

租界



[租界_下载链接1](#)

著者:小白

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787020084036

一九三一年的上海租界，革命、爱情、金钱、冒险并存的迷人时代。摄影师小薛是中法混血儿，为租界的各种小报提供新闻照片。而特蕾莎是他的白俄情人，表面上的珠宝商，暗地里倒卖军火。在从香港回到上海的宝来加号邮轮上，小薛偶遇群力社革命女青年冷小曼，为随后接踵而来的刺杀、追捕、计中计埋下了意想不到的契机。而这一切的背后，是各种政治势力的博弈、经济利益的争夺。

乱世背景，误入红尘的男女英雄，他们之所以成为英雄不是因为他们有谋略，而是由于偶然。惊心动魄、环环相扣，一半出自于算计，一半却是被命运推动。一场又一场的惊天大劫案，虚实难辨，谁说得清楚传奇这回事儿呢……

作者介绍:

小白，生于上海，自由撰稿人，近五年来其文名逐渐在文化圈和读者群中广为人知。名下的长随笔、短专栏独树“异”帜、自成体系，发表在国内多家报刊上，如《万象》、《书城》、《读书》、《译文》、《东方早报·上海书评》、《南方都市报》、《上海一周》、《INK》等。二〇〇九年出版个人文集《好色的哈姆莱特》（图文本），并获得年度中国娇子新锐榜年度图书奖。二〇一〇年出版小说《局点》。

目录:

[租界 下载链接1](#)

标签

小白

小说

上海

民国

租界

中国文学

中国

文学

评论

堕入魔道了。他到底知不知道小说是干什么的，重现城市居然喧宾夺主到这种地步。除了拿自己不行的房事到小说里去称王称霸还有什么。

故事是有点故弄玄虚，不过能把一个不太复杂的故事讲得如此丰富也是一种本领。把繁杂、细密的时代场景重建起来是小说作家应该具备的能力，只不过本书作者在这方面过于突出，而在其他方面做得没有足够好。

格林《密使》+张爱玲《色戒》+王小波《白银时代》+电视剧《潜伏》+……一本技术活儿的小说，所有内容都在预期之内

这本书除了调侃了钱文忠、梁文道、小宝（据说还有小白自己）之外，无一看点。

索引派

bug2: 礼查饭店旁边的百老汇大厦建成于1934年，不该出现在这部时间定位于1931年的小说里。

bug1:（顾福广无法获悉的是，公共租界工部局和法租界公董局此时正在商议统一交通规制，未来上海所有的车辆都要靠左行驶。新规定将在这一年的年底颁布，不久以后，南京政府将在全国推行汽车左行规则。）但《上海租界志》附录中收录的1921年的《法租界公董局各车行驶章程》第一条就是：各车须沿左边行走，行走逾缓、应逾靠近路边。如欲越过前面之车，须在其右边越过。

如果我晋升制片，一定买这个小说影视改编权。

2011年4月6日 卓越亚马逊。

写小说的时候，作者脑子里想的估计是电影剧本

确实有些着眼与细节描写，过犹不及。不过我比较喜欢中间围绕小薛的人物、心理、事件的安排。这个男一号既真实又戏剧。

谁曾想到小白老师竟写出这么难看的小说

倒不像是小说，琐碎的像是剧本。或者是对一部电影的终极剧透· · · ·

男主是作死啊……自从掉了锅匠就开始对这种革命浪漫主义不能抵抗（。）

寡淡若水，10页之后便失去节奏。小白还是不能驾驭这么长的小说。

典型男性笔触，考据完备，重知觉少直觉，并不十分动人。

情节实在不引人入胜，细节和剧情不够平衡。人物角色也没有很丰满

这次仅凭这本书小白就可以被当之无愧地成为小说家了。他的功力绝不仅在于细节上，更在语言上。前半部写得特别精彩，以至于看完全书反倒若有所失了。

貌似那期有诡异蓝色封面的收获冬季增刊这篇排第三位。在最大的一场大火。成长。之后。其实我想说爱情在开始是莫名其妙。后来就更是莫名其妙了。环境当然也很重要。

作为通俗小说亦是可读的，然，文字背后的深邃空间更令人向往。小白的标签，把小说当做研究做的，不多。

啊，让我借这地儿感叹一下生活吧:当代你国适合宠物狗住，不适合我住，虽然我可以变成宠物狗，啊，生活!滚蛋。

[租界_下载链接1](#)

书评

小白在这本小说里一直用了智识者的文字游戏，大量的细节补充，用照片上的一段法语，文件档案上的地址，甚至是羊皮灯罩和骑马师的罗圈腿塑造了有故事意图的景象。但仅仅是故事意图，他的野心在于脱离世俗时空之外的造物。这种叙事带着一种上帝的语气，令人讶异的精准，而面目...

