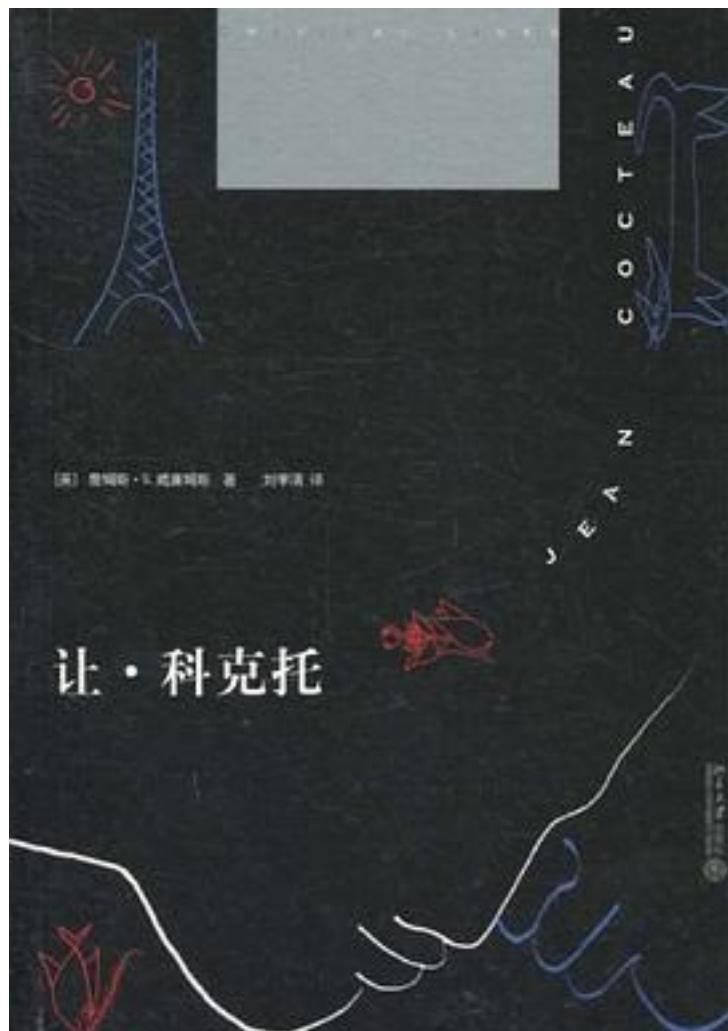


# 让·科克托



[让·科克托 下载链接1](#)

著者:[英] 詹姆斯·S. 威廉姆斯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787301182185

本书是英语界四十年来第一次对让·科克托——毁誉参半的越界奇才的全面考察。著者

将科克托的生活与艺术置于充分发掘的历史背景和艺术语境中，集中思考科克托敏感多情的性格、毫不留情的自我追问如何推动了形式实验的动力过程，特别是科克托与男性同伴、情人艺术家的广泛合作与互动。

## 作者介绍：

詹姆斯·S. 威廉姆斯 (James S. Williams) ，英国伦敦大学皇家霍洛威学院教授，主要研究领域为20世纪法国文学与电影。编著有《同性恋书写的法国：理论、小说与电影，1945—1995》(Gay Signatures: Gay and Lesbian Theory, Fiction and Film in France, 1945-1995, 1998) 、《重写杜拉斯：电影、种族与性别》(Revising Duras: Film, Race, Sex, 2000) 与《让-吕克·戈达尔》(Jean-Luc Godard, 2006) 等。

## 目录: 导言 不朽的艺术家，传世的艺术品

- 第一章 失落的天堂
- 第二章 天才的传奇
- 第三章 被放逐的王子
- 第四章 俄罗斯的经验
- 第五章 科克托的“一战”
- 第六章 最伟大的战役
- 第七章 欢乐的家庭
- 第八章 法兰西的精灵
- 第九章 拄拐杖的少年
- 第十章 奇迹之年/悲伤之年
- 第十一章 迷失在荒野
- 第十二章 驯着主子的蠢驴
- 第十三章 奇迹，还是假象？
- 第十四章 身体与诗人之血
- 第十五章 周游世界
- 第十六章 走进阿波罗
- 第十七章 卷土重来的世界大战
- 第十八章 无人的土地
- 第十九章 桑托-索斯比俱乐部
- 第二十章 长途跋涉
- 第二十一章 科克托死了，科克托不朽！
- 原注
- 著作提要
- 原著致谢
- 图片致谢
- • • • • (收起)

[让·科克托 下载链接1](#)

