

唐宋词艺术发展史



[唐宋词艺术发展史 下载链接1](#)

著者:邓乔彬

出版者:河北人民出版社

出版时间:2010-5

装帧:精装

isbn:9787202048726

1.以文化转换观照唐宋词的发展流程。这项成果以文化来观照唐宋词思想内容、表现手法、艺术形式、创作风格的变化。主要观点是：盛唐宫廷文化引发了文人词之起，晚唐

进士文化的“轻薄”、“无行”促使词之盛，边塞文化与民间多元文化使敦煌曲子词显著不同于文人词，西蜀与南唐因不同的宫廷文化而词风相异，北宋士大夫文化与市井文化分别导致词的雅、俗分流，谴谪文化使北宋中后期词显著改貌，靖康的民族文化劫难引发了南渡词之变，坚持这一文化使南宋词“复雅”成为潮流，文化集成、南北综融是辛弃疾成为伟大词人的根本原因，以隐逸或游谒为生存方式所造成的江湖文化，成为了风雅词派的生成基础，临安吟社文化是宋季风雅词的生存土壤，理学文化则造就了此期江西词派的风骨与血性。

2.系统论述唐宋词的艺术发展，并从破体、移位角度作了较充分的论证。敦煌曲子词体现出词初起时的特点：格律甚宽，同调异体，语言质朴，长于叙事、铺排，抒情直切又工于比兴，多联章体、代言体与戏剧性。文人词兴盛后，逐渐由广而全走入狭而深的境界，以表现艳情、闲情为主。苏轼则因党争之累而抒发性情，因词的诗化而离异“倚声”特质，在大晟词后又有南宋的复雅。在辛弃疾将诗人之词变为豪杰之词后，风雅词派使词回到了重视音律的道路，着力于提高艺术性。整个唐宋词的艺术进程大体就是由自然天成到人工琢磨的过程，并受到文乐相离合规律的制约。书中重点论述了约30位词人的主要艺术贡献、特色，以之为发展的节点，描述、总结出各阶段的特点。

3.注重流派的传承与变化发展。词史在某种意义上实为流派史。辛派词以陆游、张孝祥为前奏，前者半苏半秦，源于他的诗化与“诗余”观，后者多诗人句法，骏发踔厉而潇洒出尘；辛弃疾抚时感事，别立一宗，入以经子百家，兼具情、志，成为了两宋最伟大的词人；作为稼轩羽翼，陈亮感慨淋漓，有纵横家之风，刘过兼有狂逸与俊致，得稼轩之豪放而未得其宛转；后期辛派的刘克庄“拳拳君国，志在有为”，词旨正而善作比兴寄托。风雅词派以姜夔的成就最高，史达祖、吴文英次之，此派还有赵长卿、张鎡、高观国与卢祖皋等。宋末浙江词人群是风雅派的继续，杨缵《作词五要》、沈义父《乐府指迷》、张炎《词源》为该派系统的创作理论，周密、王沂孙、张炎三家之外，陈允平等入也有佳作。江西词派被视作稼轩后劲，刘辰翁词满心而发，以中锋达意，又不乏轻灵婉丽，文天祥风骨甚高而语极苍秀。

4.从音乐文艺的角度，对词为“倚声”作了较深入的揭示。词史的研究应立足于文学而兼及音乐。这项成果论述唐代燕乐杂言歌辞之起，教坊曲与词调的关系，“选词以配乐”，“非由乐以定词”的创作原则；从雅乐衰而燕乐传的特定角度论五代歌词繁盛之由；柳永是慢词的创调名家，继承“倚声祖”温庭筠，在变教坊曲为词调中起了很大作用；周邦彦知音律、善制曲，创调甚多；姜夔尚雅乐而反胡乐，明俗乐而求之雅，先词后曲，回归“声依永”原则，坚持主体抒情，改变了以词就曲的定法。对唐宋词人中创调较多者，分别列表作了统计。

作者介绍:

邓乔彬

男，广东珠海人。暨南大学中文系教授、博士生导师。1996年获国务院颁发的政府特殊津贴，1997年被聘为上海市社会科学系列高评委。现为暨南大学中国古代文学学科带头人，特聘一级教授，中国宋代文学学会副会长，《词学》主编主要学术著作有：《吴梅研究》、《唐宋词美学》、《中国词学批评史》、《中国绘画思想史》、《古代文艺的文化观照》等。

目录:

[唐宋词艺术发展史_下载链接1](#)

标签

诗词

词学

文学:理论/小说/散文/随笔/诗词歌赋

文艺评论

文化研究

艺术

文化/历史/考古/地理/新经管/政法

文化

评论

以唐宋词艺术体系研究为重点的艺术发展史。众所周知，词是音乐文学，词对于晚清词学家来说，已是各有所司的专门之学。如万树的图谱之学，凌廷堪、方成培的音律之学，戈载的词韵之学，张宗橈的词史之学，朱孝臧的校勘之学等。老一辈词家如夏承焘、唐圭璋、龙榆生、任二北、胡云翼、刘永济、詹安泰、俞平伯等治词亦各有侧重。作者在前人研究成果的基础上，努力兼顾词学中的图谱、音律、词韵、声调与词史、批评之学，以系统工程的眼光和结构，打破以往各子学科的藩篱，构建起第一部全面论述唐宋词艺术发展的专史。论著尤以文学表现论唐宋词的艺术发展为所长，思考严密周全，对大家、名家和流派的论述十分详尽，但也兼顾二三流词家，几能达到巨细无遗的地步。

[唐宋词艺术发展史_下载链接1](#)

书评

[唐宋词艺术发展史_下载链接1](#)