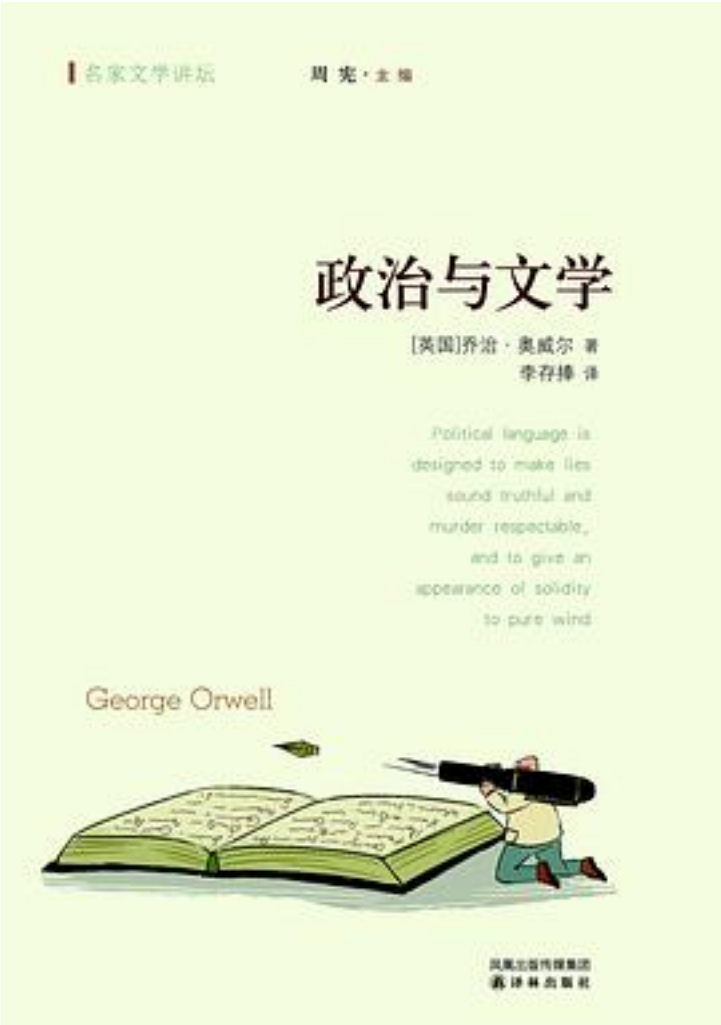


政治与文学



[政治与文学_下载链接1](#)

著者:雷蒙德·威廉斯

出版者:河南大学出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787564902223

在文化研究领域，无论怎样赞美雷蒙德·威廉斯的贡献都不过分。马修·阿诺德和利维

斯把文化视为人类“所思所言的精华”，宣称只有少数人才享有文化，他们强调了文化本身超越物质性的一面，以精神贵族自居，垄断了文化话语权。威廉斯则把文化定义为“一种整体生活方式”，彰显文化的物质性和日常性，从而颠覆了精英主义的文化观念，用文化来诠释大众的日常生活。毫不夸张地说，威廉斯对文化定义的拓展预设了当代文化研究的疆域，奠定了文化研究的理论基石。从事文化研究，威廉斯是必须加以了解的一个人物，《政治与文学》是《新左派评论》三位编辑对威廉斯的学术访谈，《政治与文学》内容涉及威廉斯个人生活和学术发展的几乎全部主要历程，对于理解威廉斯的学术思想有着不可替代的重要价值。

作者介绍:

雷蒙德·威廉斯(Raymond Williams, 1921~1988)，第二次世界大战之后英国最重要的马克思主义文学家、批评家和文化思想家，文化研究的主要奠基者。威廉斯出生于威尔士的一个铁路工人家庭，毕业于剑桥大学三一学院，1946年被牛津大学辅导课程委员会委任为指导教师，开始从事长达15年的成人教育工作。1961年，威廉斯就任剑桥大学讲师，并于1974年获得戏剧教授职位，直至去世。

威廉斯学识渊博，在文学、社会学、文化史以及电视理论、女性主义等多方面均有重要建树。他一生著作等身，主要有：《文化与社会：1780~1950》(1958年)、《漫长的革命》(1961年)、《现代悲剧》(1966年)、《乡村与城市》(1973年)、《电视：技术与文化形式》(1974年)、《关键词》(1976年)、《唯物主义和文化中的问题》(1980年)、《文化社会学》(1982年)、《走向2000年》(1983年)等近30部著作和数百篇论文。《政治与文学》(1979年)是一本关于威廉斯的访谈，由《新左派评论》进行。它是一幅非凡的肖像描绘，呈现了一位在西方最具原创性的思想家。

