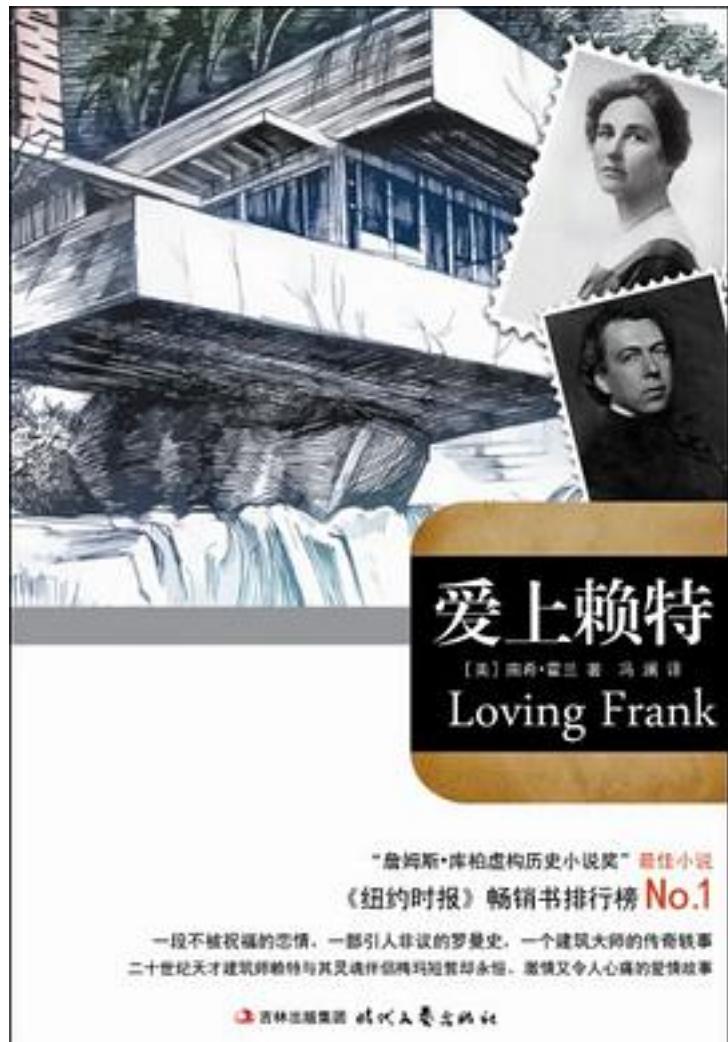


爱上赖特



[爱上赖特_下载链接1](#)

著者: [美] 南希·霍兰

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787214067265

《纽约时报》畅销书排行榜No.1

“詹姆斯·库柏虚构历史小说奖”最佳小说奖

一段不被祝福的恋情，
一部引人非议的罗曼史，
一个建筑大师的传奇轶事，
——二十世纪天才建筑师赖特与其灵魂伴侣梅玛
短暂却永恒、激情又令人心痛的爱情故事。

如果你曾经为《廊桥遗梦》中女主角的抉择感到歔嘘，
《爱上赖特》则可带给你更多喟叹与深思。

弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright, 1869-1959) 是20世纪美国最重要的建筑师，在世界上享有盛誉。他以在“有机建筑”领域无与伦比的高超技艺为人们所铭记，其建筑物的形式和材料都与自然浑然一体。其著名作品有：罗宾私人住宅、流水别墅、古根海姆博物馆等。

梅玛·波丝薇克 (Mamah Borthwick, 1869-1914) 于1892年在密歇根大学获得学士学位，之后在密歇根州休伦港图书馆工作。1899年与埃德温·切尼 (Edwin Cheney) 结婚。从1911年起，梅玛开始翻译瑞典著名女权主义思想家和文学家爱伦·凯 (Ellen Key) 的作品。

1903年，切尼夫妇请赖特为他们设计住宅，赖特与梅玛相识后，彼此吸引，开始了他们的婚外情。这段震惊了当时社会的恋情，永远改变了他们的人生；然而，就在他们为了追求真爱而克服重重阻碍后，厄运却无情地降临到他们身上……

