巧合，也瞥见了精彩刺激的商场心机。

## 作者介绍:

### 里克·杰寇斯基

出生于美国，后前往英国牛津大学读书，博士毕业后在大学教授文学。二十多岁时，因为一套《查尔斯·狄更斯作品全集》，使他一头栽入了珍本收藏、买卖的世界，后来更索性辞去大学教职，全心投入珍本书市，专门收售二十世纪重要著作的首版及手稿。他在英国BBC广播电台的节目《珍本书，奇怪人》中述说自己在这一行所遇到的奇人轶事，深受听众喜爱，也促成了《托尔金的袍子》一书的出版。杰寇斯基著有多部传记，2005年更曾担任布克奖评审。

### 目录: 致谢

### 致我的中国读者

### 作者序

《洛丽塔》

《霍比特人》

《蝇王》

《道连·葛雷的画像》

《在路上》

《尤利西斯》

《儿子与情人》

《麦田里的守望者》

《智慧七柱》

《巨人像》

《笨蛋联盟》

《故园重游》

《兔子彼得的故事》

《三故事与十首诗》

《两年之后》

《动物农庄》

《撒旦诗篇》

《诗集》(1919)

《哈里·波特与魔法石》

《高窗》

• • • • • (收起)

[托尔金的袍子 下载链接1](#)

## 标签

关于书的书

外国文学

托尔金

美国

书话

文化

文学

随笔

## 评论

里克·杰寇斯基尽管是一个珍本书贩，但是在他内心对于现代文学还是有一把标尺的，这让他满不在乎地拒绝了送上门来的一册J·K·罗琳《哈利·波特》的校勘本。这本书最终以很高的价位出手。即便如此，他还是不愿涉足《哈利·波特》的交易。他决绝地认定，“如果你认为她（J·K·罗琳）是比托尔金更卓越的作家，那么，你要么是个涉世未深的孩子，要么是个白痴。”

---

20140822午夜阅毕。很多地方极有共鸣，尤其是对某一作家作品的专项收藏方面，我和里克先生的看法高度一致。身边若能有这么一位朋友，该是多有意思。

---

那我也可以卖珍本书嘛=.=

不错的消闲读物。不少文学段子。

妙趣横生的书商秘辛~

大部分时间我都在想，怎么会有那么梦幻的工作！因为是珍本书的搜集，所以也就附带了很多书籍创造之初时的各种八卦，好处是作者既是学者，又是商人，所以对很多文学作品的吐槽显得既到位又冷淡疏离，格外有趣。

二流值得尊敬的 挺有意思值得一看

非常有乐趣的一本书

1、如果不了解书中那些作者，没看过那些著作，本书会非常乏味。2、对那些名著的出版故事并没有什么有意思的挖掘，全都是一堆琐碎的描述。3、喜欢搜集或倒卖旧书的人或许会喜欢，不喜欢的人就别浪费时间了。

把谈论读过的书的章节都看了一一霍比特，蝇王，彼得兔，动物庄园，哈利波特，顺带把道连格雷也看了。这个作者……要是像奥威尔那样智慧而犀利就算了，偏偏见识不深又嘴毒，于是就造成了一种神奇的效果/＼

不过还是挖了不少料出来的，比如蝇王最初的开头和标题（捶地），比如罗琳那番纠结的出版经历到底是怎样的……

邊看邊樂

读着有种珍本书商才是真书迷的感觉。

圖書館里碰上，取下來打發時間。可恨的是整一個第八印張每四頁都有兩頁是空白，害我沒有看到拉什迪一篇的結尾。一本談珍本書的書自身卻是殘本，不得不說是一種諷刺。吐槽一下書中各種詭異的專名譯法。然後表示格林的這種心態我是一輩子理解不了了。對我來說簽名本顯然是一輩子都不願拱手讓人的。

上品的诙谐，在珍本书交易记录里漫不经心穿插的各种名家和作品之间的connections让本八卦爱好者惊喜不断。单从行文上讲，作者虽不是职业作家但短短十来页的小文节奏感把握极恰当，而且文风轻快自然，牢牢吊住读者胃口。对于目录里列出的书目也堪称直率且毫不含糊的表达了自己的看法与好恶，个人对作者的坦诚态度尤为佩服。每篇结尾笔锋一转猝不及防来个段子，萨苏噶上品的诙谐啊 (repeat) 。

譯得很不好。假如譯者是英文系出身的那是不是現在英文系都只上外貿函電啊。

哈哈哈，听着英超读八卦书，好开心啊！

正好一周地铁时间读完，还是挺有意思的，看看喜欢的作品的八卦超开心顺便发掘了几本书

作者：“不把这一切唠唠叨叨地说给你们听真叫我有些不自在，可我又实在忍不住：我知道这其中的底细，可你们之前（十有八九）并不知道。”