樊柯，河南周口人，博士，副教授，现任教于河南大学文学院，主要从事西方文论与文化研究。参撰《莎士比亚与圣经》(商务印书馆，2006年)等著作，发表过《文化理解的效果历史事件》、《解放的乌托邦》、《消费社会批判：法兰克福学派与让·波德里亚》等十余篇论文和译文。承担《政治与文学》第三、四、五部分的翻译工作。

王卫芬，河南鹤壁人，现任教于河南大学新闻与传播学院。主要从事文化传播与编辑出版研究。承担《政治与文学》第一、二部分的翻译工作。

目录: 前言

雷蒙德·威廉斯年表

I. 传记

1. 少年时代
2. 剑桥
3. 战争
4. 重返剑桥
5. 《政治与文学》
6. 成人教育
7. 五十年代

II. 文化

1. 《文化与社会》
2. 《长期革命》
3. 《关键词》

III. 戏剧

1. 《戏剧：从易卜生到艾略特》
2. 布莱希特和布莱希特之后

IV. 文学

- 1. 《阅读与批评》
- 2. 《英国小说：从狄更斯到劳伦斯》
- 3. 威尔士三部曲与《志愿者》
- 4. 《乡村与城市》
- 5. 《马克思主义与文学》
- V. 政治
 - 1. 英国：1956~1978
 - 2. 《奥威尔》
 - 3. 俄国革命
 - 4. 通向变革的两条道路
- 参考书目
 - • • • • (收起)

[政治与文学_下载链接1](#)

标签

- 文化研究
- 雷蒙德·威廉斯
- 文艺理论
- 西方马克思主义
- 政治学
- 文学
- 文化
- 英国

评论

采访凌厉，编译略糟，理论相关也较为单薄。看主人公一如既往出入经验，谈锋敛蓄，

时不时冒出一些行将跳脱纸上的妙语，反致威尔士小农经验、坦克营战地经历、反-老工党意识形态、成教/报人苦闷岁月，成为陪衬底色。好在诚恳一如既往，花边意外生动（尤以霍布斯鲍姆曾在威廉斯连队服役一节为最），不失为一代人“感觉结构”说不清楚的注脚。

（后生可畏！三位新左派编辑“围剿”雷蒙德威廉斯）大概就是这种感觉哈哈。问题非常犀利、深入，回答也很诚恳；让人看到了在真正民主之下的批评与自我批评是什么样子。另一个意义是在于左派、社会主义与工党在英国的历史，很多回顾和思考都非常有价值。但我是正经还没看完他的著作就来看评论啊，该打！

哎，威廉斯好可怜 +10086 #谁读谁知道

#啃完去年读得艰难的这本，是对威廉斯的一生及其著作的完整回顾，对读者的要求很高，不仅需要读过他的书，而且对其社会背景都要有所了解，提问者也完全没有帮读者一把的意思，反而把许多问题表述得更加复杂化了。尽管威廉斯在许多问题上都有所让步甚至修改，但首先得理解他每一个论述的具体背景，以及他这种论述方式和策略天然携带的自反性和漏洞：他对文化作为一个整体的坚持，对主流（不管是权力的主流还是反抗的主流）的抗辩，这种历史性、系统性的对正统马克思主义的强力补充，今天看来更加富有前瞻性，他准确地预判了资本主义晚近的变化，并且提出了应对方式，而这种方式和他最初开启的文学批评的路径竟然是一致的。

~求图书馆进《漫长的革命》

新左派评论访谈

居然是第三个标记“读过”的人，囧。书口做得太差了，页面都不齐。之前我以为是当当的问题，后来发现其它书也是这样。出版社这么不负责任，会愧对读者的。

理解雷蒙斯后续。被逼问了半天也没有最后说书感觉结构确切到底是什么。不过，经验，经验最重要。【哈哈威尔士小农经验

从第二章开始读得很不顺利 不知是因为理论背景知识欠缺还是翻译太烂
只能大概地过了一遍

深度訪談，一窺左翼及文化研究的源流。

对威廉斯思想的矛盾和悖论的清理，以及威廉斯对自身理论的修正。政治的章节我没有看。对于理论的提问可以说是分析独到而一针见血的，在“文化作为生活方式”与阿尔都塞化之间的矛盾和自反性被揭示出来，好恐怖，心疼威廉斯……

深度访谈。

对威廉斯的采访，关于他各部书成书的理念，宏观的见解

有些观点交锋犀利

提问很犀利，回答很耐心，可以当做威廉斯的导读纲要和总结归纳，对很多概念模糊不清和存在争议的地方的地方做出了回应和解答，不过读完全集再看的话收获应该会更大（我需要影分身术）

把《戏剧》那一章来回反反复复地看了好几遍，大有启发。感谢某人。

泛读，是威廉斯的访谈，包含的内容挺全面的，也比较好读。

翻译的很棒，很好读

[政治与文学_下载链接1](#)

书评

[政治与文学_下载链接1](#)