小说中的好点子有时候几乎都来源于生活。就像南希·霍兰的这本《爱上弗兰克》。其书详细讲述了弗兰克·赖特与女主人公梅玛·切尼的爱情故事。他们各自都抛弃了原有的家庭走在一起，创造了当时芝加哥社会的丑闻，并且最终以人们难以理解的暴力结局收场。

——梅格·沃利策尔，《华盛顿邮报》编审

这是一个难得的宝藏，一个全新的历史性的想象，一个由人们完全熟悉的历史和激情的联想相结合而成就的一个真理性的故事。它勇于探索那些悬而未决的问题，并且毫无惧色。弗兰克和梅玛构成了一幅完全现代化的肖像，虽然在这个时代你很容易想象，但他们的故事，却存在于二十世纪初的美国，这是一个最真实，也最具有悲剧色彩的故事。梅玛的生命短暂且以暴力的方式结束，不过，这部小说让社会对梅玛这类拥有智慧的女权主义者形成了应有的重视。《爱上弗兰克》是一部了不起的成就，且令人心碎。

——安妮·巴塞洛缪，《亚马逊网站》编辑

霍兰首部野心勃勃的小说虚构了梅玛·切尼的生活，这个众所周知的、破坏了弗兰克的婚姻生活女人的故事。这是一个独立、受过良好教育却为20世纪初那些恼人的风俗习惯所限制的率性女子的写照。

——《出版者周刊》

霍兰在她的第一部小说里，成功地描写出了她所钟爱的女主人公梅玛·切尼：一名原始的女权主义者，一位受过良好教育却为资产阶级条款所束缚的女性。

——《纽约客》

弗兰克·赖特在他的信件和自传里一次也没有提到过梅玛·切尼，但南希·霍兰仍然从梅玛与爱伦·凯的信件和当时的报纸中推设出这一段故事。虽然霍兰揭露出赖特的傲慢以及梅玛的自私，并对其进行批判，但奇怪的是，这故事依然得到了大众的同情与喜爱。

——《书签杂志》

霍兰这部优美的小说讲述了弗兰克·赖特以及充满激情与个性的梅玛·切尼之间永恒的爱情故事。其中，已婚女人梅玛对赖特的诱惑与吸引超越了道德的约束。这是引人入胜的、充满挑衅性的阅读。

——斯科特·图罗，

肯尼迪图书奖得奖作品《人身伤亡》作者

写这样一本关于历史人物的小说需要很大的勇气，特别是写在人们心中像神话人物一样的弗兰克·赖特。这是关于梅玛·切尼和弗兰克·赖特的爱情小说，生动、充满智慧、无情却又让人充满同情心”。

——珍·汉密尔顿，

海明威小说奖获奖作品《世界地图》作者

我很欣赏这部小说，理由很多：这是充满天赋的、充满智慧的抒情文本。它充满了对细节的关注。这是一部最迷人的爱情史诗。梅玛·切尼一直存在于我的头脑里、内心深处和灵魂之中。自从读过这本书，我甚至怀疑她曾永远地离开了我们。

——伊丽莎白·伯格，

《纽约时报》畅销书《家庭招待会》作者

《爱弗兰克》这部小说是你的生活必需品之一。这是深刻的、迷人的、充满感情和建筑学灵感的文字。作者向我们描述了极其丰富的日常生活——并经由它们把我们与这个故事紧紧地联系在了一起。

——劳伦·贝尔弗，

泛美图书奖获奖作品《光明之城》作者

作者介绍：

南希·霍兰 (Nancy Horan) 身兼作家和记者二职，在赖特居住过的橡树庄园生活过25年，因此，她从小就对此一著名事件十分关注。她花了7年时间，搜集数据，参考旧报纸、橡树园居民的回忆录、赖特在自传中的简短叙述，以及梅玛与当时瑞典女性主义作家艾伦·凯的通信，虚构出一个鲜为人知并且令人信服的故事，由蓝登书屋出版，即刻引起轰动，高踞欧美各大畅销书榜首，且获得专门奖励以美国历史为书写主题的库柏“虚构历史小说奖”最高奖，更成为各个读书会热烈讨论的话题书籍。在霍兰笔下，梅玛是一个勇于寻找自己地位的新女性，她在母亲、妻子、情人的角色中被迫进行选择，其智力、心理与身体上的斗争令人难忘，且具有悲剧色彩。同时，本书不但拼凑出梅玛的生命细节，也从另一个面向让读者看见了赖特对建筑的信念与坚持。