讲书的书我都爱看。遗憾的是这本书虽然设计得雅致，装订制作还是很粗糙

非常可爱有趣且有价值的一本书。。如果算是给小说写传记的话。。这本书算是20本小说的外传了。。珍本书商的身份让作者在作者的八卦与珍本书的秘闻中游刃有余。。。简直有诱惑到我有藏书的冲动呵。。。我想要马亲王的珍本书！

[托尔金的袍子 下载链接1](#)

## 书评

2010年夏天，我跟青年卢大从南锣鼓巷出来，路遇旧书摊，青年卢大抄起一本莱蒙托夫诗选，向穿着破烂白背心的中年男人询价，对方一口咬定：二十五，少了不卖。我站在一旁，几乎想拉他赶紧走人，二手书凭什么卖这么贵？卢大后来解释说，网格本，值这个价。在《托尔金的袍子》某...

---

他是文学教授，他是布克奖评审，他是多部传记的作者，当然这些身份早已是过去式了，他现在是珍本书的书商，是《托尔金的袍子》一书的作者里克·杰寇斯基。看里克的这些履历会觉得很有意思，爱书有很多种方式，但是把书做成生意总觉得不是其中之一。书是书，生意是生意，爱书最...

---

台版陈建铭翻译的相对更喜欢些，尽管常被诟病貌似添加味精的再创作，关于书的书还是喜欢比较生动风趣的翻译 读了前言这个感觉就非常明显  
读了前言这个感觉就非常明显 读了前言这个感觉就非常明显

---

“一道希望之光，在空中闪耀/一道微星照亮了天上的路，横跨整个大地/展开了一个崭新的黎明。”这是脍炙人口的美国歌曲《圣婴降临》中的歌词。那么，一部名著的诞生，有这首歌曲那样抒情和浪漫吗？上海译文出版社新近出版的美国藏书家、作家杰寇斯基的《托尔金的袍子》——大作家...

---

虽然是用戏仿的口吻，但杰寇斯基在《三故事与十首诗》一节里还是挑明了：甭管是恋物癖、渴望贞洁还是怕死怕得不行，大部分藏书家脑子有病。他也用了牙医和病人来比喻珍本书商与藏书家的关系。但如果藏书家真是有病，这个比喻就不那么恰当了。要是不怕说话难听，用毒贩和瘾君子...

---

很喜欢这本书一篇篇短小精悍的文章

揭露巨著后面不为人知的故事。无事时随意翻看，却总是不知不觉就慢慢的读下来，每个故事都不比原著情节逊色，相反，有时还因为获得了那一点点小秘密而兴奋不已！那些为得到一本好书而费尽心机的努力，还有作者与原作家的交集都为我们展现了...

---

书话，自然是那些关于书的书咯。书人，在我看来要至少要分为读书人、藏书家和书商。也许还有更科学、更细致的分类，那就不是我这篇文章的主题啦。

读书人，在这里就是字面意思所指的读者，无关乎什么知识分子。读书人读书为了什么？消遣？获取知识？也不是我这里要讨论...

---

在一般人心中，读书虽好但不可陷得太深，正所谓贫贱是书生嘛，学文学是没有钱途的（小乙和小细齐齐出去哭会儿）。但是今天我们要吐槽的这位人物，能够把爱书和赚钱结合得风生水起，做过文学青年之后又成为一个买卖珍本书的生意人，你觉得他是谁？不不不他没有一点儿情怀真的， ...

---

---

在现在这样的日子里，我有了称得上充足的业余时间。我可以用一天的时间和朋友聚会，或者舒展一下在办公室日益疲惫的身体；另外一天，我可以一个人窝在房间里，整理一下我平日里的所见所闻，用文字把它们记下来，成为让我珍惜的财产。 ·  
里克的这本书，并不是我自己搜寻到的， ...

---

---

**【洛丽塔】**  
洛丽塔最初是由莫里斯·吉罗迪亚斯于1955年在巴黎出版的，他父亲30年代出版过《北回归线》。他于1953年创办了奥林匹亚出版社，并和父亲一样，致力于出版质量上佳，在涉性方面赤裸大胆的文学作品。开篇：  
洛丽塔，我的生命之光，我的欲念之火。我的罪恶， ...

---

最近读了三本书，原本该是八竿子打不到一块儿的，但其中的八卦精神又有着异曲同工之妙：

其一是《退稿信》，这本原就是抱着八卦一下的心情买的，没想到内容出乎意料的一本正经，有些失望；

其二是《毛姆读书随笔》，大师写就大师们的八卦，点评客观而一针见血，特别是对陀思妥...

---

估计每个读者或多或少的遇到这样的情节：一本书明明故事沉闷，甚至可以说毫无吸引力（也许是个人想法），除了作者的名气（事实上常常身边的人都不知道有这么个作家）外，完全不理解到底是什么力量使得这么一本书成为名著、成为经典。这也正是我们为什么常常被告知要去了解一部...

[托尔金的袍子 下载链接1](#)