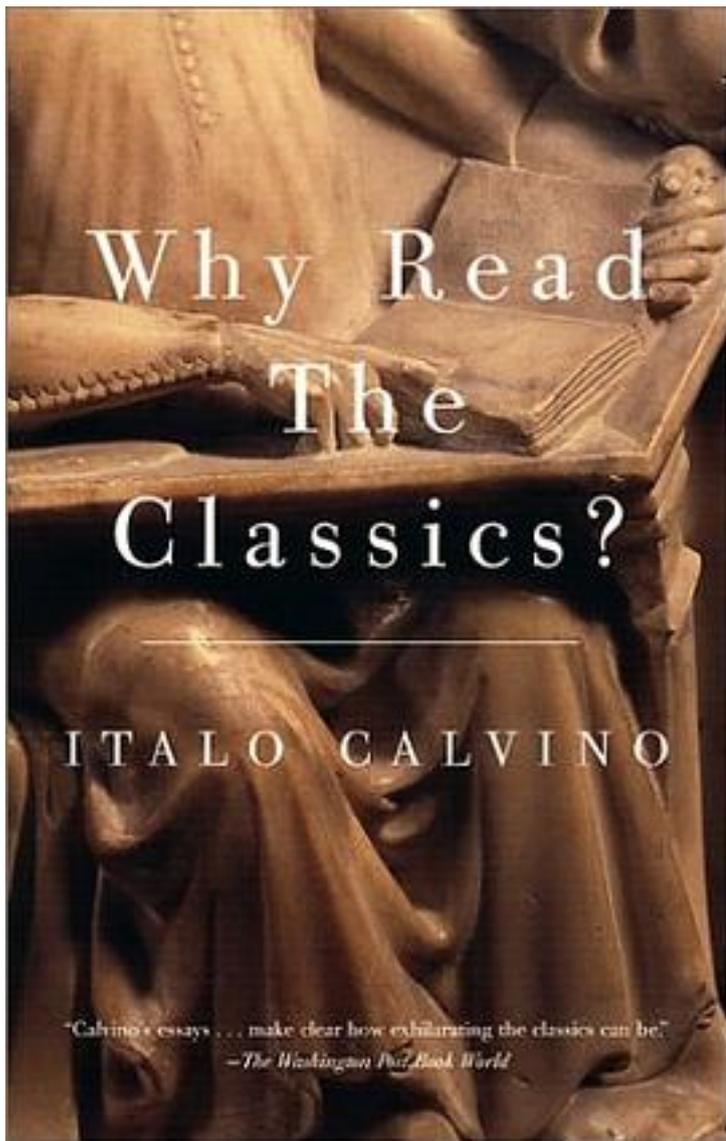


Why Read the Classics?



[Why Read the Classics? 下载链接1](#)

著者:Italo Calvino

出版者:Vintage

出版时间:2000-6-1

装帧:Paperback

isbn:9780099284895

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺（1923-1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于1985年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录:

[Why Read the Classics? 下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

外国文学

评论

感觉自己好像坐在大学课堂里听老卡点评，很幸运。有空要一本一本去找回来读，或者重读。

[Why Read the Classics? 下载链接1](#)

书评

过节在家，带的是最近译林出版的《为什么读经典》。译林的老版的一套《卡尔维诺全集》，我当时是全数集齐了的，这次出了新版，用了色彩鲜艳的新封面设计。虽然我不喜欢精装版，但还是喜欢老版的用卡尔维诺的照片作封面，卡的眼神又狡黠又严肃，又深邃又有点嘲讽。可巧这一期...

看了这么多年的小说，我没有遇到一个作家，象他那样风格多变，而又充满奇思妙想，他创作丰富，每一本小说，都堪为经典，都达到了无人能及的高度，他像博尔赫斯那样，对现实不屑于顾，但他不像博尔赫斯那样灰暗，他的所有的小说都是童话，除了觉得美，我们几乎无话可说。是他让...

看过卡尔维诺的《我为什么读经典》之后，我突然后悔起来当时为什么要读那么多得所谓的经典。

以前为什么读经典？是为了炫耀，或者是虚荣心。因为这样就可以对着同学吹嘘，得到老师的赏识，在亲戚朋友之中也很有面子。但是现在想想，结果却是得不偿失。读书本不是一件功利的事，当然不包括...

阅读《为什么读经典》这本书后，我有不敢再写读后感的念头。因为书中展现出来的卡尔维诺的阅读世界，深厚、多维。可以看出卡尔维诺的阅读史和思想层面是我辈难以企及的。我自己曾经写的读后感较之相形而贬，有不值一看的嫌疑。阅读这本书的过程有些“痛苦”，此...

这是卡尔维诺评论集英译本的书名（Pantheon，1999），也是书中第一篇文章的标题。卡尔维诺的问号，揭示当代写作的一个病征，也即当代读者已基本上不读经典作品，更不要说古典作品了。读者这种阅读趣味的浅薄化，又与当代作家的匮乏和枯竭密切相关——当代作家也基本上不读经典...

卡尔维诺的卷首语：

我爱司汤达，因为只有在他那里，个体道德张力、历史张力、生命冲动合成单独一样东西，即小说的线性张力。我爱普希金，因为他是清晰、讽刺和严肃。我爱海明威，因为他是唯实、轻描淡写、渴望幸福与忧郁。我爱史蒂文森，因为他表现为他愿意的那样。我爱契...

