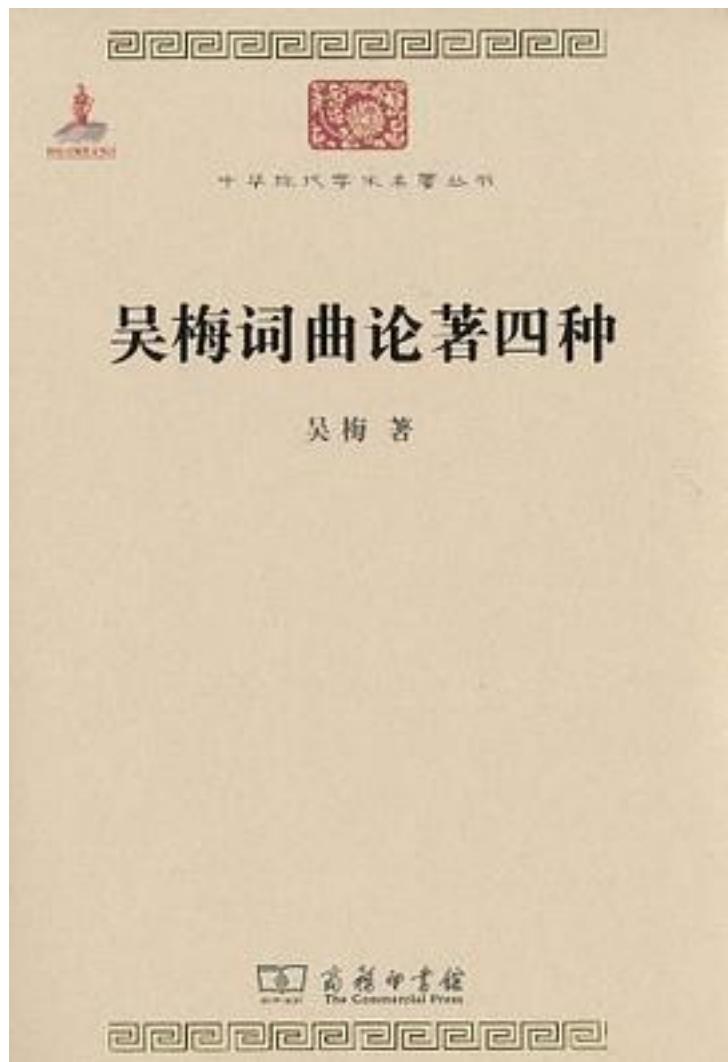


吴梅词曲论著四种



[吴梅词曲论著四种 下载链接1](#)

著者:吴梅

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787100073745

《吴梅词曲论著四种》主要内容简介：论音韵、论南曲作法、论北曲作法、论作剧法、论作清，曲法、度曲、谈曲、曲原、宫调、调名、平仄、阴阳等。

作者介绍：

吴梅（1884—1939）

戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。字瞿安，号霜臣，江苏长洲（今苏州）人。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《词学概论》、《南北词谱》等。又作有传奇、杂剧十二种。培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。吴梅对古典诗、文、词、曲研究精深，作有《霜崖诗录》、《霜崖曲录》、《霜崖词录》行世。又长于制曲、谱曲、度曲、演曲。作《风洞山》、《霜崖三剧》等传奇、杂剧十余种。

目录: 顾曲麈谈 第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法 第四节 论北曲作法 第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清，曲法 第三章 度曲 第四章 谈曲曲学通论 自叙 第一章 曲原 第二章 宫调 第三章 调名 第四章 平仄 第五章 阴阳 第六章 作法上 第七章 作法下 第八章 论韵 第九章 正讹 第十章 务头 第十一章 十知 第十二章 家数 中国戏曲概论序卷上 一 金元总论 二 诸杂院本 三 诸宫调 四 元人杂剧 五 元人散曲卷中 一 明总论 二 明人杂剧 三 明人传奇 四 明人散曲卷下 一 清总论 二 清人杂剧 三 清人传奇词学通论 第一章 绪论 第二章 论平仄四声 第三章 论韵 第四章 论音律 第五章 作法 第六章 概论一 唐五代 第一 唐人词略 第二 五代十国人词略 第七章 概论二 两宋 第一 北宋人词略 第二 南宋人词略 第八章 概论三 金元 第一 金人词略 第二 元人词略 第九章 概论四 明清 第一 明人词略 第二 清人词略 吴梅先生学术年表
吴梅词曲研究论著述评
· · · · · (收起)

[吴梅词曲论著四种 下载链接1](#)

标签

吴梅

词曲

戏曲

曲学

词学

诗学

词

评论

讲得极细，是正经行内人，作法和宫调几章都讲得清楚明白，不是书斋里功底。词学通论大抵还是旧讲法，有些少见的篇目自己读着玩还可。曲学是厉害，文献和批评两者都好，选者多有特出之处。不过有些熟烂文字也说清奇，确实不懂。

好读书，可惜此类书岂敢妄言读过，欲求甚解对我辈，可谓难之又难。《顾曲麈谈》与《曲学通论》大略相同，重复过多。

传统曲学在吴梅先生这里划上了句号。不知是否有人再来继承这门绝学。

我想看吴梅全集

独自开门，满庭都是月。厉樊榭超然独绝。

曲家看问题就是和别人不一样，特别注重音律上的问题。我看最后的吴梅年表，发现吴梅还收过白云山韩世昌做弟子，记得俞振飞晚年曾经说吴瞿安唱曲一般，现在看来应该说的是中年以后喝酒坏了嗓子才唱不好曲

内容重复太多。既然四合一不如把重复的都删掉，还可以让书轻便一些

行家里手自有金针妙法。光词学一部可以打满分。

[吴梅词曲论著四种 下载链接1](#)

书评

[吴梅词曲论著四种 下载链接1](#)