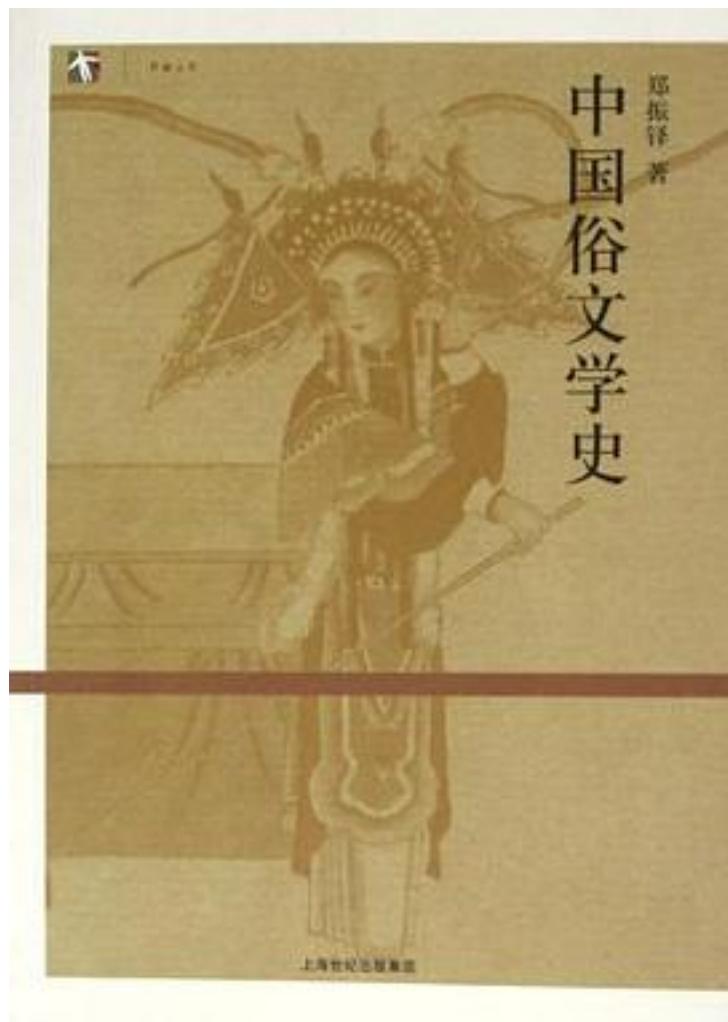


中国俗文学史



[中国俗文学史 下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787100074674

《中国俗文学史》，起自先秦，下迄清末，从大体说来，确是关于中国俗文学的非常完

善的本子，尤其是许多参考书，为平常所不易搜求的，所以，材料丰富，引证广博。

作者介绍：

郑振铎（1898—1958）现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。笔名西谛、CT、郭源新等。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917年入北京铁路管理学校学习，五四运动爆发后，曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。1923年1月，接替沈雁冰主编《小说月报》，倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张。大革命失败后，旅居巴黎。1929年回国。曾在生活书店主编《世界文库》。抗战爆发后，参与发起了“上海文化界救亡协会”，创办《救亡日报》。和许广平等组织“复社”，出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。抗战胜利后，参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》，鼓动全国人民为争取民主、和平而斗争。1949年以后，历任文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长、中国民间研究会副主席等职。1958年10月18日，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难。主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。有《郑振铎文集》。

目录: 第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“杂剧”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 明代的民歌 第十一章 宝卷 第十二章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌
郑振铎先生学术年表
郑振铎与《中国俗文学史》
· · · · · (收起)

[中国俗文学史 下载链接1](#)

标签

文学史

郑振铎

俗文学

中国文学

民俗学

文学

中国古代文学

中国

评论

保存了许多极其珍贵的资料。

最初关注郑振铎，是他那本《插图本中国文学史》，以及《劫中得书记》等。此外，还记得有人花了200多买了整套《郑振铎全集》。俗文学中有不俗的智慧，值得好好学习。

很不错的一本中国俗文学文选。

《挂枝儿》《山歌》《夹竹桃》，诗经楚辞，乐府歌辞，南北朝民歌，变文，散曲，宝卷，弹词，鼓词，子弟书……最近满脑子都是这些玩意儿，感觉要会背了（不是词儿是说名目）。

作者没有什么见解吗，还经常容易词穷，选的内容有些乏善可陈，不过对民间文学有了大概，才见《牡丹亭》、《红楼梦》等多出类拔萃

虽然有的观点比较陈旧，但还是能看出当初郑老研究的功力和努力。

尚好，费一周之力，就中颇多资料。

填补了大部分中国古代文学史偏贵族士大夫文学的空白。按说，这才是冰山的地基。

算是对中国古代文学的别开生面的一个叙述了，里面首先将俗文学分为了五类，即诗歌、小说、戏曲、讲唱文学和游戏文章。感觉作者在唐以前的诗歌用力比较深，而唐以后主要在讲唱文学上面下力，而其中元代散曲的一章也是主要讲了带有讲唱文学痕迹的文字，而且所用素材好多都是敦煌文卷，对于一般读者来说比较陌生且有距离感，不太适合作为课外阅读。当然，这本书还是能够给人以启迪的，其中对于唐以前民间诗歌的挖掘可以说是打开了一个新的视野，让我对《诗经》《古诗十九首》《乐府诗集》等作品有了一个新的认识；而唐以后的叙述则讲清楚了变文、宝卷、官本杂剧和院本的源流发展，也是令人大受启迪的。不过书中有一些小疵，如讲诸宫调的时候，264页作《刘智远诸宫调》，而282页作《刘知远诸宫调》，虽是小错，但有时也可令人生惑。

民间的文学，自有文人作品比不了的真实、自然。

只能说好

浅显易懂。

[中国俗文学史 下载链接1](#)

书评

文人与民间关系视野下的《中国俗文学史》 邓金明

按北大陈平原教授的划分，郑振铎先生在中国现代学术史上，属“第一代文学史家”。这一代学者治学为人的特点是：“第一，借助于西方‘文学’及‘文学史’观念，从事系统的‘科学研究’。其学术思路，伴随着教育体制建立而迅...

郑振铎是一位研究俗文学的大师，所以，他写出来的文学史，较之一般人要好很多。书的结构体系即俗文学史的结构体系，以及俗文学的定义、范围、特点，在一开始就清晰地列出来了，先给读者一个整体观而不至于云里雾里搞不清。我很佩服先生的学识修养，考据、举例有条有据，在论述...

终于读完了郑振铎的《中国俗文学史》。

相对于胡适在《白话文学史》中将白话文学提高到“中国文学中真正有价值的东西，中国文学史的中心部分”，郑振铎的这部作品，则还了白话文学本来的地位。胡适是一代大师，他在白话文学方面的观点，开一代风气，和现实紧密相关，...

郑振铎是一位研究俗文学的大师，所以，他写出来的文学史，较之一般人要好很多。书的结构体系即俗文学史的结构体系，以及俗文学的定义、范围、特点，在一开始就清晰地列出来了，先给读者一个整体观而不至于云里雾里搞不清。我很佩服先生的学识修养，考据、举例有条有据，在论述...

[中国俗文学史 下载链接1](#)