南希·霍兰现和担任摄影师的丈夫与两个儿子长年居住在华盛顿州普吉湾的一个小岛上，专职写作。

目录: 楔子

第一部 1907年-1909年

第一章 至 第十四章

第二部 1909年-1911年

第十五章 至 第三十二章

第三部 1911年-1914年

第三十三章 至 第五十四章

后记

资料来源

致谢

· · · · · (收起)

[爱上赖特](#) [下载链接1](#)

标签

赖特

爱情

艺术与现实

小说

女性视角

自传与他传

美国

爱情故事

评论

虽然情节不够紧凑，但作为历史虚构小说，作者给予了很大程度上的考究的真实性。故事从女性视角出发，还原了一位伟大的女性的独立与坚强和她挣脱命运枷锁的悲情人生。

以真人真事为蓝本，做到了足够细致和考究，但是也太冗长太流水账了吧。。。冲弗兰克赖特看的，也没看出太多桀骜不驯的天才之气，略失望啊

以一种新视角去看待这本书的话，其实关于人物心理描写是很细腻的，不过显得乏味了点。

很厚的一本书，据说是真人真事。还行吧，描写女主对赖特的感情过程挺细致的。

我想再一次提醒自己，未来尽量不去阅读女性作家所写的书籍，如果有女性作家翻译的书籍也许可以一试。从北京到多伦多，从中国到加拿大，学着去入乡随俗。

莱特真的是一个多情的人呀！难道建筑大牛大多都是这样的吗多情 又痴情

翻译的真是不大好阿

这是本历史虚构小说，借赖特和梅玛之名。在单薄的骨架上填充血肉皮肤。但尴尬的是

阅读细节的时候会不断地想着赖特是否会是这样的人，做这样的事。不晓得是翻译的问题还是作者本身如此，总觉得语言太过直白，简单。有机会看看原著可能会好一点。

无论如何包装无论在哪个社会哪个时代，出轨的爱都是会被唾弃的。没有爱情的婚姻确实没有继续的必要，毕竟生命终究那般短暂，由不得人们虚假敷衍。但是，在面对六个孩子时，破碎的就不只是两个家庭了。人生在世，除了爱情还有责任。要么就别要孩子…看到了赖特的才华，也同时看到了他的毛病

讲到建筑的不是很多，以爱情故事为主线。不知该站爱情的边还是伦理的边

[爱上赖特 下载链接1](#)

书评

赖特，美国著名的建筑大师，如今在美国还留有他建筑的遗迹。那时的设计理念是个性化很强的家庭装修，将自然与艺术和谐一致，创造出别具一格的家。赖特为梅玛的家设计了一场旷日持久的方案，这里面包含有许多装修以外的情愫，来自彼此的吸引认同、渐渐地接纳到完全的投入彼此，…

你是否曾看過一棟建築在瀑布上的別墅？人工完成的外來物體，巧妙地融合在林間、溪旁、瀑布上，仿若盤古開天以來就以存在於此。隨著四季換移，或紅楓、或綠葉、或白雪，是自然妝點了它，是它豐富了自然，彼此相輔相成呈現一片和諧。它就是美國著名建築師萊特 (Frank Lloyd Wright)

为什么现实永远不能如童话里所说的：“从此王子和公主过上了幸福的生活”？在遭遇种种磨难之后，以为幸福即将到来的时候，一次谋杀，一场火灾，爱的人和爱的痕迹，转瞬间就变成一堆废迹~~

在爱情的世界里，或许从来就没有对与错。当已婚的梅玛·波丝薇克遇上弗...

[爱上赖特 下载链接1](#)