

王国维文学论著三种



[王国维文学论著三种_下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787100073189

《王国维文学论著三种》作者王国维是我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。《王国维文学论著三种》整理出版了王国维的《红楼梦评论》、《人间词话》和《宋元戏曲考》，为便于读者更为全面、深入地了解王国维的这三种文学论著及其在文学研究方面的相关成就，《王国维文学论著三种》还选收了王国维的词作及一些相关的著述作为附录。

作者介绍:

目录:《红楼梦》评论 第一章 人生及美术之概观 第二章 《红楼梦》之精神 第三章 《红楼梦》之美学上之价值 第四章 《红楼梦》之伦理学上之价值 第五章 余论人间词话 人间词话卷上 人间词话卷下 宋元戏曲考 序 一 上古至五代之戏剧 二 宋之滑稽戏 三 宋之小说、杂戏 四 宋之乐曲 五 宋官本杂剧段数 六 金院本名目 七 古剧之结构 八 元杂剧之渊源 九 元剧之时地 十 元剧之存亡 十一 元剧之结构 十二 元剧之文章 十三 元院本 十四 南戏之渊源及时代 十五 元南戏之文章 十六 余论 附录 元戏曲家小传 附录 人间词 人间词话未刊稿、删稿 人间词话选 词曲散论 静庵文集自序 文学小言 自序 自序二 曲录自序 曲录自序二 宋槧大唐三藏取经诗话跋 唐写本残小说跋 唐写本《云谣集杂曲子》跋 敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说 王国维先生学术年表 王国维和他的三种文学论著
· · · · · (收起)

[王国维文学论著三种_下载链接1](#)

标签

王国维

文学理论

文学研究

中国古典文学

中华现代学术名著丛书

红楼梦

文学评论

文学

评论

《紅樓夢評論》、《人間詞話》、《宋元戲曲史》

不仅囊括了王国维的三大经典文学研究著述——《红楼梦评论》《人间词话》和《宋元戏曲考》，还收了他的词作若干，另有一组颇经典的《文学小言》，对于了解王国维的文学素养和造诣是不可或缺的材料。强烈推荐。

十二时。

末尾选了王国维诗词甚佳。

書中收錄一為紅樓夢評論。先生立論於百二十回本，以西洋哲學分析，其論述我不能苟同之；二為人間詞話，先生之論發乎真心，誠如葉嘉瑩先生所評；三為宋元戲曲考，先生引經據典，思維清晰，我雖囫圇吞棗但仍有所益；附錄有先生的詞，匆匆瀏覽幾首，決定先讀了葉嘉瑩先生的評論再回頭再看。

《红楼梦》评论

“三种”，只记得用了全书三分之二的篇幅来论著元曲。不乏王国维经典的三境界说，经典的美学观点。想了解中国文论，可以看看。

红楼梦评论真是写到我心坎里去了。

不是文学专业的也强烈推荐看一看，集大成了

一个怀念旧世界的人写的书。

仅《红楼梦评论》。

粗略读

读了红楼梦评论和人间词话。

踏平旧学开启新知。

《人间词话》是从前读熟了的，这回读的是另两种：《红楼梦评论》的语言颇有魔力，看得我对叔本华思想十分神往；《宋元戏曲考》的风格则沉稳许多，其中关于早期戏曲雏形的资料甚丰。先生不同时期、不同语境中对特定作者、作品的评价或有差异，对照来看，倒也启人思索。

11.5—11.22 30h

沒有讀《宋元戲曲考》也短時間內不打算讀。台灣的學者似乎很尊王國維的洞見但感覺上趣味又不同於《人間詞話》，至少沒有那麼鄙視夢窗玉田。《紅樓夢評論》真是比較文學的經典案例呀，在學科都還沒有發展起來的那個時代如此成果其實已經超越了很多今天論文奇奇怪怪的學人

……唐代有滑稽戲（受參軍戲影響）與歌舞戲。前者以言語為主演一事不能備之以歌舞，後者則以歌舞為主，而失其自由，二者與南宋、金、元之戲劇不可同日而語。宋代有滑稽戲（基本沿襲唐代）、小說、雜戲（包括傀儡戲、影戲），三者都以演故事為主。

而南、北曲之形式材料，南宋始具。宋、金始有純粹演故事之劇（宋金以前兼有競技遊戲在其中），且多被以歌曲（南、北曲形成），但當時歌者與演者是否為同一人，即是否已有代言體戲劇已不可知。（同時期產生的諸宮調已是敘事與代言混雜，且現存唯一完整諸宮調作品董《西廂》中主體抒情特征濃郁）。元雜劇則進步較大，一本四折的體質完備，每折易一宮調，且由敘事體變為代言體，已是成熟的戲劇形式。

（补标？2018）大一课上，某世平老师：“你们不要读叔本华呀，我师爷就是读了叔本华自杀的。”

不谋而合

[王国维文学论著三种_下载链接1_](#)

书评

王国维不愧为大家，在史学、文学、古文字学和敦煌学等许多方面都有着卓越的成就。在作为文学评论家方面，写了《红楼梦评论》、《人间词话》、《宋元戏曲考》等极有影响的著作。
终于拜读完了其《红楼梦评论》，感觉挺有意思。文学史上的通论是，这是王氏以西方文学思...

[王国维文学论著三种_下载链接1_](#)