## 标签

传记

让·科克托

英国

法国

电影

人物传记

人物

艺术

评论

我想算是英语世界里权威的科克托传记。科克托太善于自我吹嘘，不被他的各种文章访谈所迷惑，作者真不容易。

---

这译者英文是有多差，编辑又有多粗糙……弃。

---

Born Artist

---

作为一个将触角延伸到各个领域的全才，科克托无疑是个充满魅力的人物，但在此书中，他显得语焉不详、暧昧争议、软弱彷徨，甚至还时有谄媚。初闻大名源于电影，因此最美好的形象和记忆也定格于电影。

---

八卦很多，和拉迪盖那段相爱相杀太棒啦！

同性恋含量超标，当然，不愧是王尔德之后基佬美学的嫡传人，可惜后面这派别绝后了，惨

我一写作，就给大家添乱。我一拍电影，也给大家添乱。我一画画，还是给大家添乱。我办画展，是在添乱。我不办画展，还是在添乱。我就是喜欢添乱，善于添乱……就算我死了，还是要给大家添乱。也许，必须等到我这添乱的癖好慢慢消亡，我的作品才能摆脱我的干扰，从容潇洒，青春洋溢，从此解脱地大吼一声“呸”！

屌丝模板。

有错误。

他是诗人、小说家、剧作家、画家、音乐家、设计师……  
生前拥有无数的情人，热爱社会交往，不太喜欢低调，在艺术创作的道路上一路追逐，否则会陷入对自我形象的怀疑与精神空虚，死后留下大量惊世的突破传统的艺术遗产，考克多的精神和艺术成果值得后来的人学习！PS：书籍封面设计好丑，严重的是对考克多的玷污！

读完在想，如果他的经历拍成电影一定很精彩~

传记作品写成这样，实属上乘之作了～

清闲寺：J.

Williams的这本科克托传记，其傻逼程度实在是令人叫绝。作者自鸣得意地“剖析”科克托的作品风格和生活轨迹，试图塑造出一个艺术浪子的形象，但却对科克托本人的态度和观点置若罔闻，只当作是他“风流传奇”的一个侧证，品位之拙劣狭隘实在罕见。//这差不多就是我想说的。

科克托（一译谷克多）在当时的法国文艺圈应该是很牛逼的人物，诗歌、小说、戏剧、剧本、绘画、音乐、舞蹈、电影、文艺批评，他样样涉足且都有所成就；创立以自己名字命名的文学奖，担任戛纳电影节评委会名誉会长，当选法兰西文学院院士；同性恋、先锋派、古典的现代主义者、才子，集各种称谓和身份属性于一体，再加上一个极度自恋者的标签并不过分。在他用特吕弗捐赠的《四百击》国际利润所得制作的《俄耳浦斯的遗嘱》这部带有自画像意味的电影中，他用一种极度晦涩的文学化方式留下一份自谓的「诗人的遗产」，去世前不久拍摄短片《科克托向2000年的致辞》，面对着镜头录下一段对未来年轻人的说话，录完即封存起来，要求等到2000年才能打开；这些都显得十分可爱。像他这样跨媒体的艺术家真的不多，英语圈人士为法语圈现当代文人作传也并不多见。

好多八卦…

每一页都好，放一起不好了。

读完心烦意乱了一周 毒性大 不知道是内容搞的还是翻译搞的

乱……

觉着，，能写好这个人，很不容易

J.

Williams的这本科克托传记，其傻逼程度实在是令人叫绝。作者自鸣得意地“剖析”科克托的作品风格和生活轨迹，试图塑造出一个艺术浪子的形象，但却对科克托本人的态度和观点置若罔闻，只当作是他“风流传奇”的一个侧证，品位之拙劣狭隘实在罕见。

[让·科克托 下载链接1](#)

书评

说实话，译者很用功，但语言功底真是要命了。编辑也太那啥……google books上基本有全文，我也没空一句句对，只是实在磕得难受了就随手记一下，诸多明显不对但读者能自打补丁或者囫囵吞下的就过吧。先说编辑问题：第18页 Le Nouveau Cirque 误为 Le Nouveau-Girque 第27页 ...

---

这注定是一本小众的书。所以，既然你会搜索到它并看到这条评论，那这本书绝对是值得你阅读的。

像大部分外国人写的人物传记一样，本书试图重构一个真实的科克托。书中按照时间顺序回顾和梳理了科克托的一生，包括生活、艺术创作、私人关系和思想历程，作者基本是以...

---

科克托以数量惊人的作品将自己暴露，自我怀疑，略微孤芳自赏，屡遭情感毁灭，这些坎坷锻造了这个不可复制的屌丝模板。8岁时父亲开枪自杀，再往后恋人被朋友生生抢走，开始品味同性恋的美好，在各种潮流冲击下坚持逆袭，独树一帜。  
优秀屌丝可以泛指那些不愿意被归类，始终逆时...

---

[让·科克托 下载链接1](#)