

我的日常推理



[我的日常推理_下载链接1](#)

著者:若竹七海

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:2011-3-21

装帧:平装

isbn:9789573327752

「日常之謎」代表作家中的阿嘉莎・克莉絲蒂！

寫盡日常中細微的古怪，道出生活中暗藏的驚奇！

●榮登「這本推理小說真厲害！」年度10大推理小說！

●推理評論家心戒、張東君、曲辰驚豔推薦！

你有沒有仔細看？仔細聽？千萬別放過日常生活中任何一個小細節，因為那都可能埋藏著驚人的惡意……

OL若竹七海莫名奇妙被派任為公司刊物的總編，主管還特別要求必須刊登小說來增加可看性。學生時期是推理小說迷的她，只好寫信向大學學長求助。沒想到學長引薦了另外一個朋友，對方願意以自己周遭生活為題，每個月寫一篇推理小說，唯一的要求是一作者必須匿名。

於是，若竹七海每個月都收到一篇以「我」為主角的小說：瀧澤告訴我，他晚上都會夢到一個哀怨的女人跟他說話，沒過多久，瀧澤居然離奇死亡；坊野最近常常突然昏迷，醒來之後發現家裡多了好多平常不會買的東西，為了找出真相，他請我來跟蹤自己；芳野學姊發現男朋友的弟弟寫給朋友的留言：別讓哥哥活著……

一年過去了，當若竹七海手上握著第十二篇小說，感到自己的心情已經從期待逐漸轉成恐懼。因為她發現，這些推理小說居然愈寫愈深、愈寫愈奇，愈寫，愈像「真的」……

作者介绍:

若竹七海

1963年生於東京，立教大學文學部史學科畢業。1991年以《我的日常推理》嶄露頭角，立即榮登「這本推理小說真厲害！」年度10大推理小說，更被推理大師逢坂剛譽為才女，成為備受矚目的文壇新星！1992年，若竹七海又以《閉鎖的夏天》入圍第38屆「江戶川亂步賞」，之後更於2001年以《惡意的兔子》入選第126屆「直木賞」，並於2002年入圍第55屆「日本推理作家協會賞」。若竹七海是「日常之謎」的代表作家之一，「日常之謎」就是從日常生活中的謎團所發展出來的推理小說，親切的情節、輕鬆的文字，讓人讀來妙趣橫生，因此在本格派、社會派當道的日本推理文壇，能夠自成一格。若竹不同於另一位「日常之謎」新秀米澤穗信作品中有如輕小說般的青春氣息，往往以獨特的冷靜筆調，描寫生活中左鄰右舍所發生的各種神祕事件，包括謀殺和犯罪，更深刻描寫出人性的黑暗，讓人讀後仍覺得餘韻不絕。而這種有別於「冷硬派推理」的「舒適推理」（Cozy Mystery）風格，也奠定了若竹七海在「日常之謎」推理作家中的特殊地位。除了「日常之謎」的推理作品，若竹七海的寫作題材十分多變，也包括了青春推理、歷史推理和恐怖小說，並曾嘗試劇本、旅行散文和文藝評論。其他作品有《古書店的屍體》、《到死都改不了》、《木蘭花殺人事件》、《貓島大宅的騷動》、《火天風神》等。

目录:

[我的日常推理_下载链接1](#)

标签

若竹七海

推理

日本

日系推理

日常推理

小说

短篇集

日本推理

评论

如果光给前12个短篇打分，应该在2到3星之间。除了《吉祥果梦》和《情人节，情人节》我还挺喜欢的之外，其余几篇都很寡淡，任谁看也算不得好吧。不知道箬竹在构思这本书的时候是怎么样的情况，应该是动笔前就已经确定要用这样的结构这样的伏笔这样的梗，以至于这12篇故事像是为了这个梗而硬造出来的，只有在整本书中，这12个故事才有生命力，而一旦抛弃了最后的那章，这些独立的故事就毫无光泽，除了偶有妙笔外，大部分内容都是单调无聊的。作为读者，希望看到的是各自精彩的12个短篇，到最后发现可以串起来。而不是为了串起来，去造12个短篇。文字部分没有给这本书加分，也没有减分，到目前为止，日常推理依然是北村大叔藐视群雄，其余米泽加纳箬竹各有特色，但缺点同样也很明显。四星推荐箬竹七海，并且，期待下一本。

有几篇简直荒唐……

此等写法是一个出路，但是似乎本末倒置，前面的短篇不够精彩，而最后也只是为了逆转而逆转。似乎很多作家都走入了这种境地。

脑补能力甚强的作者以及基本没可能注意到的伏笔==
虽然说是【日常推理】，但有好几个短篇用到的知识怎么看都不算是日常吧，反正我是没怎么得到乐趣。最后3分钟的逆转有加分，一本书要忍过90%才赢来胜负局算是一件好事吗？

