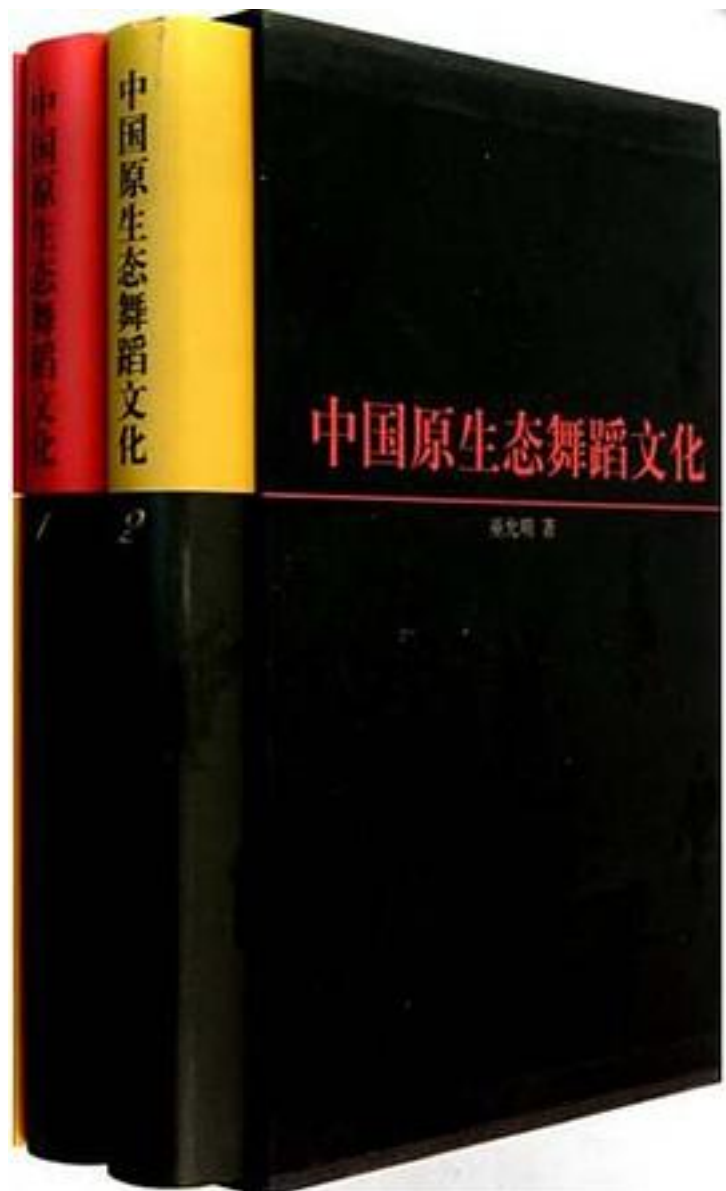


中国原生态舞蹈文化



[中国原生态舞蹈文化_下载链接1_](#)

著者:巫允明

出版者:

出版时间:2010-12

装帧:

《中国原生态舞蹈文化(套装共2册)》是在作者巫允明近十年来讲授“中国民间舞蹈文化”课程的基础上,进一步探讨“原生态舞蹈文化”的理论为宗旨而进行撰写的。为使更多的人,更多、更准确地了解和掌握较早期仍保留在传统祭祀礼仪和习俗中的“原生态舞蹈”情状,《中国原生态舞蹈文化(套装共2册)》中主要针对基本保留二十世纪四十年代前后自然传承的“民间舞蹈”情态,所进行近三十年的田野调查资料与研究心得,在进行梳理与分类后提供给大家作为参考,以便对中国“原生态舞蹈”文化的研究能更为准确,而避免单纯地以二十一世纪流行于民间和舞台的“民间舞蹈”情态,作为“原生态舞蹈”的采样来进行研究。

作者介绍:

巫允明,汉族,江苏句容市人。1940年11月出生于云南,60年代毕业于北京师范大学教育系,80年代末,作为哈佛大学访问学者赴美考察。

中国艺术研究院舞蹈研究所资深学者,现任中国傩戏学研究会副会长兼秘书长。

曾参与国家重点科研项目《中国舞蹈艺术通史·图录》的撰写、《中国当代舞蹈精粹·系列科研电视片》的导演,出版专著《神州舞韵》、《夜郎风采》(获奖DVD)等,发表论文《汉代画像石中的舞蹈与杂技》、《华夏文化对美洲印第安人古代文明和传统习俗的影响初探》等数十篇。

在长期对中国民族民间舞蹈文化的研究和在数十年的民间田野考察工作中,笔者积累了大量的第一手资料,于1994年提出“以语言系属研究民族舞蹈文化”的研究方法论,得到国内外业内研究者的首肯。

目录:前言

上卷 祭祀仪式类舞蹈

第一章 自然崇拜与宗教仪式舞蹈

第一节 自然崇拜舞蹈

一、图腾与泛神崇拜舞蹈

1. 流布广阔的“原始萨满教”仪式舞蹈

(1) 满族“萨满”仪式及舞蹈

(2) 汉族的“烧民香”和“烧旗香”

(3) 蒙古族“萨满”仪式及舞蹈

(4) 其他民族的“萨满教”祭祀仪式

2. 多神崇拜

(1) 藏族白马人的“挫喔”和《跳曹盖》

(2) 纳西族“东巴跳”

3. 图腾崇拜

(1) 飞鸟崇拜舞蹈

(2) 虎豹崇拜舞蹈

(3) 龙蛇崇拜舞蹈

二、非定期的祈神舞蹈

1. 祈雨类舞蹈

(1) “龙舞”

(2) “铜鼓舞”

(3) “斩旱魃”

2. 驱邪禳灾类舞蹈

- (1) “狮子舞”
- (2) “雉舞”
- (3) 蒙古族《安代》
- (4) 羌族《布拉兹》
- 3. 祈求后嗣类舞蹈
 - (1) 土家族《毛古斯》
 - (2) 《花苦鼓》
 - (3) “鱼莲舞”
- 第二节 佛教仪式舞蹈
 - 一、藏族“羌姆”
 - 二、蒙古族“查玛”
 - 1. 广宗寺“查玛”
 - 2. 乌审召寺“查玛”
 - 3. 镶黄旗“查玛”
 - 三、满族“跳布扎”
- 第三节 具有宗教内涵的舞蹈
 - 1. 《排带舞》
 - 2. 《莲花碗》
 - 3. 《师公舞》
 - 4. 《钹舞》
 - 5. 《打锣叉》
 - 6. 《宁强羊皮鼓》
 - 7. “法鼓”
 - 8. 《任庄扇鼓》
- 第二章 传统节令舞蹈
- 下卷 生活习俗类舞蹈
 - • • • • [\(收起\)](#)

[中国原生态舞蹈文化_下载链接1](#)

标签

原生态舞蹈

舞蹈

文化史

想要

dance

NL

评论

[中国原生态舞蹈文化_下载链接1](#)

书评

[中国原生态舞蹈文化_下载链接1](#)