

顾随讲词曲



[顾随讲词曲 下载链接1](#)

著者:顾随

出版者:凤凰出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787550600874

《顾随讲词曲》内容简介：学术研究需要长期的积累，也需要一代又一代的传承。有了前人的成果，后人才能有发展的基础。如果没有前人的成果，后人不得不重复前人的研究，而且未必能达到前人的高度，“广陵绝响”是人类学术史上经常不得不面对的千古遗恨。要是人类的学术研究成果始终能得到传承，人类能取得的进步肯定要大得多。

作者介绍：

顾随(1897—1960)，字羡季，别号苦水，晚号陀庵。1920年毕业于北京大学，一生执教并从事于文学创作与学术研究。先后执教于山东青州中学、天津女子师范学院、燕京、北平、中法、北京、中国、辅仁、北京师范等学校。1960年9月6日顾随卒于天津马场道河北大学住所。顾随著述颇丰，有《稼轩词说》、《东坡词说》、《元明残剧八种》、《揣龠录》、《佛典翻译文学》等多种学术著作问世，并发表学术论文数十篇。现有《顾随全集》行世。

目录: 稼轩词说 自序 上卷 贺新郎 念奴娇 沁园春 满江红 水龙吟 八声甘州 汉宫春
祝英台近 江神子 破阵子 下卷 感皇恩 青玉案 临江仙 鹊鸪天 鹊桥仙 鹊桥仙 西江月
清平乐 南歌子 生查子 东坡词说 前言 永遇乐 洞仙歌 木兰花令 西江月 临江仙 定风波
南乡子 南乡子 蝶恋花 减字木兰花 附录 念奴娇 水调歌头 水龙吟 蝶恋花 卜算子
后叙读《元人杂剧辑逸》关于《元人杂剧辑逸》跋赵景深先生的《读曲随笔》元曲方言
考夜漫漫斋读曲记元代四折以上之杂剧——《西厢记》与《西游记》元明残剧八种(辑佚
校勘)附录一种关汉卿和他的杂剧论关汉卿《诈妮子调风月》杂剧
· · · · · (收起)

[顾随讲词曲](#) [下载链接1](#)

标签

顾随

诗词

词曲

古典文学

随笔

重读经典

古典诗词/诗论

诗歌

评论

先生之性情、其间之痛快自不必说，几度在图书馆要拍案乍起。印象最深是先生寥寥几笔就勾勒出一个学术小史，论说自如的功力让人惊叹。如《东坡词说》后续中讲历代诗家与佛道的交互关系，先秦以来诗词中的爱情主题，都不过百来字，直令你任督二脉通畅。嗯，他真是懂得稼轩老汉啊，”惟其雄毅，一力担荷”

细读了《稼轩词话》和《东坡词说》，字字珠玑亦不为过。针脚细密，文字沉实，是大家之论。极爱顾随对稼轩，东坡，陶潜，杜甫乃至李白等人的评价，逻辑缜密，用词简练精到，每每让人击节。后半本关于元曲的考据文章并未细读，留待日后对元曲多一些了解再来拜读。

重读了《稼轩词说》《东坡词说》，顾先生真是天才！元曲部分一直都不怎么感冒，有兼之多为考据辑佚，就更无兴趣了，只匆匆翻了一遍。

不是讲词曲，而是讲道理

稼轩词说真好

亲说词曲，直指人心。

相当于另一个版本的《稼轩词说》、《东坡词说》及讲曲文章。有顾随先生这样的老师，多么好。

第一次看到，有人能用这样的口吻讲词，苦水先生异常可爱啊~

讲的很好，特别是稼轩词说。相当惊艳！只是有些地方，他对词意体味过深，能收能放乎？

感想良多

或竭情而多悔，或率意而寡尤。

[019]

个人不太喜欢。

怎么敢打一星？呵佛骂祖的天性不信你没有..

老先生博学多识，用语甚萌。可恨自己不懂曲

刚刚读，初读一两首，就让人拍案叫绝。顾先生说，要有自己的气味，读之果然自成一家。

苦水先生說起稼軒詞來，盡是獨到之見、性情之言，不時追問，不時自責，不時還賣個關子，頗為可愛。

[顾随讲词曲 下载链接1](#)

书评

[顾随讲词曲 下载链接1](#)