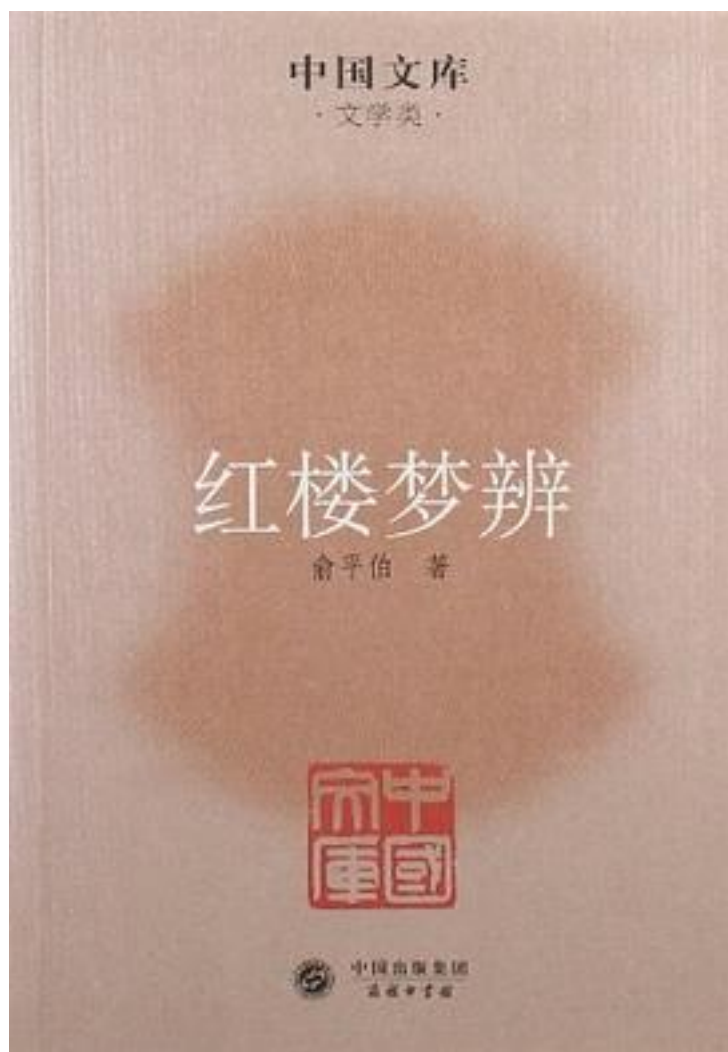


红楼梦辨



[红楼梦辨 下载链接1](#)

著者:俞平伯

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787100073738

《红楼梦辨》内容简介：百年前，张之洞尝劝学曰：“世运之明晦，人才之盛衰，其表在政，其里在学。”是时，国势颓危，列强环伺，传统频遭质疑，西学新知亟亟而入。一时间，中西学并立，文史哲分家，经济、政治、社会等新学科勃兴，令国人乱花迷眼。然而，淆乱之中，自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期，于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行，涌现了一大批学术各家与经典之作。而学术与思想之新变，亦带动了社会各领域的全面转型，为中华复兴奠定了坚实基础。

作者介绍:

俞平伯(1900~1990)，古典文学研究家、红学家、诗人、作家。浙江德清人，清末经学大师俞樾曾孙，幼秉家学。1919年投身于五四运动，同年于北京大学毕业。曾赴英、美留学。曾任燕京大学、清华大学、北京大学、北平大学、中国大学等院校教授。加入过北京大学“新潮社”、“文学研究会”、“语丝社”等文学团体，是新文学运动初期的重要诗人。建国后，历任北京大学教授，中国科学院哲学社会科学部文学研究所一级研究员，全国文联委员，中国作协理事，九三学社中央委员。

主要著作有诗集《冬夜》、《古槐书屋词》，散文集《燕知草》、《杂拌儿》，红学著作《红楼梦研究》《读<红楼梦>随笔》等，一生作品集为《俞平伯全集》(共十卷)。

目录: 顾序
引论
上卷
一 论续书底不可能
二 辨原本回目只有八十
三 高鹗续书底依据
四 后四十回底批评
五 高本戚本大体的比较
中卷
六 作者底态度
七 《红楼梦》底风格
八 《红楼梦》底年表
九 《红楼梦》底地点问题
十 八十回后底《红楼梦》
十一 论秦可卿之死(附录)
下卷
十二 后三十回的《红楼梦》
十三 所谓“旧时真本《红楼梦》”
十四 《读红楼梦杂记》选粹(附录)
十五 唐六如与林黛玉(附录)
十六 记《红楼复梦》(附录)
十七 札记十则(附录)
俞平伯先生学术年表
重读《红楼梦辨》
· · · · · (收起)

[红楼梦辨_下载链接1_](#)