遇见卡尔维诺是一件幸运的事情，而在我十七岁的时候遇见应该也还不算晚；读《为什么读经典》也是一件幸运地事情，只是在我十七岁的时候读却有些早，毕竟卡尔维诺所提及的经典我基本都没有看过。——但恐怕绝大多数人也没有看过那些经典。——而如果要读，我觉得也是可以看看的...

沉下去是为了浮上来——为读经典而作

在金色的波浪中，在玫瑰色的天空下，我就像一只小虾，或更像一只小鸟，在她的脚下嬉戏，她具有一如泉水般清澈透明的魅力，更有一种叫人无法抗拒的诱...

读这本书并不是真的要弄清楚读经典的理由——事实上，对于包括我在内的很多人来说，读经典需要的不是一个理由来支撑，而是捧起他们的决心和坚持下去的毅力。

卡尔维诺在这本书中述说了他对几十位经典作家/作品的看法，你可以将它视为一本书评的小集子。在这些作家作品中，有的...

在很多人都遗忘了卡尔维诺之后，最近又很欣喜的可以在书店发现新版的卡尔维诺上市了。不过相比印刷字体的篇幅来说，是略微有些贵的了。

新的三本是看不见的城市、帕洛马尔和为什么读经典。

我也不太清楚为什么出版社独独挑选出了这三本，过去的译林出的卡尔维诺的5本精装的版本...

首先，我是带着一堆问题来的：

1.在卡尔维诺介绍的这些作品和作家当中，大伙儿读过的占到多少？

2.事先已读过的部分里，在读了卡尔维诺之后感觉自己简直和没读过一样的占了多少？

3.事先未读过的部分里，在读了卡尔维诺之后至少是自认为既理解了原作又读懂了卡尔维诺的占了多少...

不知不觉又走了神，满脑子跑火车，心底胡言乱语，直到看着电脑屏幕换作屏保状，才恍若隔世一般，于是转动了一下脖子，发出了几声清脆的“咔嚓、咔嚓”，意识才逐渐恢复了正常，每天打字移动鼠标让我的右手腕子酸痛不已，但是又别无他法，工作还要继续的，现在脑袋里到处都是敲...

这本书有很多的读者推荐，于是买了回来。总的来说，比较失望。至今还没有看到真正出色的优秀的书评类文集，感觉这类文章都写得很笼统，对于想从这些书中找到对经典作品的阅读方法的人来说，卡尔维诺这本书还是和其他此类书一样，隔靴搔痒，没有真正地满足阅读此类书籍的...

如果还闲的不知道阅读什么的时候，为什么不借鉴作家们阅读的书目？

伊塔洛·卡尔维诺是我的最爱，像追星一样，他的一切我都想知道。这位大师，每一次奇遇都让人着迷。就像有人喜欢卡夫卡，有人喜欢杜拉斯，也有人喜欢村上春树一样，我喜欢的是卡尔维诺。我喜欢卡尔维诺因为...

能超越“头悬梁锥刺股经千辛历万苦终于想出了一个精巧无双绝妙天下的主意、观点、方法及其等等并心花怒放暗自窃喜强装低调内里发骚时，发现早就有高人从容轻松地提出了同样的主意、观点、方法及其等等”这等悲剧的，大概只能是“头悬梁锥刺股经千辛历万苦终于想出了一个精巧无...

1

我知道卡尔维诺时间比较晚。1995年采访王小波时，我有个问题是“《黄金时代》写了多长时间？”在回答这个问题时，王小波说到他喜欢的作家和作品。有杜拉斯的《情人》，杜伦马特的《法官和他的刽子手》，尤瑟纳尔的《一弹解千愁》，君特-格拉斯的《猫与鼠》和卡尔维诺的《分成...

去年买的《卡尔维诺文集》里没有收这一本书。为什么读经典呢。读了三五年闲书，自己已有答案。经典，在我看来就是那些产生它的时代已然消失而它依然鲜活的造物。我读的第一部经典，是《静静的顿河》，是从学校的一个老职员自办的图书室里借的，每天读五十页，起先有点闷，...

卡尔维诺如是说：

一、经典是那些你经常听人家说“我正在重读”而不是“我正在读”的书。
二、经典作品是这样一些书，它们对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们最佳状态来临时才阅读它们的人，他们也仍然是一种丰富的经验。三、...

由于跟过去专业有关，购吴小龙《少年中国学会研究》（上海三联，2006年）。作者提到自己1992年在复旦附近用20元购得《少年中国》影印本，1998年在北大看到已经是1200元一套。原来贩书是一份很有前途的职业，跟贩毒有的一比。上个世纪末上海古籍书店也曾有大批影印民国报刊，价...

卡尔维诺的书对喜欢文学的人来说，现在不会陌生了，最近新版的作品集，给老卡的书迷带来欣喜，我也是其中的一员。在两个版本背后，少了一个人，就是翻译家吕同六先生的辞世，当然新版中“黄灿然”的名字对关注国外文学的来说，也并不陌生。少了一个人，但多出一本书，就是现...

[Why Read the Classics? 下载链接1](#)