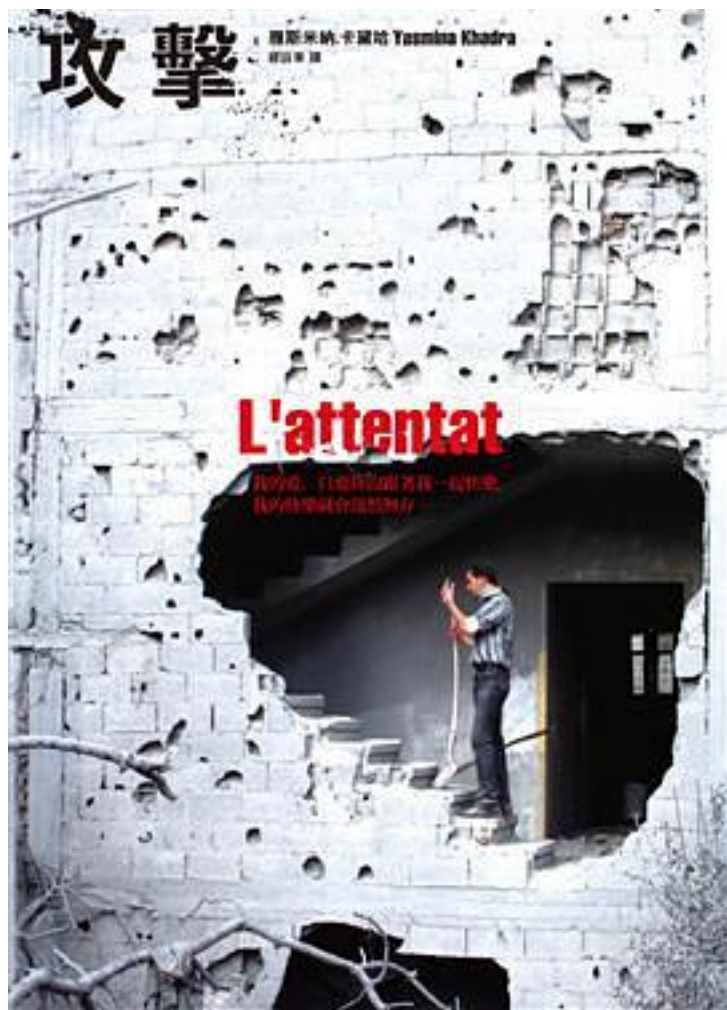


攻擊



[攻擊_下载链接1](#)

著者:雅斯米娜·卡黛哈

出版者:木馬文化

出版时间:2011-3-31

装帧:平装

isbn:9789861206165

阿敏，我的愛，只要你沒跟著我一起快樂，我的快樂就會蕩然無存。

阿敏和絲涵是一對歸化以色列的阿拉伯夫婦。先生阿敏是台拉維夫一位傑出的外科醫師，和絲涵夫妻倆人住在一棟高級住宅區的豪宅，過著令人稱羨的舒適、愜意生活。但是某天，發生在一間郊區速食店的自殺炸彈攻擊硬生生摧毀了他一手打造的美好生活——絲涵不幸在自殺炸彈攻擊中喪生。但更為驚人的是，所有現場的蒐證都顯示，絲涵就是那位炸死了在場十多名孩童的自殺炸彈客。

得知消息後，阿敏拒絕接受事實，但是一封妻子離家後寄來的自白信將他推向最殘酷的現實：多年來看似和他共同構築幸福生活的妻子，將他排除在自己的生命外，徹底背叛了他。

絲涵的行為不僅毀了自己以及其餘十多個受害者的生命，也同時摧毀了被遺留在人世、不得不面對現實的阿敏的生命。在痛苦、憤怒以及不解的情緒下，阿敏決心找出究竟是誰將他的妻子變成一個他所不認識的人、一個恐怖的自殺炸彈攻擊客……

作者介绍:

雅斯米娜．卡黛哈（Yasmina Khadra）

本名為穆罕默德．莫萊賽奧（Mohamed Moulessehoul），曾是阿爾及利亞軍隊軍官，工作之餘一面寫作，在阿爾及利亞以法文出版了多部小說，深獲好評。在阿爾及利亞內戰期間，他為了躲避軍方對書籍的審查，採用了他妻子的名字「雅斯米娜．卡黛哈」這個女性筆名。一直到2001年，他離開軍隊遷居法國後，才公布其真實身分。在公布身分後他依舊持續使用這個女性筆名，為的是表示對妻子的感激，以及對所有阿拉伯女性的敬意。

