

放電人



[放電人_下载链接1](#)

著者:詠坂雄二

出版者:新雨出版社

出版时间:2011-3-22

装帧:平装

isbn:9789862270844

「世上才沒有放電人呢！」

——說完這句話後，她就死了。

由「存在」而引發，史上最神祕的都市奇譚，
即將揭開序幕！

——談論就會出現

——可讀取人類心思

——自由穿透導電物體

——由舊日本軍隊所製造

——放電後俐落地殺人致死

真實上演的都市怪談，其真相究竟為何？

日本沿海城鎮遠海市，長期以來一直流傳著某個不可思議的都市奇譚；那是關於一種由二次大戰舊日本軍所製造的，名為「放電人」的奇特人類的傳說。傳說中，放電人會以神出鬼沒的方式殺人於無形；遠海市居民死於心臟麻痺的機率遠較全國高出許多，正是因為放電人的「傑作」所致……

女大學生赤鳥美晴決心解開「放電人」之謎，卻在調查過程中不幸意外猝死；其生前所留下的調查報告疑似遭人改動……？！其後，又發生了第二、第三起命案……。接二連三的猝死案件，終於驚動了充滿好奇心的名偵探，推理大師綾辻行人最激賞的年輕弟子——詠坂雄二，他和他的搭檔柵馬兩人抵達了遠海市，試圖針對這一連串的殺人案件尋覓解答，然而，等著他們的，竟是……

既是本格，亦非本格！

看穿世界的扭曲，前所未見、大膽顛覆的推理小說！

「這本推理小說最厲害2010」、「本格推理Best10」優秀入圍，

權威書評雜誌《達文西》、名推理作家寵物先生強力推薦，

絕代詭計之星詠坂雄二，最詭譎懸疑的冒險之旅！

「讀畢本作《放電人》，深覺詠坂雄二沒有讓我失望，我認為他是在「現代」的創作領域中，勇於探索的優秀作家。」

——第一屆島田莊司獎得主／寵物先生

「都會傳說」與「推理小說」的結合，令人耳目一新，輕鬆詼諧的筆調更讓讀者順暢無負擔地翻頁下去，是部值得一讀的佳作。」

——推理作家／陳嘉振

「推理小說中不可能犯罪的謎團已經太多，現代人更是早已習慣了光怪陸離。憑空消失、出入密室、隔空殺人……我認為這些並不是現代推理小說應該繼續追求的東西。現代推理小說需要的是遊走在科學邊緣的謎團，進一步則為幻想、退一步則過於無趣。大家可以試著用這樣的標準來閱讀《放電人》這部小說，也許更能體會我的話。」

——推理作家／冷言

作者介绍:

詠坂雄二

1979年出生。2007年以出道作《リロ・グラ・シスタthe little glass sister》參與光文社「KAPPA－ONE」新人賞角逐，獲得推理大師綾辻行人的激賞推薦。2010年以《放電人》榮獲「這本推理小說最厲害」、「本格推理Best10」優秀作品入圍。作品領域橫跨校園推理、正統本格，以及非小說類推理等各範疇，為現今日本推理界備受矚目的新銳作家。

目录: 放電人
現代的傳說，現代的本格 寵物先生
．．．．． (收起)

[放電人_下载链接1](#)

标签

詠坂雄二

推理

咏坂雄二

日本

日系推理

推理小说

日本推理

小说

评论

明明就是怪奇小说，新世纪如果全是这种推理化的小说，我情愿不看，不喜欢，又浪费我时间

不够八嘎啊喂

不太能接受。

看这本书的人多半都见识过那种诡计，当然一开始抱着不要寻求合理解答的想法来看这本世界系作品或许更好吧。只是我个人不习惯作者这种自以为是的胡扯风格，所以看到结局的时候也没觉得有多大冲击。如果不存在这种设定小说也能自圆其说的话，那么这样的设定真的有必要么？

.....

真的是只用一条诡计就写完整本书，为了同一件事情，你方唱罢我登场，接力跑到主角出场，差不多就可以给读者一个交代了，而这个交代，很坑爹！说说好的地方吧，每个章节都是用一句话来开头的，几十次之后我非常厌烦，我不知道作者执着这个格式有什么必要，但是当答案揭晓的时候，这个问题居然有了解答，这是让我惊喜的一个地方。第二个也是关于解答，解答与侦探无关我很喜欢，解答是自己跳出来的我很喜欢，这样的设置虽然已经不够新鲜了（我自己至少看过一篇短篇两本长篇用到这种形式），但依然能够在当下给到我震精。作者应该也就只有这个小小的要求吧……其他的，说实话挺没劲的，零食老师为什么会力挺这本书我比较好奇，难道，是这种勇敢的想法？

都市怪谈，不可说的真凶！（阅读过程我居然脑补着《超凡蜘蛛侠2》的电光人？？？）可以理解这本书的低分，但试着跳出框架，抛开固有思维，那么你一定能够体会到些许？奇妙？的乐趣？