李敬泽

窗外右下方是外白渡桥，窗子对面是俄罗斯领事馆绿色的圆形屋顶，然后我听到了枪声，惊恐奔散的人群，鲜血，照相机镁光灯闪动，警笛长鸣……
这里是浦江饭店，哦不，是礼查饭店，深褐色的柚木护壁和粗大屋梁，拱形窗，这里的房间让人想起森严的城堡，或者，这...

有这样一个男人，叫小薛，一本小说的男主角。父亲是法国人，当年来上海淘金娶了个中国姑娘，生下的混血儿。许是法国男人的天性，在他还是小孩时，父亲便丢下他们娘俩，跑去参加二战了，此后就没再回上海。他成年后，长相风流，靠卖照片给小报纸为生，有一个做军火生意的白俄情...

年初的北京图书订货会上，邂逅上海一位出版人。寒暄过后她问：有时间读小说么？我明白她有新书要送，客套地回答：有时间。不料她神色一凛，严肃地追问：真的么？没有就直说。我听了也一凛，打起十二分精神过了下脑子，然后不客气地说：得是好小说。就这样我得到一本《租界...

<http://www.weeklysh.com/News/ArticleShow.aspx?ArticleID=9114> 泥泞的关系 黄昱宁
其实小薛并不像他自以为是的那样无辜。在这部名叫“租界”的小说里，他有好多个可以从漩涡中逃离的机会。码头上的军阀遭人暗杀，军阀的太太嫌疑很大，常人躲还来不及，他却藏好自己拍下的照片...

转自http://3g.xxcb.cn/content/2011-03/31/content_353846.htm
年初的北京图书订货会上，邂逅上海一位出版人。寒暄过后她问：有时间读小说么？我明白她有新书要送我，客套地回答：有时间。不料她神色一凛，严肃地追问：真的么？没有就直说。我听了也一凛，打起十二分精神过...

去年，看了一场“外百老汇”沉浸式戏剧《不眠之夜》（Sleep No More），Punchdrunk剧团把麦金农酒店（McKinnon Hotel）搬到了上海的北京西路，那里曾经是公共租界西区的爱文义路。剧目改编自莎士比亚的《麦克白》，五层楼的麦金农酒店就是戏剧的舞台，上上下下据说有九十个房间...

一地鸡毛
也许每一根都散发着老上海法国梧桐树的味道，每一根都是从历史这只老不死的母鸡身上拔下来的，带着肉珠粘着血，那又怎么样，还是一地鸡毛。
迷恋于细节，反复絮叨，语言缺少魅力，人物概念化，话说老派革命小说中人物善恶分明的概念化和文青小说人物暧昧不清的概念化...

租界的时间
这段时间一直在慢慢读黄国峻的《度外》，上周末插空读完了小白的《租界》。“插空”一词说来有些奇怪，毕竟前者是两百多页的短篇小说集，而后者是将近四百页的长篇小说。但是，《度外》确有扭曲时间之力，迫使读者静下心来，与作品一起恍惚，遗忘生命的流逝。它能将...

他走过市镇，像是个刺客，看着芸芸众生却并不喜欢他们，
但他会发抖，天若路人对他皱眉蹙额。 W.H.奥登
《战争时期——十四行组诗附诗体解说词》
一场拟造的《租界》暗战，一出人性的历史实验
2017年8月，《租界》德语版由德国大牌出版社苏尔坎普旗下专门出...

与其说是一本小说，我更觉得它像是一部电影。
头一次见这样的小说，从前也见过时间脉络清晰的，但没见过这么清晰的，哪年、哪天、几时、几分都交代得清清楚楚。
看小说时常常有种错觉，像是在看一部胶片拍的老电影，一部讲述老上海的电影。
小说讲述的故...

礼查饭店，深褐色的柚木护壁和粗大屋梁，拱形窗，这里的房间让人想起森严的城堡，或者，这是轮船的舱室——窗外，轮船正在浑浊的黄浦江上缓缓.....
凭借着去年《大兵小将》1.5亿的票房和良好口碑，一下子让在电影圈本名不见经传的导演丁昇瞬间名利双收。携过亿导演的东风...

[租界_下载链接1](#)