卡黛哈對於目前深擾伊斯蘭世界的政治衝突相當關心，重要著作有當代東方三部曲：《喀布爾之燕》、《攻擊》、《巴格達之歌》。其中《喀布爾之燕》和《攻擊》皆進入國際IMPAC都柏林文學獎最後決選，《攻擊》一書更是風靡法國，暢銷25萬冊，入圍多項文學獎，並榮獲2006年法國書商公會文學獎。卡黛哈被譽為是阿爾及利亞繼卡繆之後，當代最傑出的作家，諾貝爾文學獎得主柯慈對卡黛哈也是讚譽有加，曾驚嘆推薦：「卡黛哈筆下描繪的世界直如人間煉獄：飢饉、荒蕪、恐懼、窒息。」；2004年《新聞週刊》雜誌（Newsweek）譽他為「罕見的文學作家，為當今的苦難賦予了意義」其作品目前已被翻譯成四十多種語言。

◎卡黛哈是繼卡繆之後，阿爾及利亞當代最重要作家

◎享有法國語文外交官美譽

◎2004年《新聞週刊》雜誌（Newsweek）譽他為「罕見的文學作家，為當今的苦難賦予了意義」

目录:

[攻擊 下载链接1](#)

标签

雅斯米娜·卡黛哈

翻譯小說

小說

外国文学

卡黛哈

伊斯兰世界

(港台版)

阿尔及利亚

评论

“首先就是还上帝自由，上帝被我们的过分虔诚挟持得够久了。”

对伊斯兰世界矛盾根源的探索，以暴制暴的恶心循环

当前绿教环境下读更觉得后怕，为什么会有自杀式恐怖袭击这么丧心病狂的事。

[攻撃_下载链接1](#)

书评

智识可能闭塞，但是情感不然，身为世界公民的一员，我有破除封闭的心智的义务。我们所处的时代，挾伐责难与陈腔滥调完全扭曲了议论。这是一个黑白不分，众说纷纭的时代，充斥怨恨与怀疑，偏激的种族主义、荒谬的争战以及令人迷惘的离经叛道横行无忌。这是一个政治操纵一切、...

很多人觉得，缺乏信仰的人生是一种崩坏，而极端的信奉所带来的，又往往是遮蔽和平的阴影。两者相比，没有孰优孰劣，都会结下恶果，带来伤害，但悲伤的是，总有前赴后继的人们为此失去最宝贵的生命。是信仰的问题吗？不，所有带来善意的信仰本意都是为了使人们有一个平和的心境...

一本以中東聖城耶路撒冷一帶社會衝突為背景的小說.... 以巴衝突. 是一場近距離的集體民族互毆. 參與者都是藉上帝與神之名. 進行悲劇式的盲目攻擊.... 究其實. 這裡苦難的人民. 只是歷史的代罪羔羊罷了! 作者藉一位入籍以色列的阿拉伯裔外科醫生阿敏為主角. 用第一人稱的他來揭...

很幸运，我们生活在和平之中。但是，就在平行时空的他处，依然有很多人生活在水深火热之中。不想死是人的本能，他们为什么愿意以身赴死？为什么会有自杀式爆炸这么残忍的事？阿敏万分痛苦，心脏被挤压、撕扯。他是一个外科医生，绷紧了发条，连续地、匆忙地工作，努...

你会为了信仰而抛弃生命么？舍弃年华里苍老的父母，忘却满心爱你的丈夫，还有张开双臂拥你入怀的朋友。人应该珍惜生命，可又容易沉迷物质，让自己活的庸庸碌碌，毫无价值，生命的意义到底在哪，苟活与死亡，哪一种更有力量？我对丝涵，莫大伤痛。我爱她，她...

文/夏丽柠
世界忽然就不太平了。法国尼斯国庆活动和慕尼黑购物中心均遭恐怖袭击，欧洲人民被血腥阴云笼罩。这个世界怎么了？我们常说让世界充满爱，可仇恨怎么就战胜了爱呢？《哀伤的墙》，便是以“巴以冲突”为背景，从平民视角出发，面对上述困惑，去挖掘恐怖的根源和展示...

巴以冲突，从1948年以色列建国以来，时至今日仍未结束，阿拉伯人和犹太人制造着循环式的暴力斗争，让人们更无法理解的就是自杀式爆炸。《哀伤的墙》诠释了自杀式爆炸背后的故事，展示给世人冲突下最残酷的方式。而“墙”正指向着以色列建造的隔离墙。作者雅斯米纳·卡黛哈，...

