

古乐寻幽



[古乐寻幽_下载链接1](#)

著者:吴钊

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787503947773

《古乐寻幽:吴钊音乐学文集》是音乐史家吴钊自跨入音乐研究这一学术领域以来的一些学术文章汇集本。这些文章虽是全部学术活动的几部分，但从中可以看出他的学术之

路究竟是怎样走过来的。其中有些见解和研究方法，想或许会对人有所启发。为了能看出自己学术研究的大致过程，各文均按发表年代的先后依次排列。文后附录收录了当今海内外著名学者所写有关自己其他著述的评论或序文，还有媒体记者所写的专访、作者简介和主要学术活动的目录，作为参考。

作者介绍：

目录: 徐上瀛与《谿山琴况》 / 1
蒲松龄的“俚曲” / 8
说“乱”及其他 / 38
试谈古琴减字谱的创制问题 / 50
也谈“楚声”的调式问题
——读《释“楚商”》一文后的几点意见 / 67
情深意远绚丽多姿
——北京古琴研究会演出散记 / 81
元代歌曲《伐檀》 / 83
《愿成双》、《傍妆台》套曲简介 / 85
宋元古谱《愿成双》初探 / 90
广西贵县罗泊湾M1墓青铜乐器的音高测定及相关问题 / 107
陕西半坡、姜寨仰韶文化埙类乐器的音高测定及相关问题 / 123
篪笛辨 / 129
大曲 / 134
历代乐律志 / 139
广西贵县罗泊湾M1汉墓墓主的音乐生活与祭祀习俗 / 143
贾湖龟铃骨笛与中国音乐文明之源 / 148
释“徽” / 157
商讨一则 / 162
“和”、“穆”辨 / 166
《正文》本渔歌调译解 / 181
中国琴乐声韵的结合与变化
——一种独特的旋律装饰形态 / 184
从气势古拙到意境情趣与韵味的追求
——中国的琴与琴乐 / 191
音乐考古对古乐史研究的影响 / 195
中山王墓青铜编钟的音高测定及相关问题 / 202
清静和美韵长意深
——听吴门琴韵有感 / 209
杂谈琴的鉴赏与收藏 / 211
周代青铜音乐文明的光辉创造
——以山东章丘女郎山彩绘乐舞俑群为例 / 216
上古中国与环太平洋音乐文化的联系 / 221
明清琴乐多元发展的思考 / 227
音乐考古学 / 234
贵在传统的保存和发扬
——为纪念川派古琴大师喻绍泽诞辰一百周年而作 / 240
传统与现代
——中国古琴艺术面临的挑战 / 244-
纪念曹安和师 / 251
传承与创新(代序)
——纪念吴兆基先生诞辰一百周年 / 253
新中国音乐研究事业的奠基者和卓越领导人
——怀念音乐研究所老所长李元庆先生 / 256

- 回顾、思考与展望
——中国古琴艺术入选“人类口头和非物质文化遗产代表作”五周年纪念／260
揭开铜鼓神奇的奥秘
——云南富宁板仑三寨彝族铜鼓的调查与研究／266
琴画对话的意象表述
——彭斯油画新作观后／294
- 附录
《追寻逝去的音乐踪迹》序言／于润洋／296
琳琅满目，博大精深的音乐图像巨献
——吴钊著《追寻逝去的音乐踪迹——图说中国音乐史》[美]韩国镄／299
书海神游
——《追寻逝去的音乐踪迹》[香港]刘靖之／304
中国古琴要申报第二批“人类口述与非物质文化遗产” 魏瑞艳／307
《绝世清音》序一王文章／313
《绝世清音》序二楼宇烈／315
吴钊简介／317
后记／327
· · · · · (收起)

[古乐寻幽 下载链接1](#)

标签

古琴

传统音乐

音樂史論

音乐

吴钊

音乐史

艺术学

琴學

评论

后记中的坦白令人感动

太专业了，不适合入门级读者。文字尽显大师风范。

吴先生写的太少了，应该多写点才好啊

[古乐寻幽 下载链接1](#)

书评

[古乐寻幽 下载链接1](#)