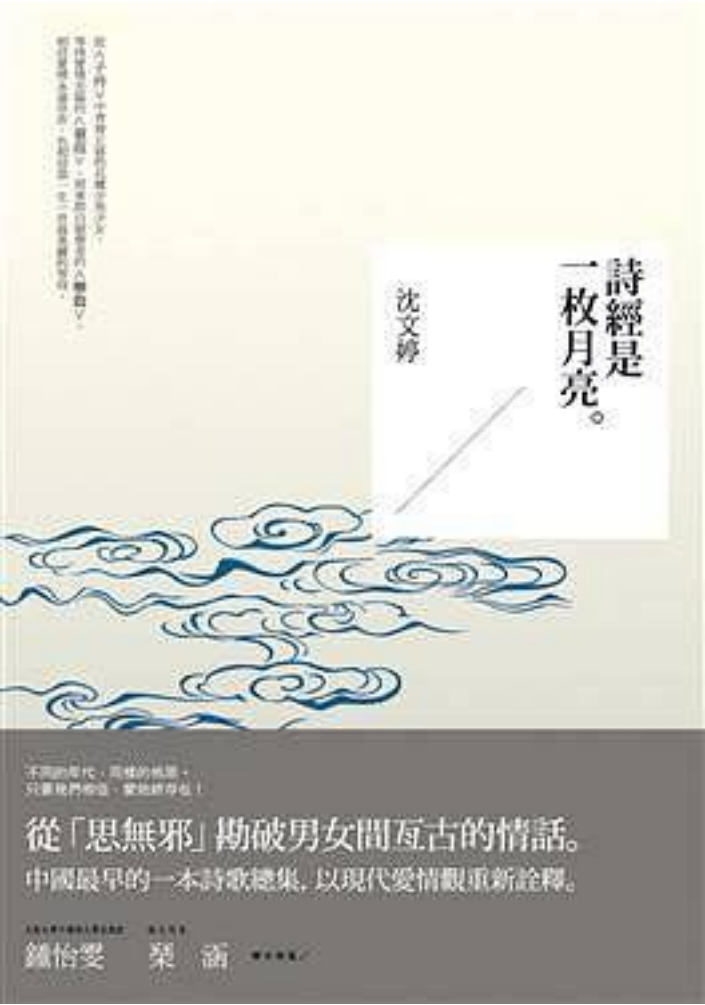


詩經是一枚月亮



[詩經是一枚月亮_下载链接1](#)

著者:沈文婷

出版者:木馬文化

出版时间:2010-10-8

装帧:平装

isbn:9789861202679

《詩經》

是中國最早的詩歌總集，它收集了從西周初期至春秋中葉大約五百年間的詩歌三百零五篇，是中國現實主義文學的光輝起點。由於其內容豐富、思想和藝術上的高度成就，在中國以至世界文化史上都占有重要地位。它開創了中國詩歌的優秀傳統，對後世文學產生了不可磨滅的影響。且於二〇一〇年德國萊比錫榮獲「世界最美的書」的稱號。

本書是作者對詩經所做的解讀，她以女性特有的細膩，以唯美浪漫的筆觸，抒寫出了自己對詩經的理解。從〈子衿〉中青春正盛的花樣少男少女，等待愛情光臨的〈蒹葭〉，到承諾白頭偕老的〈擊鼓〉，相信愛情永遠存在，也相信那一生一世最美麗的等待。沈文婷用極優美清婉的文字解讀一篇篇歷經千年的傳世詩篇，絲絲入扣、沁人心扉。

《詩經》小簡介：

為中國第一部純文學的專著，開啟了中國詩敘事、抒情的內涵，是中國最早的詩歌總集；確定了中國詩的修辭原則及押韻原則，也是北方文學的代表。孔子對《詩經》有很高的評價，說「詩三百，一言以蔽之，思無邪」。其特點則「溫柔敦厚，詩教也」（即以詩經使人讀後有澄清心靈的功效，作為教化的工具實為最佳良策）。甚至說「不學詩，無以言」，顯示出《詩經》對中國古代文學的深刻影響。

本書特色：

1. 全書精選《詩經》中為人熟知的篇章，共分三章，節選三十篇。
2. 以深入淺出的筆法與現代人的思維，打破文言文的藩籬。
3. 從歷史故事、文章修辭，講至個人評點，理性與感性兼具，獨樹一幟。
4. 男女大不同，兩性相處之道，古有明訓，今人鑑之。

散文作家 口涵

元智大學中國語文學系教授 鍾怡雯

文學的產生，起源於歌唱，這是韻文的起始。情於中，而行於外，手之舞之，足之蹈之，再加以語言的紀錄，這是詩歌，詩經，是我們最早的詩歌，來自民間。沈文婷以如詩的筆觸，用各種故事，來詮釋詩經中愛情的百轉千回，蕩氣迴腸。

一 散文作家 口涵

有些女人即使染上歲月的風霜，渾身也蓄滿光芒，而光芒，來自她賴以生存的故事。

《詩經》是那樣一束光芒，沈文婷，也是那樣一束光芒。

自此，她內心皎潔地穿走在我們的生命中。面容嫵靜，泛著旖旎的光，彷彿書中某個古典的黎明在一匹絲綢上展開。眉目間盈盈一水，含著怨帶著嗔，卻不自怨自艾。總感覺有什麼東西隨時可能滴出來。後來我才明白，如果有什麼滴落，那一定是一滴純淨的光明。

—白音格力（青年作家，著有《疼的單行道我逆行》等書）

《詩經》的時代，是艱苦的時代，也是簡約的時代，更是內心純潔的時代。因為內心純潔了，便也有了雅致。沈文婷喜愛這樣的純潔與雅致，所以才有耐心在一天的忙碌操勞之後，獨坐燈下，一篇篇解讀遙遠過去的歌謠。

要內心珍惜地拿著這本書，仔細體會作者留給我們的細緻與優雅。相信她仍然存在於都

市芸芸眾生之中，珍愛她寫下的，我們能夠用心閱讀的文字。

—老貓（知名專欄作家，著有《深規則》《焚身之愛》等書）

我一直覺得，沈文婷是極具古典氣息的女子，溫柔、恬靜、美麗，並且才華橫溢。她來寫《詩經》的感悟最適合不過了。

這本書文字清麗，閱後容易讓人心情寧靜。

很難得，在如此繁忙的都市，還能讀到這麼美好的文字。可以說，這是一本能夠「淨化心靈」的好書。

—何亞娟（青年作家、出版人。現為國際文化出版公司主編，著有《有時愛情冬眠了》等書）

作者介绍:

沈文婷

格子部落創建人。於二〇〇二年末涉足網路與媒體寫作。先後擔任多家網站的文學編輯論壇總版，再榕樹下、紅袖、我看看等文學網站擁有文集；個人作品多次被搜狐、新浪等網站轉載。多在《愛人》、《家庭之友》等時尚雜誌發表作品。曾出版個人文集《給我一個滿足慾望的擁抱》。二〇〇九年五月十二日因病辭世。

目录:

[詩經是一枚月亮_下载链接1_](#)

标签

诗经

评论

[詩經是一枚月亮_下载链接1_](#)

书评

從未接觸過詩經的豆友們，可先從這本書入門。
作者文筆功力不俗，除了一面看原文以外，藉由作者優美翻譯更別有一番韻味。
每看完一篇要放空幾日去咀嚼作者的內容，
然候，除了感嘆詩經的唯美以外，也讓作者醉心內容感動自己

[詩經是一枚月亮_下载链接1_](#)