标签

红楼梦

俞平伯

红学

文学

中国文学

文学批评

商务·中华现代学术名著丛书

四大名著

评论

感觉应该署名俞平伯、顾颉刚合著似的

别的不说，俞平伯写完这书22岁。胡适四年后买到了甲戌本，有了脂评十三回，俞在这书里凭借内容就已经判断秦可卿是自杀了。俞竟然是俞樾的曾孙。

俞平伯考证的功夫很细致，名门之后，做学问非常严谨，赞！对高鹗所续后四十回的评价很公允，对后四十回情节大致推断也很合理，比鬼扯淡刘心武之流不知高到哪里去了。

俞平伯和顾颉刚一对好基友。

“老头儿说我当年轻” ……

7月25日周五晚上7点，等karine时在涵芬楼买的。原先只知俞老对昆曲的爱，这是第一看他在红学方面的研究。在读的其他书都退让。

讀完此書發現自己讀紅樓是多麼不細心。對高鶚續后四十回的批評讀來很解氣，堅決贊同“凡書都不能續”的觀點。書中作者與顧頡剛的書信往來仿佛可嗅到民國筆墨的味道及當年文人的風度。。

真是越看越糊涂，到底有没有后四十回？。

俞平伯挺萌的

冷静，严谨，全面。内容上来说，最没想到的是曹雪芹对于袭人（及其原型）是含着怨气的，读红楼这几遍一点都没看出来。不知为何，总觉得袭人最后的“优伶有福，公子无缘”是形势所迫的。看来我还是太迟钝了。

冲着内容，原谅商务印书馆把原版的竖排繁体改成横排简体，也原谅书的封面硬邦邦不能卷着看。虽然书中观点有错，但鉴于此书写于1922年，脂批尚未被发现，所以，也情有可原。我觉得本书最可贵的是作者的研究精神和研究方式，一本书的价值要放在时代中考察，作为新红学的第一部专注，这书自有它的价值。

有道理

扎实的学术功底。

补记 可以读

文言夹杂，节奏缓慢。论述很清楚、有理据。在读完周汝昌《红楼小讲》之后读觉得不如周有体系。但是……后来看了周与俞平的“矛盾”、“栽赃”感觉红学水真深（； ㄟ ）两位先生都是大家，我等小子只能拜读，就不妄加评论了。但是俞平伯先生那张全身黑白照真的帅到我了，有老一辈学者的骨气在呢！附俞平伯先生临终遗言——1990年，俞平伯90岁，临终时，遗言，曰：胡适、俞平伯是腰斩红楼梦的，有罪。程伟元、高鹗是保全红楼梦的，有功。大是大非！千秋功罪，难于辞达。[12]（参见吴国柱的文章。）[3][12]引自韦奈《我的外祖父俞平伯》，上海书店出版社1993年版。其中有何玄机，后辈红学爱好者就慢慢参吧～

俞平伯的这本看着有趣，周汝昌的那本《红楼梦新证》却怎么也读不下去，前面一堆官话套话已经闷S

红楼读到红学尽，不如未有红学时

俞因这样温和的一本书被批判真是不可思议。

可爱可爱！

俞平伯先生關於古詩詞以及《紅樓夢》的研究是建立在嚴謹考證的基礎之上，毫不浮誇，不會主觀臆斷憑空揣測。

[红楼梦辨_下载链接1](#)

书评

近日缘着二读《红楼梦》，抱起俞平伯的《红楼梦辨》一书与原著小说对比细看，竟然

收获极大。民国学人那一份独有的钻牛角尖劲儿的认真和真名士自风流的气息，读来如见雪后春日。

初读红楼梦乃是庚寅岁末，去今已五岁有余。彼时我的趣味与平伯初读时一样，觉此书气象狭窄，并无甚...

俞平伯先生此书由其与顾颉刚先生的信札整理而出，其间不乏二人之交流探讨，可谓融二家之学的作品。虽然大体仍以俞先生对《红楼梦》的考辩为主，但其中录入许多顾先生关于文学史观的创见，语义精微，发人深省。记得中卷里的一句“我们虽是愈研究愈觉得渺茫，但总是向着光明处走...

最早阅读《红楼梦》应该是在初二的时候，想起来还会觉得搞笑，最初的阅读想法来自于表姐的那一句“你还小，看不懂”，不服气的我当下就去借了红楼，慢慢的看了下去，也有很多看不懂的地方，但总算是看完了。看不懂的地方很多，随着时间的变化，也慢慢懂得了很多。慢慢的，也开...

看下来发现这一书的人，能死在前八十回里的都是积了八辈子的德，看贾瑞死，看尤氏姐妹死，看晴雯死，看秦可卿死，即使一个丫鬟金钏儿也死的轰轰烈烈。后四十回因为高鹗续本，俞平伯认为一则《红楼梦》本不是能续之书，二则曹与高本是两个阶级的人，心性不同，经历不同，这些事...

我还是长话短说吧。

- 1、我是《红楼梦》乃是一本写实小说派，而俞君是《红楼梦》乃曹雪芹自传派。
- 2、俞君给了高鹗一个中肯的评价，认为他对红楼梦的传播还是有功的，即虽然他的四十回续书并不高明，但他保持了红楼梦的悲剧氛围，没让之成为一部大众喜闻乐见的大团圆结局的...

[红楼梦辨_下载链接1](#)