

# 反讽之锋芒



[反讽之锋芒\\_下载链接1](#)

著者:琳达·哈琴

出版者:河南大学

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787564902636

《反讽之锋芒:反讽的理论与政见》内容简介:哈琴的学术研究涉猎广泛,却有一条主线贯穿始终,这就是理论与艺术实践之间错综复杂的互动关系。她关注理论之于艺术意义的揭示,以及后者对于前者的影响,她的著作也因此既可以面对学生和普通读者也可以面对专家学者。她长期关注理论研究的各种话题,例如叙述的自我意识(1980年出版《自恋式叙事》,1984年再版)、戏仿(1985年出版《论戏仿》,2001年再版)以及反讽(1996年出版《反讽之锋芒》,1991年出版《撕裂镜像:加拿大当代的反讽》)。当20世纪80年代“后现代主义”在文化界登场之际,她即致力研究这一现象,她从建筑着手,又扩展到其他艺术形式和其他学科的研究当中,连续出版三本专著——《后现代主义诗学》(1988年)、《后现代主义政治》(1989年)和《加拿大的后现代主义》(1988年),探讨不同形式后现代理论之间的交叠,这些理论包括:历史、哲学、心理分析、女性主义、马克思主义、文学理论,此外还涉及文学、视觉艺术、音乐、电影和建筑。

作者介绍:

琳达·哈琴(Linda Hutcheon),国际著名后现代主义理论家、加拿大多伦多大学英语与比较文学系教授,出版有《后现代主义诗学》、《后现代主义政治》、《论戏仿》、《反讽的锋芒》、《论改编》、《自恋式叙事》、《歌剧》、《身体的魅力》等多部专著。

目录:中译本序致谢前言:反讽之“场景”1 风险之事:反讽之“跨观念的”政见2 尖利的锋芒 I.锋芒上的情感和伦理 II.“魔鬼之印”还是“理智的通气管”? :反讽之互相矛盾的功用和效果3 塑造意义:反讽之语义符号学 I.走向定义的意象 II.《亨利五世》:戏剧转为电影4 话语的共同体:反讽是如何“发生”的 I.反讽交际的奇迹 II.挑衅与争鸣:安塞尔姆基弗的作品5 意向与诠释:反讽与观者的目光 I.反讽之令人难以忍受的不可捉摸 II.埃柯的回响与瓦格纳的浮沉6 构陷及其标记:反讽之辨认或认定 I.野兽之踪迹——在语境中 II.淘气鬼和冒失鬼:表演反讽7 反讽之目的:得当之政治策略人名索引(原文)术语索引(原文)译后记  
· · · · · (收起)

[反讽之锋芒\\_下载链接1](#)

标签

琳达·哈琴

反讽

文化研究

哲学

文学理论

文学

诗学

评论

评论

情境反讽。这写作方式招人烦

好好的书，不知道是因为编辑的疏忽还是印刷原因，硬生生把参考书目砍去了，硬伤

该书的思路比较清晰，能够从日常经验出发使用理论，个人也比较喜欢这种用个案的分析方法，就是感觉还可以写得更简洁一些，部分篇章略显冗长。

本科毕业论文参考书目，给了我很多启发

作者写作前应该做了大量的学术史采集工作，将各家各派（以英语著作为主）关于反讽的观点都差不多容纳进了自己的文本中。更为难能可贵的是，她还做了精细的分类，将他者的逻辑及观点全部捣碎，归并同类项，同时又在最细微的地方辨析观点与观点之间的差异。除此之外，作者还借助不同的文本或作品，以反讽作为唯一视角，在细读中重新审视了瓦格纳以来欧洲的精英文化和反犹思潮。然而，作为一本反讽的学术著作，在反讽的大旗下，在各路人马的反讽观点累叠中，作者非常反讽地将自我的见解立场消融于无形。在那精细而尖锐的锋芒中，主观论点迷失于反讽的话语共同体交互、编织出的意义网罗中，化为了微观的意义颗粒，却仍无以拼贴出反讽的本来面目。也许，对反讽来说，本来就没有作为整体意义而存在的反讽。

读开头完全是恼火的节奏，跟《后现代主义诗学》的写作模式一样。文中引用不同人的观点，绕来绕去，去搞不懂反讽的锋芒倒底是指什么，好在从第三章起，思路开始顺畅。读到结尾居然很欣喜的感觉，好神奇。

-----  
22

-----  
[反讽之锋芒 下载链接1](#)

书评

-----  
[反讽之锋芒 下载链接1](#)