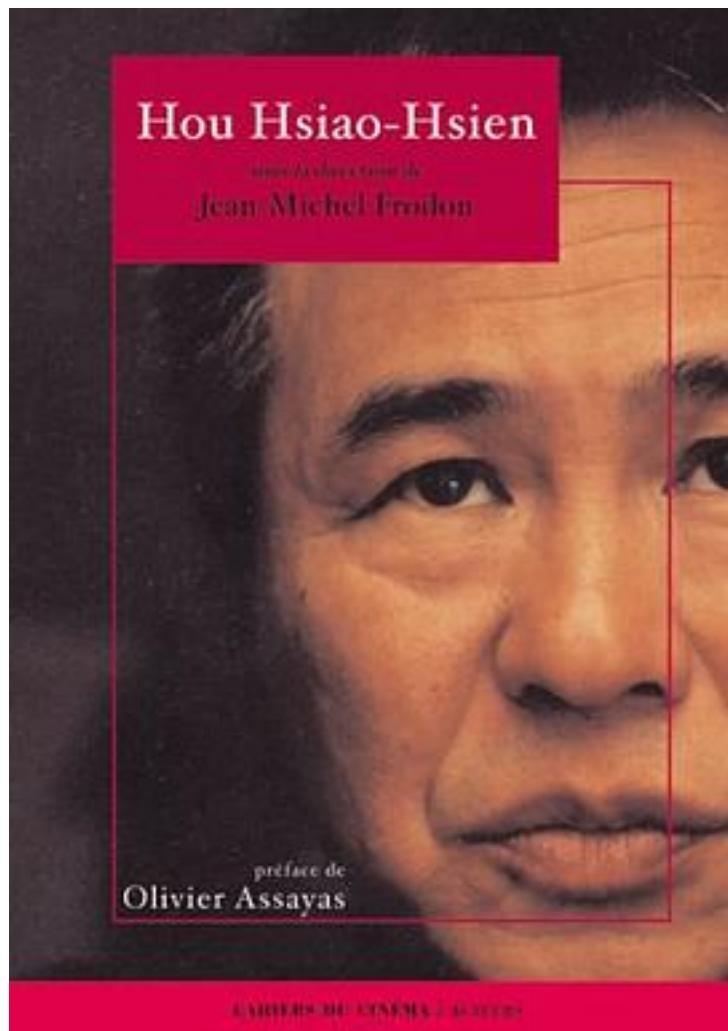


Hou HSIAO-HSIEN



[Hou HSIAO-HSIEN 下载链接1](#)

著者:Sous la direction de Jean-Michel Frodon. Préface d'Olivier Assayas

出版者:Cahiers du Cinéma

出版时间:2005-11-18

装帧:Broché

isbn:9782866424374

作者介绍:

目录:

[Hou HSIAO-HSIEN 下载链接1](#)

标签

侯孝贤

电影

台湾

français

filmstudies

Jean-MichelFrodon

H侯孝贤

Frodon,Jean-Michel

评论

八大图书馆

不是一个好集子

很多篇都过于急着定性了，福东把侯孝贤直接同一个中国传统（甚至打通儒释道了都）
联系起来号称是一个全无前人的开创真的过于夸大了
华语电影虽然没有西方那么直截了当的延续传统但还是有自己的传统的

且从来没断过，这种解读就跟那些一谈日本导演就是平安美学的东方主义/自我东方主义路数没什么大的差别（这条道路是东亚学者跟欧美学者共同达成的你来我往不亦乐乎）写得比较好的是莲实重彦的

很实在从侯自己的话入手以小津为底做比对提出侯的历史向与小津的无时间的差异（虽然我也不同意）Burdeau谈到‘间接’的曲别打造成亲近感情和距离感情把侯读作巴赞的残酷电影导演/朱天文关于侯不懂女人的情况说得很有趣哈哈

[Hou HSIAO-HSIEN 下载链接1](#)

书评

[Hou HSIAO-HSIEN 下载链接1](#)