再好的题材也不能掩盖作者叙事/文学技巧的孱弱。本书的情节转换牵强附会可以先不论，各种出戏的人物是什么情况呢？虽然开篇确实能让读者产生想要探索妻子转身为弹原因的心情，但是当读到后面，就会越读越尴尬，所谓的“屈辱”是什么，“屈辱”就是本身或者自以为的被冒犯？ ...

当我们行走在高楼林立、绿草如茵、快步前进的城市时，从未会想过战争离我们如此近，自己最亲近的人会成为最熟悉的陌生人。当同样身为上帝的选民的两个民族势不两立、冲突肆虐、高墙所隔时，每个生活在高墙下的个体都要选择他生存的方式，有的选择视而不见，有的选择忍辱偷活， ...

当我们行走在高楼林立、绿草如茵、快步前进的城市时，从未会想过战争离我们如此近，自己最亲近的人会成为最熟悉的陌生人。当同样身为上帝的选民的两个民族势不两立、冲突肆虐、高墙所隔时，每个生活在高墙下的个体都要选择他生存的方式，有的选择视而不见，有的选择忍辱偷活， ...

当我们行走在高楼林立、绿草如茵、快步前进的城市时，从未会想过战争离我们如此近，自己最亲近的人会成为最熟悉的陌生人。当同样身为上帝的选民的两个民族势不两立、冲突肆虐、高墙所隔时，每个生活在高墙下的个体都要选择他生存的方式，有的选择视而不见，有的选择忍辱偷活， ...

当我们行走在高楼林立、绿草如茵、快步前进的城市时，从未会想过战争离我们如此近，自己最亲近的人会成为最熟悉的陌生人。当同样身为上帝的选民的两个民族势不两立、冲突肆虐、高墙所隔时，每个生活在高墙下的个体都要选择他生存的方式，有的选择视而不见，有的选择忍辱偷活， ...

当我们行走在高楼林立、绿草如茵、快步前进的城市时，从未会想过战争离我们如此近，自己最亲近的人会成为最熟悉的陌生人。当同样身为上帝的选民的两个民族势不两立、冲突肆虐、高墙所隔时，每个生活在高墙下的个体都要选择他生存的方式，有的选择视而不见，有的选择忍辱偷活， ...

身处欧洲，听的见到太多关于穆斯林，种族歧视等例子，去尼斯的时候也特意去了纪念处！

N年前也去过叙利亚，也生活过一阵子，那里的人民和所有的国家的人民一样善良，热情和友好，真是祥和.....
总觉得太过片面去评论一面“墙”是很苍白的，毕竟你无法了解人民真正的生活。如同..

l'attendant, 一次袭击

是什么让一个享受着旁人羡慕生活的女人，放弃了野心和梦想，承受死亡的摧残。实际上她内心最深处的信仰和坚持连枕边耳语的人都未曾窥见。回想起巴黎恐怖袭击的当天我彻夜难眠就是想不清楚，没有谁的生命高于谁的生命，是什么样的力量使人能毫无血肉以...

<大卫的伤疤>讲述二战中逃亡的犹太人，像纳粹对待他们那样屠杀，驱赶巴勒斯坦的阿拉伯人，罪行令人发指，得以在1948年建立了以色列。从而拉开了巴以冲突的序幕，震惊世界的劫机事件，慕尼黑人质事件，还有各种人体炸弹袭击，把两个民族拉向仇恨的深渊。这本书也让我有了很多疑...

在这个世界上并没有所谓安全的墙，所有的墙都是哀伤的，这样的墙无处不在。在不同文化中间，在贫穷和富有之间，在先进和落后之间，在喧嚣和落寞之间，在他和他之间，在你和他之间，在你和我之间.....
在大多数时间里，这些有形的、无形的墙，对于生活优渥的作者来说，大多都存在...

本名为穆罕默德·莫莱赛奥，曾是阿尔及利亚军队军官，工作之余从事写作，在阿尔及利亚以法文出版了多部小说，深获好评。在阿尔及利亚内战期间，他为了躲避军方对书籍的审查，采用了他妻子的名字“雅斯米纳·卡黛哈”这个笔名。一直到2001年，他离开军队迁居法国后，才公布其真...

[攻擊 下载链接1](#)