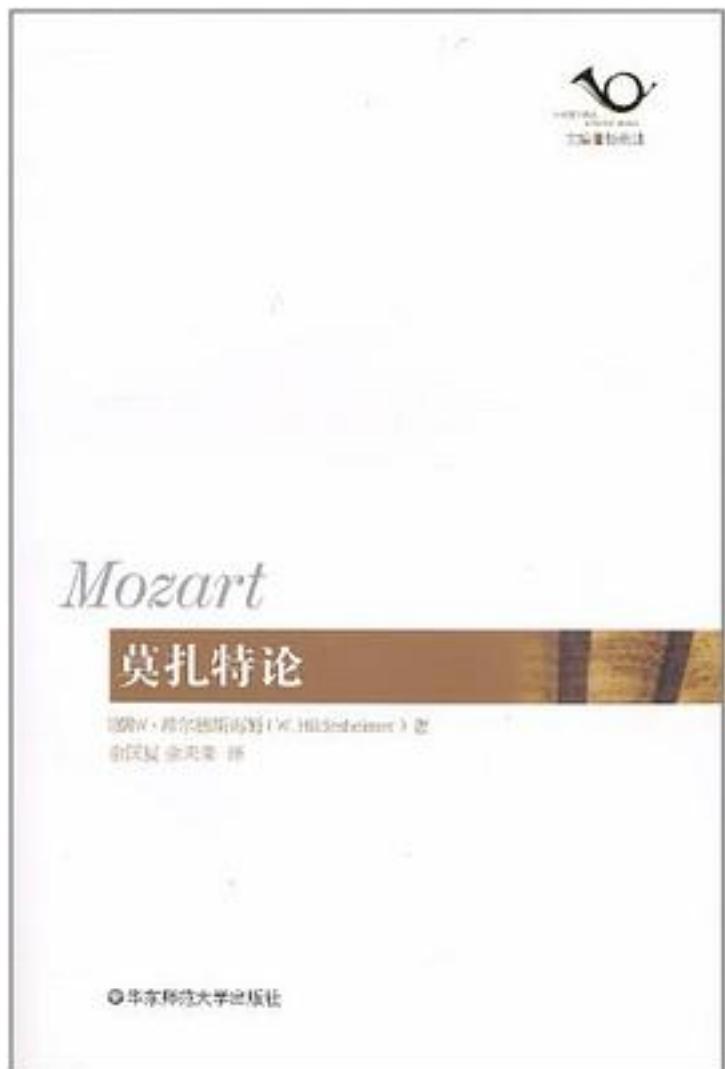


莫扎特论



[莫扎特论_下载链接1](#)

著者:[德] W. 希尔德斯海姆

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787561782514

《莫扎特论》是对莫扎特的音乐、生活、思想三者关系的精妙解释。作者坚信，只有合理重建这三者之间的联系，才能对莫扎特这个天才的形象有更加全面、清晰和准确的认识。

这当然绝非易事。三者的关联是隐晦且复杂的。作者认为：作为一个真正罕见的天才，莫扎特是不善——或者说“不想”——自我表白的（正所谓“天机不容泄露”），有时他故做谜语，有时他言不由衷，还有时他辞不达意或心不在焉……凡此种种使得他的书信、语录乃至他的音乐均不同程度地蒙上了一层甚至几层神秘的面纱，这面纱成为长期以来蒙蔽和误导我们意念的隐形屏障。

作者审慎地运用了心理分析策略，对广大奠扎特传记学者所普遍占有但却每每忽视、避讳甚至误读的原始资料进行了富有洞见的解读和诠释，从而在很大程度上为我们修复——有时是“揭示”——了莫扎特的形象。

作者介绍：

W. 希尔德斯海姆 (Wolfgang Hildesheimer, 1916-1991)，著名德国作家，画家及英国戏剧翻译家。他以写剧本和广播剧著称，曾获得多种文学奖金，1966年获得联邦德国最重要的文学奖“毕希纳文学奖”，1983年获联邦德国大十字功勋勋章。著有七卷集。他1977年发表的《莫扎特论》是世界音乐界公认的为数不多的几部最重要的奠扎特研究著作之一。

目录: 译者前言
作者序
莫扎特论
年表
书中提及的作品目录
人名表
· · · · · (收起)

[莫扎特论 下载链接1](#)

标签

莫扎特

音乐

艺术

传记

古典音乐

艺术史

德国

W.希尔德斯海姆

评论

省图外借——2015年7月19日

像杨照在《南方周末》专栏文章里说的，我想阅读莫扎特这个人，想阅读他的音乐。——2015年7月28日

在北京做样品测试，仪器坏了，书就很快读完了。——2015年8月19日

好书，可惜翻译让人遗憾

据说原文本来就写得拗口，翻译并没有改善这个问题，语句非常晦涩。每次阅读都无比催眠。至于文中的观点，也有很多我并不认同的观点，值得一读，但屡屡让人想要放弃。

到底是德国人呀！我爱德国人写的传记！最客观最全面最细致了！

非常喜欢作者的思维方式。

这书看的有点晕头转向

我甚至可以因为观点饶恕这个不通顺的翻译 【合掌】

太晦涩，读起来很累。

有些地方过分解读，翻译也实在晦涩。

其实觉得这本书没有莫扎特之魂写的好。

曾认真读过这本书，并认真记过不少笔记——不过笔记的app下架了……
这种带有学术性内容并且文字比较拗口的书，并不是很容易读下去。不过能坚持读完一遍，之后的几遍就会顺当很多。
里面有很多观点启发了我，让我更了解了莫扎特的音乐。

[莫扎特论 下载链接1](#)

书评

[莫扎特论 下载链接1](#)