最后的翻转集中在一点上啊，其他都是关于伏线不过是给另外一个炸点埋雷。最后那封信很惊悚，总感觉匿名作家的最后招数太笨了。

叙诡。

这评价是和刚读完了耽美系安魂曲比较之下做出的，这书真不是我的菜。读过之后觉得嘴里能淡出个鸟了。。。

就像摸了一手平淡无奇的牌，捋完发现是个大顺子。结构太过精巧显得几个短篇都过于单薄，想藏住线索的心思太刻意以至于通篇来讲有些用力过度的匠气感。短篇在形式上的各种尝试和篇幅都很讨巧，私心最喜欢《情人节，情人节》一篇。P.S.书名这么路人怎么看也没有大卖的命嘛。。。

这种调调很喜欢

第一次觉得《解体诸因》的宣传语：“此书之后，日本推理再无突破。”居然这么恰如其分。或许《解体诸因》已经把本书的风格都集大成了吧。本书的确是可读性蛮强的作品，日常推理的谜团足够有趣，若竹七海的文笔也不赖，但很遗憾，同类作品我已经看过好几本，这一次的确很难再提起兴趣了。另外，逢坂刚在解说中拿这本书来讨论推理小说文学性的做法，实在是牛头不对马嘴——并不是文字小清新一点就能说成是有文学性啊！

十二个短篇其实都没太大意思，一部分是冷知识，一部分是神神鬼鬼，剩下的大抵文字游戏+逻辑推演。最后的所谓脑补结局....嘛其实某一些部分还是容易看穿的，然后就是无聊逆转+里真相。最后的开放式结尾倒是令人有一点毛毛的....

不好玩啊

四星半打到五星。脑补流日常，却不“轻化”。细腻的月令观察以及穿插出现的推理小说扩展知识，营造出足够让人心动的氛围。预备看完后整理章节线索和谜团，不想终章全得以澄清。愉悦之余，稍觉遗憾。

一直还蛮喜欢这种伏线短篇连作集的，这个的伏线嫌太细碎些，但本体中有几篇还算有阅读趣味，最后的收束和逆转反而显得太过于贫弱。

作为日常推理饭，还是很值得一看的作品

三星半。我是完全当12个独立单篇看的，最后的反转意义不大。

日常系还蛮不错的，最后一篇不错，但是收尾略有匆忙。

本来不想看，但据说有里结局并且结尾是开放式，又燃起兴趣了。

很多利用文字和读音进行推理的内容让我想起阿笠博士了是怎么回事【喂】有的故事不错，自我流解释的也有；带点怪谈味道的那两个本来觉得挺好但最后串连起来的推理反而感觉变了点味道；有利有弊吧，还是看个人喜好。【这就是所谓的作者的自我阐释和读者视角与想象力的ずれ？

做加法是四星半因为故事很秀丽，做减法是四星，因为不如北村薰。意外的读得很慢，大概是接收到了前几篇渗透出来的恶意的关系。因为是日常之恶，于是更不舒服。后半则很治愈。待长评。

书评

《我的日常推理》中的终极邪恶真相

声明：虽然本人在写这篇评的时候尽量做到不去触及小说的核心谜底，但不敢保证有些聪明的读者还是会“心有灵犀一点通”。为了保证本篇评论的趣味性，还是建议读完这本书之后再来看此评。若竹七海的《我的日常推理》这部书绝妙之处在于，从书...

背景简介见条目简介 《四月

讨厌樱花》：这篇的谜面是关于在类似馆的庄里发生的纵火事件的推理，诡计没啥亮点，几段逻辑推演不错，★★★★☆ 《五月

鬼》：妹妹死于非命，姐姐认为是当时卡住门的海桐花让妹妹死掉的，从此变得精神不正常，但事实的真相又如何呢？非常...

虽说是日常推理，但有几则故事还是有点残酷啊，一则则风格多样的短篇给人的阅读感还是不错的，看得出作者有着不错的文学功底，而且作为侦探的男主角形象也不错，蛮有发展成系列作的潜质，就这样结束其实也挺好的，但最后一篇的串连让人感觉有点鸡肋，尤其是涉及到日本文化方面...

讨厌樱花的人 讨厌海桐花的人 讨厌牛蛙的人 讨厌牵牛花的人 讨厌蚕叶的人
讨厌石榴的人 讨厌油菜花的人 讨厌番薯的人 讨厌仙客来的人
尼玛这本书全篇就是讨厌花啊！！！！ 抱歉，你的评论太短了

很少有作者会在书名上如此直接了当的告诉读者，这本书是在些什么。我的恶趣味倒是认为可能是作者也不知道该如何为本书命名，于是便带有自暴自弃的成分般，随便敷衍了一个书名。又或者是作者只是在未想到更好的书名之前随意的写了一个副标题，结果却被责任编辑看到，虽然怪了...