相当有野心的和思辨味道的作品，可以看出作者有设定“远海市世界”的壮阔蓝图，并且将融合各种不可通约的类型要素。可惜，世界观崩溃的危险感在缓慢的进展下变得稀

薄，脑内的简单推演会让整个故事变成自说自话。但，存在的本质即是被探讨，而由此引发的致命一击，则从世界日常的一端直接打入异常与正常无法确定的新世界。

在推理小说中，对于异于现实的谜团，读者喜欢的是可以用现实的、简单的、可理解的方式解读。（可参考京极堂那句至理名言）如果重新设定超现实的世界观，则要提前声明，这样才不失公平。假设有这样一个故事，里边出现了大量的密室、不可能犯罪，侦探纷纷出场，花了大量篇幅进行各项现实中的推理都不行，到了最后说这些人是用死亡笔记杀死的。——这样肯定会被骂。如果有这样的超现实的东西，那么最好从一开始提出来，这样才公平。在这部小说中，则在“放电人”是否存在这样的疑问中不断摆荡，正当读者认为完全可以从现实的手法解读，却发现事件的真相却是……对于书中的某种X诡还是可以吧，但大量灌水之言以及莫名的人物对话，让人失去了阅读的兴致，这种疲惫即使坚持到了最后，也不会感觉特别振奋吧。看在绫辻行人和宠物先生的份上，勉强给个两星吧。

我本以为钟山老师的我一定会打一星的预测是低估了这书。大便虽然和推理无关，且只是好笑级别的恐惧，到底也应该给这个奇想两星吧。不过全书最后一句话却着实让我吐了，凶手自白道：啊那时的我还不曾想到会有和侦探携手对抗反人类的妖怪军团的那天呵呵，云云。我以为这样的轻举是对反抗大量无名死的推理本身的一种冒渎。这位作家戏弄读者的态度，并非源于他和读者之间的智力差或者他的狡狴，而是一种对自己虚无的伦理观的自信——你们读者没我那么三观不正，所以一定会喜欢我的吧。而这种态度，与其说是危险，倒不如说是对读者的低估吧。

莫名其妙

和纳兰一边讨论一边又读了一遍，补个标记。作者鬼扯能力max==说实话这个诡计我第一次见就是在这本书里，所以加分不少。和纳兰共读的时候给这本定义为“猜动机”小说，发现这还是相当公平合理的推理小说。为了读者能更加愉悦地阅读本书，特此提示：凶手就是妖怪放电人无误，都市传说是真的。

比起类似的作品蝇男，除了动机，其他方面简直天差地别

这位不是零食的徒弟吧！？灌水能力和老二有一拼！谜底给标题泄光真的好吗！？好奇还想看这本又不懂日语的同学们，真心建议不要去查原书名的意思！

我看的第一本“必须事先被剧透凶手才能看”的推理小说，之前从未料到最怕剧透的推理小说居然泄底凶手反而会提高评价，但看完后发现真是这么回事。

很平淡，还以为很雷结果没什么雷点。全篇其实都是在对于“放电人”这三个字进行推理吧

放电人，好吧，其实你写短篇就可以了...

又是这种神棍展开！还能不能好好写推理了！单就故事而言，最后的几步推进稍微有些拖沓（都是被凑字数的闲聊弄的）不过背后凉凉的感觉倒是经久不散啊

毫无意义的一本。2013 第一本一星，成就达成。

有很多我喜欢的元素，姐弟恋（炮）、民俗学、都市传说，甚至还有关于统计陷阱段落。虽然废话有点多，但故事很有心思，写作手法巧妙新奇，可以给4星啦。

[放電人_下载链接1](#)

书评

真的是奇书哦，日本传统四大奇书和它比奇葩，还真的啥都不是的说。
以前如果有人对我说：世上有事先泄底了凶手才能看的推理小说，我绝对不信。但今天看完这本后我信了。多亏了看之前有个朋友反复对我强调凶手的名字，并让我时刻记住。本来想打四星，因为的确有值四星的理由。...

衝著書腰上宣傳"綾十行人最激賞的弟子"而讀了這部作品,雖然並不像館系列所含有的恐怖氣氛,然而我看完回家後,當走過昏暗處時,心底還是不自覺感到毛毛的,<放電人>將都市傳說和連續殺人事件相互結合,從頭到尾時不時暗指放電人確實存在,並且能利用電擊殺

人於無形,本書以接力的...

看本书之前可以先看看相关的介绍。作者被称为绫辻行人最激赏的弟子，在书中也流露出一要叫绫辻来写序的意愿，书最后解说的作者是宠物先生。为什么反复提到绫辻？为什么是宠物？不用我说了，你们都懂的。所以说呢，要是在这方面敏感的人就不要再往下看书评了，因为个人虽然没有意...

抄一段简介+评论~「世上才沒有放電人呢！」——說完這句話後，她就死了。
由「存在」而引發，史上最神祕的都市奇譚，即將揭開序幕！——談論就會出現
——可讀取人類心思 ——自由穿透導電物體 ——由舊日本軍隊所製造
——放電後俐落地殺人致...

[放電人_下载链接1](#)